

芦山地震纪念广场景观方案分析

潘虹¹, 张鹏²

(1. 安徽工程大学 艺术学院, 安徽 芜湖 241000; 2. 北京筑邦园林景观工程有限公司, 北京 100000)

摘要: 纪念性广场是城市风貌、文化内涵和景观特色集中体现的场所, 好的纪念性广场设计不仅具有教育意义和纪念意义, 还能带动当地经济、文化及旅游产业的发展, 是肩负历史及现实任务的综合体。通过从格局、功能、交通及景观分区等几个方面对芦山县地震震中纪念广场设计进行分析, 结合纪念性广场案例对纪念性广场进行了总结, 并概括了纪念性广场设计的设计元素^[1]。

关键词: 芦山; 纪念广场; 景观设计

中图分类号: TU 986

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2015)03-0064-05

一、项目概况

1. 项目背景分析

芦山县位于四川盆地西缘, 雅安市西北部。县城距雅安市区 33 公里, 距成都市区 156 公里。地跨东经 102°52'至 103°11', 北纬 30°01'至 30°49', 幅员面积 1 166.39 平方公里^[2]。东南与雨城区接壤, 西南与天全县相连, 西北与宝兴县为邻, 北与汶川连界, 东北与大邑、邛崃毗连。芦山地处北纬 30°这一地球上一条神秘而又奇特的纬线上。在这条纬线, 山川怪异, 奇观绝景比比皆是; 无数奇异幽深的神秘境界等待人们探寻解开……不管是巧合还是冥冥注定, 北纬 30°线已引起全世界的极度关注, 芦山就位于这神奇的区位上。

2013 年 4 月 20 日 08 时 02 分, 四川芦山发生 7.0 级强烈地震, 震中位于芦山县龙门乡, 龙门乡历史悠久, 历史文化遗存丰富, 场镇青龙场街建于明末清初。芦山县人民政府拟在龙门乡青龙场村建设震中纪念广场, 以缅怀逝者, 感恩帮助; 发展经济, 利用广场承担周边景区入口集散功能; 促进地方文化, 举办民俗节庆集会活动; 造福民众, 为当地居民提供休闲活动场地。

2. 项目现状分析

(1) 龙门乡城乡交通规划。青龙场镇的道路

交通系统将形成以两横两纵为主干道, 两条服务型街道(青龙老街和青龙新街)的道路网络格局。主要街道以巷道方式串联场镇内各个居住区。规划形成三座桥梁: 龙门大桥, 龙门新桥, 青龙关大桥(图 1)。



图1 龙门乡交通规划

(2) 龙门乡绿地系统规划。场镇的主要绿地公园包括生态岛公园, 王伙、张伙休闲湿地景观公园和姜城公园。在河滨和引水渠沿线建设休闲绿带。场镇绿地景观将以自然野趣为整体风貌, 同时结合农田景观, 塑造出具有乡土特色的绿地系统。

(3) 龙门乡发展空间格局。整体规划在场镇现有的山水格局基础上构建“一片, 七点, 两街”的空间格局。“一片”是指场镇发展片区; “七点”是指外围的七个自然村组; “两街”主要是指场镇生活服务街和旅游特色街。规划中的地震纪念广场位于旅游特色街的西北端(图 2)。

收稿日期: 2015-02-02

作者简介: 潘虹(1979-), 女, 安徽工程大学艺术学院讲师, 硕士研究生, 研究方向为广场景观设计; 张鹏(1982-), 女, 北京筑邦园林景观工程有限公司。E-mail: 16962298@qq.com

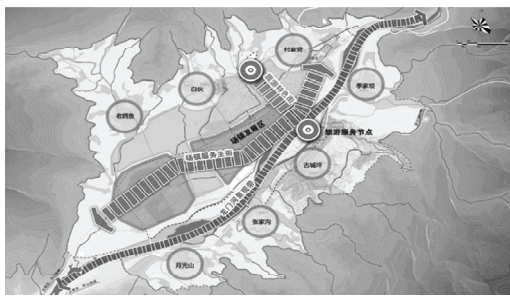


图2 龙门乡空间格局

(4) 设计场地交通现状分析。原姜城广场是龙门乡每年举办民俗节的主会场，游客及外来车辆主要通过青龙新街进入广场。广场西北侧有车行道，主要为广场东北和西北的自然村服务。在灾后重建规划中，广场被赋予了通往芦山龙门溶洞及围塔—漏斗景区的入口和游客集散中心功能。规划中的入口区将位于广场的西北角（图3）。

(5) 建筑物和构筑物。原广场上现有一个三级石平台，平台后立有木牌坊。民俗节日期间，主要作为祭祀，表演和活动的舞台。广场西南角，现建有为游客服务的公共卫生间。作为震后的临时安置场地，广场四周现搭建有临时安置房和大棚，待拆除。广场东南角建有五栋永久性灾民安置房，主要提供给灾后的孤寡老人居住。广场北侧山体上建有两座观景的木亭（图4）。



图3 姜城广场交通

图4 原建筑物和构筑物

(6) 竖向分析、绿化。广场及周边农田地势平坦，视野开阔。北侧山体的最高处与广场处的高差为60.7米。

二、纪念性广场案例分析

1. 纪念性广场概念

城市广场中的纪念性广场通常是指在具有历史纪念意义的地区，或是以历史文物、纪念碑等为主题，用以纪念某一历史事件或某些历史名人的广场。在这类广场中，具像雕塑往往发挥着重要作用，成为被市民认同的城市标志物。有时也与政治广

场、集会广场合并设置为一体。社会在发展，人类在进步，设计也在不断的创新。因此，现代的纪念性广场越来越趋向综合性、多元化发展。纪念性广场是城市风貌、文化内涵和景观特色集中体现的场所^[3]。一个城市是否具有悠久的历史文化、是否具有英雄事迹、是否具有丰功伟绩、是否具有值得纪念和学习的人物与事件，都将在纪念性广场中一一体现出来。

2. 案例分析

(1) 日本神户港震灾纪念公园。1995年1月17日清晨5时46分，神户发生了里氏特制7.2级地震，神户稠密的人口位于地震带上，加上周围松软的土壤及工程上的问题，使得神户在地震中不堪一击。廿秒的震动，造成神户、大阪地区6434人死亡、4万人受伤、近10万户住宅严重损毁以及三十万人紧急疏散，合计共一千亿美金的损失^[4]。

为了警醒地震给神户造成的灾难日本政府在神户港修建了一个海边公园，主要的建筑有纪念塔、地震博物馆和一个牛角形状造型，寓意地震破坏使得神户千疮百孔，警醒世人从灾难中吸取教训，表达了神户人在废墟上重建家园的决心。

案例的借鉴意义：①朴素、自然、庄重为项目选材的定位；②有纪念代表性的纪念碑及景观历史墙；③记忆历史时刻的物品展示；④对未来希望瞻仰的现代景观。

(2) 唐山大地震遗址。唐山地震遗址纪念公园位于唐山市岳各庄路北侧，占地40万平方米。公园以机车车辆厂原有的铁轨为纵轴，以正在建设的纪念大道为横轴，划分为遗址区、水区、碎石广场区和树林区四个区。地震罹难者纪念墙位于遗址公园东西主轴线，纪念大道的北侧。整个纪念墙长度为三百多米，由五面大理石纪念墙组成，上面镌刻24万地震罹难者名单和纪念碑文。每面墙厚度为1.5米，平均高9米左右。

案例的借鉴意义：①轴线的设计方式；②区域的明确划分；③文化景墙的历史展示。

(3) 纽约世贸中心遗址上的911纪念碑广场。该方案占地32368平方米，将双子塔留下的大坑建成6米深、各占地4000平方米的方形水池，其

四周的人工瀑布最终汇入池中央的深渊。用四起的水声遮蔽闹市区的喧嚣,而瀑布则能过滤外部强烈的光线。

置身于一层轻薄的水帘后,面对一个巨大的水池。四周的墙壁刻满“9.11”恐怖袭击和1993年2月26日世贸中心爆炸案的2979名死难者姓名,庄重的氛围让人强烈感受到对逝者的怀念和重生的希望。

案例的借鉴意义:①纪念性质的中心瀑布水体置身闹市,发人幽思;②纪念景观历史墙;③条状景观带;④对未来希望的瞻仰的现代景观。

三、芦山县地震震中纪念广场景观方案设计

1. 设计原则

(1) 综合性原则:广场综合兼顾了纪念、旅游、民俗活动、日常休闲四个功能;

(2) 地方性原则:融入地方材料,展现地方风光,适应地方民俗活动,适应场地地势;

(3) 文化性原则:承载和宣扬地方文化;

(4) 经济性原则:按照总书记的指示节俭建设。

2. 方案分析

(1) 景观方案格局分析。广场规划为“一心一轴一径”格局。“一心”是指主要的广场;“一径”主要包括山径、山间瞭望台、风水亭、震中瞭望台;“一轴”主要包括指汉风街、地震纪念碑、回望塔、远山(图5)。

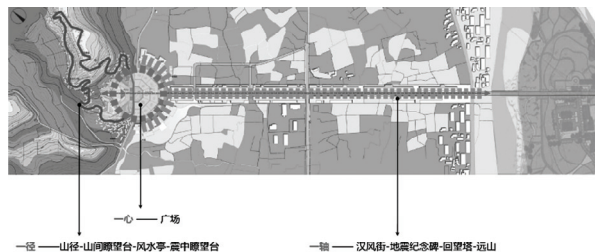


图5 格局分析

(2) 功能分区图。芦山县地震震中纪念广场景观方案功能分区明确。“一心一径一轴”中的“一轴”作为旅游纪念区。主要包含汉代小品、汉风街及牌坊等;广场的一、二重台是活动集散地。作为民俗等纪念性活动的主要场所和民众日常活动广场;第

三重台是纪念碑台,作为纪念缅怀区,纪念给予芦山援助的城市以及地震中逝去的人们;三重台后面的花海和山体等作为观景体验区(图6、图7)。

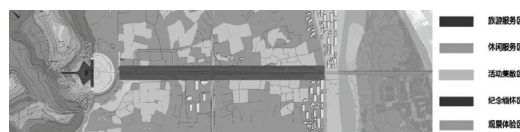


图6 功能分析



图7 鸟瞰图

3. 交通分析图

芦山县地震震中纪念广场中的汉风街车行道路宽为8米,广场环形车行道路宽为12米,村级道路宽约3米。

具体有以下三条车行路线

(1) 汉风街来车右行驶入停车区;

(2) 东侧成都方向来车进入停车区;

(3) 西侧龙门洞景区来车绕行广场驶入停车区。社会车辆不能到达广场内部,防止对广场造成干扰。

广场三重台之间均设置无障碍坡道,满足各类人员参与广场活动需求(图8)。

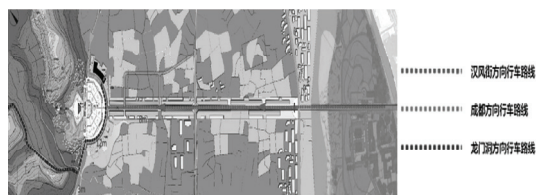


图8 交通分析

4. 广场设计

广场,既是纪念广场、又是民俗活动广场、又是游客集散广场、还是民众日常活动广场。

广场分为三重台,第三重台为纪念碑台。低处两重台,每重台高差400。广场外圈延续现状弧形边界,形成车辆通道。内部平台采用八边形设计,既寓意“一方有难八方支援”,又与“七里夺标”活动时八卦图形相关^[5]。

广场主要设计内容如下:

(1) 地面布置青衣羌族羊图腾纹样。连接弧形车道的台阶两侧放置汉代石狮增加广场气势,并种植金桂树等有代表性的树种或花木。

(2) 两重台北侧六根立柱展示地方特色的根雕艺术。

(3) 第三重台纪念碑台的四周地面雕刻了给予芦山援助的城市名字、方位、与芦山距离以及对芦山的援助内容。纪念碑外围侧墙上雕刻了地震逝去的人名以及受灾的情况。纪念碑表达芦山人在灾害面前的不屈精神与重新崛起的坚强信念。三重台后面是由油菜花等适合当地生态习性的花卉形成的花海作为观景体验区(图9、图10)。



图9 广场设计分析

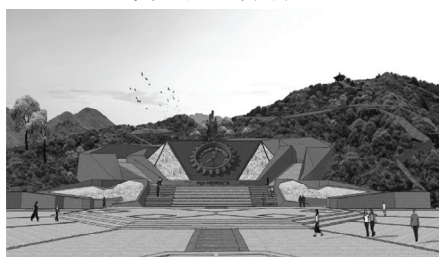


图10 广场效果

5. 风雨廊设计

风雨廊的设计内容如下:

(1) 翼如同祈福的双手,呵护着芦山县地震震中纪念广场。

(2) 风雨廊顶部可以上人,形成瞭望观景平台,让参观者在上面去观看周围的美好景观,感受当地独特的人文景观。

(3) 廊下廊顶均采用块状梯田布局,中间高两侧低,既可以观赏到不同方向的景色,又与地方特色的块状田地景观融合。

(4) 廊子内部局部形成天井,种植竹林,形成优美的视觉景观,同时也缓解整个广场凝重的氛围。

(5) 从北山西侧流下来的泉水,汇聚环绕廊子,消除严肃空间给人带来的压抑感,使空间更具亲和力。

(6) 水体边布置了芦山特色的翻水车。东侧停车区设计在平台以下,共有26个小型停车位和4个大巴停车位(图11)。

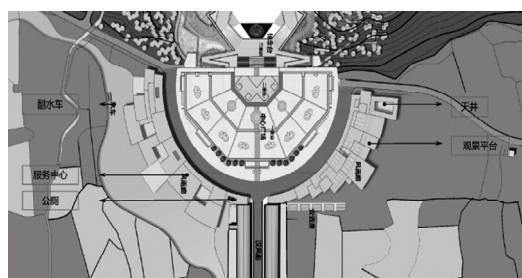


图11 广场风雨廊

四、结 语

芦山县地震震中纪念广场的建成,将成为芦山民俗节庆集会的主要场所。人们在其中不仅祭奠、缅怀逝者,感恩帮助,还可以感受地方文化和景观。芦山县地震震中纪念广场将展现芦山人民的坚强和活力,展现芦山的秀美和文化,成为“山水芦山,文化芦山,幸福美丽新芦山”的一张魅力四射的新名片。

通过对芦山县地震震中纪念广场景观方案设计的分析,概括出纪念性广场设计所包含的具体设计元素如,轴线、大型主题雕塑、水体及文化景墙等。希望通过此次案例对其他纪念性广场景观设计实践起到一定的借鉴意义和参考价值^[6]。

纪念性广场中具体元素的运用如下:

(1) 轴线:纪念性广场的轴线具有视线引导的作用,一般与纪念碑的轴线重合,以此来组织参观者的视线,使人的最佳视点落在具有纪念意义的纪念碑上。

(2) 大型纪念性雕塑为主体:一般情况下雕塑都位于主体广场的主要轴线上的重要地段或广场的几何中心,以较大的尺寸(古典广场雕塑常以较高的基座衬托)形成控制广场空间的主要焦点,使广场成为一个核心突出、脉络鲜明的空间体。

(3) 水体:纪念性广场是一个比较严肃的空间,从心理上会无形的给市民以压抑感,这时就需

要具有亲和力的物体来缓解此现象,而水应首当其选。它的流动性、随和性刚好与雕塑的坚实、庄严形成互补,雕塑与水体的配合堪称广场设计的完美结合。

(4) 文化景墙:文化景墙是纪念性广场必不可少的设计元素之一,文化景墙不仅可以用作回忆该城市历史的踪影展示载体,同样其本身的造型元素、色彩及材质也是重要的广场设计的景观装饰。

参 考 文 献

[1] 张鑫. 现代城市纪念广场景观设计[D]. 长沙:湖南大学,

2009.

[2] 云默. 四川雅安芦山县简介[EB/OL]. (2013-4-20). http://news.china.com.cn/txt/2013-04/20/content_28602270.htm.

[3] 苟平,郭宏斌. 城市广场景观设计中的文化取向[J]. 后勤工程学院学报,2009(5):19-21.

[4] 刘亢,尚红. 日本神户地震遗迹保护与科普教育[J]. 中国应急救援,2013(5):40-42.

[5] 第六届“油菜花开·七里夺标”民俗节暨根雕艺术节[J]. 环球人文地理,2012(3):173.

[6] 王玉石. 纪念性景观设计要素的研究[D]. 哈尔滨:东北林业大学,2007.

An Expound on the Confucian and Taoist Cultures in Korean Traditional Dwelling Houses

PAN Hong¹, ZHANG Peng²

(1.School of Arts, Anhui Polytechnic University, Wuhu 241000,China; 2. Beijing True Bond Landscape Engineering CO.,LTD, Beijing 100000,China)

Abstract: Memorial square is the place embodied the style, the culture and the landscape characteristics of the city, A good memorial plaza design not only is of educational and commemorative significance, but also promotes the development of the local economy, culture and tourism industry, hence a complex mission of history and reality. This article carries on the analysis of the design of the Epicenter Memorial Square to commemorate Lushan earthquake from the perspectives of pattern, function, traffic and landscape division. In the case of this square, the paper summarizes the design elements of memorial squares.

Key words: Lushan; memorial plaza; landscape design

【编辑 程广平】