

# 从碑刻史料谈清代重庆地区会馆建筑及其工艺

傅 裕

(重庆中国三峡博物馆 研究部, 重庆 400015)

**摘要:** 重庆地区现存会馆建筑70处, 其中主城保存下来的会馆有3处, 分别是湖广会馆、广东公所以及齐安公所, 这些保存下来的会馆建筑布局精巧, 雕饰精美, 作为山地建筑的代表, 多有学者将目光锁定于此, 从建筑学的角度对会馆建筑进行研究, 并且成果丰硕。文章转换视角, 以2004—2005年湖广会馆建筑群修复过程中出土的数方石碑为考察中心, 结合巴县档案中所载的会馆建筑信息, 从文献史料的角度梳理清代重庆地区会馆在建筑选址上的特点, 回溯会馆建筑以及装饰工艺上的传统技法和装饰特点。

**关键词:** 会馆建筑; 风水趋利; 建筑工艺; 传统技法; 装饰特点

**中图分类号:** TU-86    **文献标识码:** A    **文章编号:** 1008-7192(2017)06-0057-09

重庆位于西南腹地, 两江通衢, 自清代起就成为四川的经济以及贸易中心, 各地的商家大贾云集于此, 客居既久, 为便于联络乡情, 便筹资修建会馆。由于资金雄厚, 主城中心的会馆在建筑稠密、商贸繁华的下半城依然保持了合院的建筑格局, 并且聚集了一大批能工巧匠, 在建筑取法和装饰技艺上都极尽奢华, 关于城中的会馆建筑, 阿绮波德·立德乐夫人在1901年出版的《穿蓝色长袍的国度》一书中有这样的记载:“现在我们在城里条件最好的湖南和湖北同乡会馆举行了四天的宴会和戏剧表演。”<sup>[1]</sup><sup>95</sup>无疑, 会馆代表了当时重庆地区建筑技术与艺术的最高水平。建筑固然瑰丽, 但是关于建筑的文字在重庆地方文献中却少有记载, 目前仅见的关于会馆建筑的史料一是会馆碑刻, 二是巴县档案。碑刻资料尤以重庆齐安公所出土的数方石碑最为珍贵, 记录了齐安公所修建的缘由, 以及各商号捐修金额以及修建过程中的开支用度, 举凡种种均刊刻于石碑之上, 具有宝贵的史料价值。巴县档案以其时间的连续性以及内容的包罗万象而著称, 文中选取其中与江南会馆建造相涉之档案内容, 共同展开关于清代重庆地区会馆建筑的探讨。碑刻史料择要介绍见表1。

## 一、 选址与布局

建筑的选址与布局多由其所处地势形态与周围环境所决定, 重庆地处山地, 加之清代城市的商业中心位于重庆渝中半岛的东南, 这一区域地势基本是沿山势逐渐过渡到长江一线的缓坡, 因此重庆的会馆建筑多采用上坡退台的建筑形制, 沿山势分布, 层层递进, 齐安公所、广东公所与湖广会馆皆是如此。商人逐利, 无论是其崇奉的神灵还是建筑布局, 在很大程度上都寄托着商人对于财富的追求, 但是囿于地形的限制, 位于城市中心的会馆建筑在选址上受风水因素的影响较弱, 但是在空间布局上对于风水的重视与追求却是很强烈, 直接并且毫不掩饰, 它甚至带有某种明确的目的性。因为在人的自身结构方面, 风水的话语提供着心灵慰藉、满足人们安全 and 自我实现的需要, 风水对世俗民众来说有一种类似于宗教性质的人文主义关怀功能<sup>[2]</sup>。因此有的会馆在修建时会考虑堪舆家的建议将建筑部分进行调整以便与风水相合, 甚至在房屋建成以后依然可以根据需要进行改造, 使建筑风水更加完美。

### 1. 建筑选址

临水而建是会馆选址的一大特点, 其中首选山

表1 文中所用碑刻史料详表

序号	史料类型	名称	年代	收藏地点	材质	主要内容
1	碑刻	《楚黄白花客帮碑志》	嘉庆十五年	重庆湖广会馆管理处	砂石	碑文记载了重庆齐安公所即黄州会馆修建的缘由以及行业帮会的组成情况
2	碑刻	《渝城重建齐安公所碑》	光绪庚寅年十一月	重庆湖广会馆管理处	砂石	此碑仅存上半部分, 碑文用华丽的辞藻赞扬了齐安公所在重修后焕然一新的气象, 深具建筑美学及史料价值
3	碑刻	《重建齐安公所收支细目碑》	光绪	重庆湖广会馆管理处	砂石	碑文详细开列了重建齐安公所时捐款收入与各项支出明细, 惜其部分文字内容被铲
4	碑刻	《禹王庙重修抱厅序》	道光二十四年	渝北区龙兴镇禹王宫	木质	碑文记载了重庆渝北龙兴镇禹王庙重修抱厅的经过, 对建筑布局和形制特点有较为详尽的描述
5	碑刻	《重建帝主宫碑》	嘉庆十五年	巫山县大场镇帝主宫	青石	碑文记载了巫山大昌镇重修帝主宫的经过, 对建筑选址和形制有相关描述, 惜有部分碑文被毁
6	档案	《江南会馆包修各约》	光绪三十四年	四川省档案馆	纸质	档案记载江南会馆就修复一事分别与漆匠田茂林、木匠朱显荣以及泥水匠陈玉顺所签订包修协议
7	档案	《监修文星阁银钱收付账目》	光绪九年	四川省档案馆	纸质	档案记载江南会馆出资捐修文星阁的有捐资明细以及修建过程中各项费用开支

水相依之势。重庆巫山大昌镇黄州会馆建于大宁河畔, 在《嘉庆十四年重修会馆碑》碑文中记载“费神思购此胜地, 凤城虎卫, 山环水绕, 宫位得方, 诚安神富商之福基也”<sup>[3]135</sup>, 水代表着财富, 有水流过则寓示着财源滚滚之意。巫山龙溪镇禹王宫同样建于大宁河畔, 建筑虽已不存, 但从遗址依然可见当时建筑的情况。背山面水的朝向在风水上被称为阳宅, 意即欣欣向荣之地, 加之其选址于河流走向内弯之处, 大宁河从山脚流过形成U字形的河道。此种河流走向意味着财富源源不断汇聚于此, 对于商人来说十分有利, 因而碑文中才会出现“费神思”三字, 可见其选址一事也是费尽心力, 多方考量, 终于找到此“富商之福基”。如果不能山水相依, 那么临水而建也是不错的选择, 《楚黄白花客帮碑志》中就有: “两江紫回, 瞻之水而娱目”<sup>②</sup>的评价。

商贸繁盛之地是会馆选址的另一特点, 在《禹王庙十府首领等众捐周家院房产给黄州合府的契文碑》写到“迨后经理者, 置买房产, 踵接繁华, 可谓尽善尽美”<sup>[4]253</sup>, 其中“踵接繁华”四字足见湖广会馆选址确是位于商贸繁盛之处。北京仙城会馆在《创建仙城会馆记》碑文中写到: “屋虽不雄丽而坚致过焉。且以近正阳门而密迩诸广行也”<sup>[5]464</sup>, 清代这一区域会馆集中, “正阳门东西之街巷, 书(会)馆鳞比”<sup>③</sup>言明其临近会馆集中且广货商行云集的正阳门, 方便会馆之间的信

息交流, 更重要的是利于货物贸易进出。

清代重庆城中九大会馆选址集上述特点于一身, 全部位于商贸繁盛的下半城一线, 且沿江分布, 以长江与嘉陵江两江交汇处的朝天门作为坐标起点, 沿陕西街一路向西南方向依次为陕西会馆、福建会馆、山西会馆、江南会馆、湖广会馆、广东会馆、山西会馆、浙江会馆, 修建时间最晚的云贵公所位于金紫门内, 地处所有省籍会馆的最西面(图1)。重庆境内河流密布, 水运通达, 临江而建则与码头临近, 以此方便货物进出。

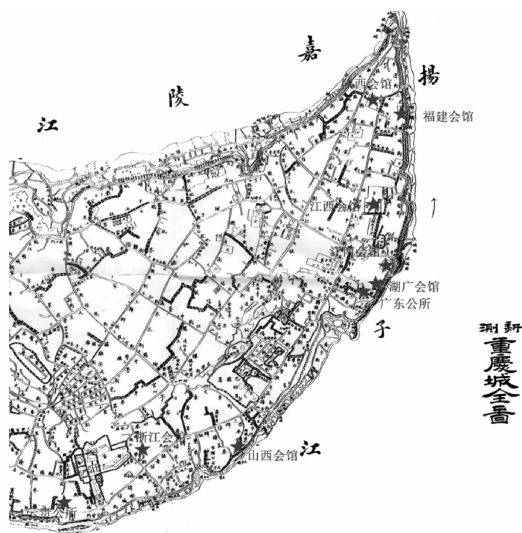


图1 重庆城中会馆沿江分布示意图

## 2. 建筑布局

会馆多采用围合形制, 大殿、戏台相对, 两侧厢房连接。《渝城重建齐安公所碑》碑文对此详

述为：有大殿，“其上则神明之宇，宝座……”，建戏台“乐楼杨屋彩于中央，绮阁翘凤于左右”，设“设庖厨，备饮饌，置寝床”，如有客至，则可观“漱花木之芳于樽俎前”，一应种种“安置妥帖，部署周详”<sup>④</sup>。《布莱克本商会访华团报告》记载，重庆湖广会馆在布局上也是如此：“会馆前有寺庙，后又戏台，中间是一片用石块砌就的场地，场地平整开阔，占据了会馆的大部”<sup>[6]660</sup>，围合特征鲜明。这种建筑形态不仅强调建筑的私密性，从安全的角度出发，其防火防盗的作用也胜于其他建筑形制，但是商人重利，且笃信风水，因此他们将财富的获得也寄愿于风水布局之中，他们相信有利的水风宝地会使他们的生意兴隆，财源滚滚，相应的会馆建筑在风水布局上有时候也会进行一些调整，以此来顺应他们的愿望。山地会馆通常从戏台之下进入，但齐安公所的山门开在看厅一侧，而不是像其他会馆建筑一样位于中轴线上或是垂直于中轴线。对此，何智亚先生解释为“可能是出于风水的讲究，略有一点斜，这一斜，山门就正好朝着东方，也就是移民家乡湖北黄州府的方向”<sup>[4]77</sup>，除了思乡之情的表达，或许这样的方位也更有利于财富的累积。

而对于风水形势不利的布局，会馆经营者则会进行风水补救，即对形势欠佳的格局进行人工修补<sup>[7]</sup>。北京上湖广会馆就曾因为风水原因而大兴土木进行改造，其原始形态在堪舆家眼中甚是不吉，《北京上湖广会馆重修碑文》记载为：“又忠烈祠有东厢无西厢，祠之南群房错出，或檐牙交午如持戟者离立而失其列，堪舆家以为非宜，馆门则前遮栅栏，后蔽重檐……由西而东过道在群房之适中。说者谓非其地，譬诸人身而张其口于左腹也，乃金议修。”<sup>[5]396</sup>改造前会馆南群房屋檐交错如士兵持戟站立，且未排列整齐，加之馆舍前后均有建筑所蔽，如同人口开在左腹，乃是大不吉，于是集齐众人意见决定重修。在风水先生的指点下，“改过道循西墙入，与文星阁相直，移辉照堂东西两月门稍南，与过道相直”、“馆门前除去前后遮蔽，增其口栋，稍移而南”，改造后的上湖广会馆“规模扩乎前人，气象焕于旧观”<sup>[5]396</sup>。除了在风水布局中希望寻得财势相依之位，有的会馆在建筑动工时也会找风水师测算良辰吉日，以求建筑过程中诸事平顺。重庆渝北龙溪镇湖广会馆在《禹王庙重修抱厅序》中就写到：

“卜方位，订时辰，命匠鸠工，始创正殿”<sup>⑤</sup>，其风水讲究可见一斑。

## 二、选料有讲究，工艺见特色

会馆由商人筹建，会首往往会指派相关人等监督工程进展，重庆齐安公所在光绪年间培修时举凡费用开支皆刊刻于石碑之上。齐安公所《收支细目碑》记录了会馆修建时所用建筑材料名称、数量及金额，同样的史料还见诸于清代巴县档案中。江南会馆建筑修缮以及兴建文星阁时均有详细的开支记录，上面详列各种维修工艺、所需的建筑材料、建筑流程及工序分解，并有工匠所费工时及收支账目，以上内容是我们回溯清代重庆地区会馆建筑工艺及其价值的重要参考资料。

### 1. 木作

我国的古代建筑普遍采用木结构，但由于地理环境的制约和气候条件的影响，重庆地区的会馆建筑多采用穿斗、抬梁结构相结合，正殿明间为会馆供奉神灵的场所，需要开阔的室内空间，因此采用抬梁结构，次间与稍间则用穿斗（图2、图3）。抬梁结构的基本构造方式是用立柱和横梁组成架构，以数层重迭的梁架，逐层缩小，逐级加高<sup>[8]2</sup>，立柱是其中的重要构件，起到支撑梁架的承重作用。在选材上，重庆地区的会馆建筑倾向于杉木以及柏木料，江南会馆在《监修文星阁银钱收付账目》中就有购入杉柏木料的记录：“杉柏杂木料银1 265两，钱237 200文”<sup>[9]</sup>，杉木是常见的建筑材料，虽然强度不高，但是耐腐蚀性强，并且不易虫蛀，在重庆这样潮湿易腐的环境下，是比较理想的原木构件。在《重建齐安公所收支细目碑》中则有柱料一项，记为：“柱料八百五拾根，去银叁千六百三拾六两零贰分正”<sup>⑥</sup>，假设柱料为均一规格，则每根柱料实际价银4两2分8钱，而当时一个熟练工匠一个工时费仅值银9分而已，足见其价之昂。齐安公所的重建时间与文星阁的创修时间比较接近，《重庆府治全图》绘制的文星阁为阁楼式塔，五层，砖木结构，如果按每根柱料4两2分8钱计算，则共购入木料330根用于搭建阁楼建筑的主体。除了房屋建筑主体的柱料，杂木料则广泛的运用于会馆建筑的室内装修中，如房屋楼板的铺设、门窗制作和安装，神台的架设等均为木作工序。

### 2. 砖瓦作

砖瓦作涉及的建筑工艺有修砌砖墙、揭幔地



图2 重庆市彭水县靛水镇禹王宫的穿斗抬梁结构



图3 重庆市巴南丰盛镇禹王宫的穿斗抬梁结构

面及翻修瓦顶等项目。古建筑瓦作分大式和小式两种作法,大式瓦作多使用石活、筒瓦和琉璃<sup>[8]89</sup>,小式瓦作屋顶瓦片多用布板瓦,根据会馆建筑的用料来及工艺来看,重庆地区的会馆建筑以大式瓦作为主。

在古建中,墙体主要起防寒、隔音及对木架起横撑作用。在重庆地区,由竹子、篾条和牵藤所组成的墙体俗称“夹壁墙”,这一工艺由于其材料易于取得,且制作简便,因而在重庆的建筑中得到极为广泛的应用(图4),《江南馆首事戴光灿等为倡修文星阁具禀卷》中就有“重庆地窄民稠房皆竹壁,向来易招失火”<sup>[10]</sup>的记录。会馆建筑中也采用这种技艺,将竹子篾条所编织而成的平面嵌入立柱之间,两端进行固定后,内外抹泥,待自然晾干,最后在其表面抹石灰粉饰形成隔断空间。《监修文星阁银钱收付账目》中便有这样的支项:“竹子篾条牵藤线 67 760 文”<sup>[9]</sup>。

除了建筑内部墙体,风火墙作为会馆建筑外在艺术轮廓的表现,建造者对此也极为重视。在《江南会馆包修各约》中就有泥水匠陈玉顺包修风火墙的记录,“两边火墙建新……二殿出来……火墙二面建新”<sup>[11]</sup>,会馆地处火灾频发的下半城,因



图4 重庆市巴南区木洞镇万寿宫夹壁墙

为风火墙在隔绝火灾隐患方面具有突出功用,所以会馆在砌筑风火墙时也格外重视,其造型颇具巧思,湖广会馆的风火墙造型蜿蜒如波浪般,由高及低向江边延伸,其形态远观如若龙脊作俯冲大江之势,极具视觉冲击力(图5)。



图5 重庆湖广会馆风火墙

地面也属砖瓦作内容,在地面铺设砖石不仅能美化地面,还具有隔潮防湿的作用。会馆为合院布局,除了建筑之外,中间的庭院多以青石埧地,用来保护建筑地基不受雨水浸蚀。江南会馆选址于缓坡之上,院坝为两层退台式设计,均由砂石埧地。建造伊始,石匠需将石料打磨成大小划一的石块,按照一定的排序铺设在地面上。此外,出入会馆与巷道联通之处也多用石板铺设直至街道。江南会馆与湖广会馆毗邻而建,往来便利,向下距东水门咫尺之间,经过阡陌小巷向上可至打铜街,东西与陕西路和解放东路相连,由于室外地

面比室内容易受到雨水的侵蚀和重物的冲压，因此地面损毁往往较其他建筑部分严重，在《江南会馆包修各约》中值年诸翁与石匠邓兴发约定维修内容为“海面由山门外修起”以及“行条海面、出路巷子挖补建新直修至出街而止”<sup>[11]</sup>。

屋顶是古建筑中最有代表性和特色的部分，由于传统建筑以木质构架为主，因此建筑屋顶大多也是用木架支承，再覆以瓦面。从开支项看，会馆屋顶用料有筒瓦、砖瓦等建筑材料。在《重建齐安公所收支细目碑》中记有“一付买筒瓦，去银309两6钱5分正”<sup>⑥</sup>，而在《监修文星阁银钱收付账目》中则记录有多项，其中“筒瓦银237两，钱33 010文”以及“砖瓦银75两，钱5 980文”<sup>[9]</sup>，从所费金额来看，不管是重建齐安公所还是兴修文星阁，筒瓦都是最主要的屋顶建筑材料，这也是重庆的气候条件所决定的，由于地处西南盆地，又属亚热带季风气候，雨量充沛，尤其是夏天雨季的时候，连日阴雨，因此对屋顶的防水功能要求较高，而筒瓦对于屋顶排水的卓越功效而成为建筑屋顶的首选，至今湖广会馆建筑群的屋顶依然选用筒瓦作为覆顶材料。

古建筑在造型上种类繁多，构造上富于变化，石构件在建筑物中得到广泛应用并且多种多样，有承受荷载的如柱础石，不用承受荷载的如地面石、门、窗、栏板等，下文就档案中所记载的石作工艺进行探讨。重庆的各大会馆集中分布于下半城的商业贸易圈之中，因循山势而建，各建筑高低错落，石梯是连接这些建筑不可或缺的部分。在《渝城重建齐安公所碑》中关于石梯的记载为“其烂漫雾晃以精莹。历阶而下，则……”<sup>④</sup>，《江南会馆包修各约》中也有“海面由山门外修起，另换石梯三架”、“大殿盘龙石两边另添石梯子二架，依作盘龙石而修”、“二殿两架梯子”等关于石梯的记录<sup>[11]</sup>。在重庆的会馆建筑中，石梯的修建不仅是起到连通建筑的目的，并且还具有一定的装饰功能，巴县档案记载，江南会馆在大殿外的两架石梯之间设计了盘龙石雕进行装饰，使其实用与装饰功能兼备。关于建筑所用石料来源，巴县档案曾有记录，光绪七年江南会馆在创修青龙阁时，巴县正堂发布示谕：“装木石拢岸，石匠等抬运大料经过街道，责成小甲谕令小船及摆卖食物各摊让路。”<sup>[9]</sup>可见，建筑石料是由别处沿江运抵城中码头，再搬运至施工处。

### 3. 建筑承揽模式探讨

齐安公所的碑文中有购买建筑材料的开支记录，这是极其重要的经济信息，是探究清代重庆地区官式建筑承揽模式以及了解建筑材料和工匠市场价格的重要参考资料。根据碑刻资料以及档案的记载，可以明确工匠在承揽工程有三种模式：一是按照工时多少收费。《重建齐安公所收支细目碑》中就有“一付韩石匠做工壹万零六个，去银捌百九十四两三钱七分正；一付李三益做工壹万捌乾叁百零三个，合去银壹千六百五拾八两七钱七分正。”<sup>⑥</sup>按工时推算，光绪十五年前后重庆地区石匠一个工时约值银9分，木匠工费与此相当，亦在9分上下。二是包工包料的方式，即工匠在承揽时自行对其工作量以及用料价值进行估算报价。江南会馆在光绪三十四年修缮时，工匠就是采取全包的方式，档案中有：漆匠——“今凭会馆值年诸公□□，工资票银520两整，其银按工支用，扣留200两整矣，完工补足”；木匠——“经凭会馆值年诸翁面议工资票银130两整，其银按工□□所包之处倘有漏落一指未到者，概有汪鲁山一力承担，动工完工并无杂派，后告竣勿容再说加补”；泥水匠——“今凭会馆值年诸翁面议工资票银260两整，其银按工支用，所包各处如有漏落一指未修好者概有张瑞堂一力承担，动工完工并无杂派矣，后告竣勿许再说加补”；石匠——“今凭会馆值年诸翁面议工资票银200两正，其银按工支用，所包各处如有漏落一指未修好者不给工银，倘有工力一点不到者有卓子正一力承担矣，后工完竣弗许告代加补”<sup>[11]</sup>。在与各类工匠签订的包修协议中都强调一点“告竣勿许再说加补”，即工程所有的费用均涵盖其中，完工后都不能再行加价。另外值得注意的是工匠在签约时一般需有工程担保人，合约中的“张瑞堂”“卓子正”“汪鲁山”便是这样的人设，而在没有担保人作保的情况下，采取的办法则是扣留部分工钱，漆匠田茂林在承接江南会馆的修缮工程时就没有担保人，因而在包修协议中约定，先期支付300两，余下200两完工后结清。三是包工不包料的形式，即工匠只需估算工程的工时总量进行报价，材料由会馆自行准备。江南会馆在兴修文星阁时不同的工艺所选用的承揽模式也有区别，石匠采用包工包料的方式，《监修文星阁银钱收付账目》中有“石匠工料银1 245两，钱346 368文”，木匠、泥水匠、漆匠

均采用包工不包料的形式,在账本中分别记为“木匠包点工银”、“泥水匠包点工银”、“金银工、漆钱”<sup>[9]</sup>,文中“包点工”即是包括所有工时笼统

计费之意(表2)。可见,不管是何种方式承揽工程,工时始终是重要的参考指标。

表2 建筑工时及费用明细表

		木匠	石匠	泥水匠	漆匠
重建齐安公所	工时	183 03	10 006		
	费用	1 658 两 7 钱 7 分	894 两 3 钱 7 分	不详	不详
监修文星阁	工时	包工	包工包料/1245 两,	包工	包工
	费用	605 两, 钱 314 806 文	钱 346 368 文	273 两, 钱 118 630 文	615 两, 钱 26 900 文
江南会馆修缮	工时	包工包料/520 两	包工包料/200 两	包工包料/260 两	包工包料/520 两
	费用				

### 三、技艺彰华丽, 装饰展深意

除了建筑工艺,会馆的装饰也是值得探究的艺术瑰宝。会馆的装饰艺术集合了木雕、石雕、油漆彩绘等技艺。此外,匾额和楹联也是会馆装饰艺术的重要组成部分,这些遗留下来的文字,不仅记录了移民的乡恋情节,也是移民处世哲学的集中表现。

#### 1. 木雕

木雕技艺在建筑装饰中的运用非常久远,发展到明清时期,已经日臻成熟和完善,成为古建筑装饰艺术当中使用最多,也最为常见的一种装饰手法。重庆湖广会馆和齐安公所的木雕主要在戏台装饰上得以体现,戏曲及传统故事通过透雕、镂雕以及高浮雕和浅浮雕的技艺展示出来,其中又以齐安公所的戏台装饰最为精美。《渝城重建齐安公所碑》对齐安公所戏台的记载为“乐楼杨蜃彩于中央,绮阁翹鳳于左右”<sup>④</sup>,碑文中所提及的“蜃”为龙的一种,似蛟,为木雕纹样,装饰于戏台中央,左右两侧翼角下各装饰一展翅欲飞的凤凰,即碑文中记载“倚阁翹鳳于左右”之态,凤凰以俯冲之势装饰于戏台檐角,由于其安放的角度设计得十分巧妙,从地面上看,建筑的翼角几乎要被两只展翅欲飞、充满动势的凤凰掀起,使建筑具有灵动姿态(图6)。又如重庆广东公所戏台上的雕刻,角梁之下为屈蹲负重力士的圆雕,细观有汉击鼓说唱俑之遗风。额枋雕二龙戏珠,难得的是龙身、龙头分别采用了两种雕刻技法,龙头为圆雕并镂空龙嘴,嘴内含珠可转动,龙身则采用浅浮雕技法,看上去活灵活现,巧夺天工(图7)。而据巴县档案记载,重庆江南会馆在外抱

厅亦装饰有“双龙双凤”木雕。

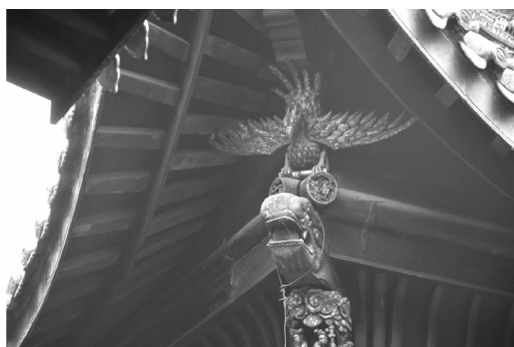


图6 齐安公所建筑木雕装饰构件



图7 广东公所建筑木雕装饰构件

#### 2. 石雕

石雕多用于接近地面的石栏板、柱础等部位,把防水与美观、功能与装饰相结合。在建筑中石质类材料本身就具有坚硬耐磨、防水防潮的特性,经过雕刻加工后还能够具有不俗的观赏性,因而



建筑中裸露在外的部分多选取石雕装饰。在重庆地区的会馆建筑中,石雕不是最主要的建筑艺术表现形式,但是在建筑整体艺术的打造上,其质朴的风格衬托出木雕的灵巧以及彩绘的精美之感。齐安公所的石雕集中体现在石朝门以及看台前的石栏杆、柱础石等建筑构件上,戏台前的石质栏板历经百余年的时间均有不同程度的风化,栏杆上的石狮、石象轮廓虽已漫漶不清却自有朴拙的意味,其合适的结构比例使石质栏杆看上去并无笨重之感,反而与建筑派生出一股浑然之气。彭水靛水镇的禹王宫也装饰有石质栏板,并在其上刊刻有对联和图案,可惜的是文字及图案已被铲掉,无法辨识(图8)。湖广会馆建筑群在修复过程中,从齐安公所抱厅出土了一座石质透雕盘龙,该盘龙石雕采用镂雕技法,但奇特之处在于龙身透雕鏤状纹路,并且鏤状接头之处的铁钉都清晰可见(图9)。巴县档案记载重庆江南会馆正殿外亦雕有“二尺盘龙石”。坐落于贵州镇远镇的天后宫,其正殿前的石梯上也装饰有盘龙石雕,盘龙雕饰或为这一时期会馆建筑的流行装饰图样。



图8 重庆市彭水县靛水镇禹王宫石栏杆



图9 重庆湖广会馆出土盘龙石雕

### 3. 油漆彩绘

重庆龙兴镇湖广会馆《禹王庙重修抱厅序》

碑文写到:“阖庙辉煌,满堂炫耀。匾对门窗,点金装彩”<sup>⑤</sup>。根据碑文及文献所载,重庆地区的会馆建筑装饰中以贴金和彩绘装饰为主。贴金即在建筑或装饰构件上饰以金箔,金箔是一种非常薄的金属片,厚仅为0.14毫米,虽然很薄,但经过金胶油的衬托,它能充分的显示出金的光泽,是我国独有的手工艺产品。在建筑上饰以贴金,颜色经久,用来烘托出建筑的金碧辉煌,而在会馆建筑中这种工艺主要应用于戏台和正殿。《江南会馆包修各约》中漆匠田茂林所费工包括“戏台下面看坊贴满金,上台口看坊贴满金,内面花草三星洗新补金,台子耳门窗子明光漆贴满金”<sup>[11]</sup>,并且为保持戏台整体的恢弘气势,戏台撑拱虽为建筑构件却也进行贴金装饰,档案记载为“撑拱一对贴金”<sup>[11]</sup>,举凡观众目光所及之处皆有贴金装饰,《渝城重建齐安公所碑》中记“乐楼杨蜃彩于中央”<sup>④</sup>,可以想见其金碧辉煌之状。除了戏台,正殿神龛及所奉神像也大量使用贴金装饰,《江南会馆包修各约》中记载到其正殿中所供奉的佛像“全堂照贴原金”,就连“神台龕子”也“洗新补金”<sup>[11]</sup>,富丽之感自不待言。

彩绘油漆不仅是装饰工艺的体现,同时也为会馆建筑提供了天然的功能分区。《包修各约》中对于戏台、正殿和后殿的装饰手法则有所不同,戏台“檐口用银朱彩”,“台内角盖刷红,台子下面楼板刷红”,而戏台天花板则“做白粉画工”,正殿抱厅则是“角盖刷红搓油内彩,隔门花草洗新补金银朱”<sup>[11]</sup>。银朱又叫紫粉霜或猩红,呈略暗于朱砂的玫瑰红色,色调极为优美<sup>[12]278</sup>,江南会馆在戏台檐口及抱厅等醒目的位置采用这种颜色,就连隔门的花草雕饰也要用金、银朱两色装饰,后殿建筑构件装饰与正殿毫无二致,皆为“后殿角盖刷红”,但穿枋隔门则不如正殿用金或银朱漆装饰,只“穿枋隔门刷红刷黑”<sup>[11]</sup>。

在油漆彩绘中,为保护木材,也为了更好地体现其彩绘工艺,使建筑装饰具有较好的坚硬度和耐久性,往往在建筑表面覆以基层,由砖灰、血料、面粉、桐油、石灰、麻线等材料按一定比例配制而成,《监修文星阁银钱收付账目》就有“粗麻布钱9376文”以及“松烟桐油银19两,钱7750”的记录<sup>[9]</sup>。除此以外,牛胶也是重要的装饰材料,在传统建筑的面饰彩绘中与颜料按一定比例配合使用,以起到黏合以及固定色彩的作用。

两本账目都有购买牛胶的记录,《监修文星阁银钱收付账目》记为“牛胶白蜡钱4 144文”<sup>[9]</sup>,《重建齐安公所收支细目碑》记有“一付买牛胶四拾斤去银叁两七钱八分”<sup>⑥</sup>。足见牛胶在重庆地区的彩绘装饰工艺中是一种较为通行的建筑材料。

#### 4. 匾额与楹联

匾额和对联并非装饰材料,但却作为一种重要的装饰艺术出现在会馆建筑中,无论匾额或楹联,其内容都承载着移民对原乡的情感认同及其乡土神崇奉。

会馆装饰匾额有木匾和石匾两类,木匾多悬于厅堂之中,碑文中对此有记载,重庆龙兴湖广会馆在《禹王庙重修抱厅序》碑中就有“匾对门窗,点金装彩”的记载<sup>⑤</sup>,江南会馆正殿抱厅也悬有“匾对一幅”,长寿县志记载,建于乾隆五十二年(1787年)的葛兰镇天后宫正殿也有匾题为“神昭海表”。石匾则多嵌于山门之上,其内容多为昭示建筑名称,齐安公所山门之上所嵌石匾镌刻“齐安公所”四字,广东公所大山门之上悬一竖匾,阴刻“广东公所”(图10)。

楹联与匾额同为重要的装饰艺术广泛出现于会馆建筑之中,其多装饰于立柱或是山门之上,《江南会馆包修各约》记载,修葺一新的江南会馆戏台悬“平对一幅,外漆抱对一幅”,外面“牌坊对子贰幅”<sup>[11]</sup>,重庆龙兴湖广会馆在《禹王庙重修抱厅序》中记载“门面列为立楹……”<sup>⑤</sup>。楹联取法多样,但大多为反映其原籍地内容的文字。重庆市綦江区东溪镇南华宫山门两旁镌有对联“树了菩提台空明镜;恩留粤岭泽沛珠江”,上联言明其所奉为南华六祖慧能,下联则表明其来源是广东地区。对所奉神灵的赞颂也是会馆楹联喜欢选用的题材,重庆市江津区真武场天后宫在山门之上镌有“崇封溯宋元以始,钟灵在闽蜀之间”,字里行间流露出对妈祖的崇奉之情。会馆对于此种装饰艺术颇为看重,光绪年间江南会馆对联失窃,会馆首事即刻禀告官府,由于正值孟兰会间人多事杂因而清查未获,东水坊捕役承缉不力还被罚以笞责,但通过此事足见会馆首事对其珍视之深。

无论楹联或匾额,都彰显了移民对所奉乡土神的赞颂,并且将他们的赞颂之情化身文字镌刻于匾额楹联之中。这其中对禹王和天后妈祖的崇奉更甚,这或许是由于重庆地区的交通网络多由

水路构成,商人们祈求航行顺利,贸易畅达,妈祖和禹王同为水神因而倍受推崇。2012年笔者前往江津真武场调查会馆时,在其建筑内部散落的建筑构件中依然可见“护国”“庇民”字样的条石。除了对乡情的依恋和神灵崇拜,会馆中所悬匾额楹联还有一个重要的功能,那就是对传统文化的宣扬。江西石蟆清源宫两副对联颇具代表性,内侧为“演绎往事迪思迪想/扮粉墨古寓教寓乐”,外侧对联“本是戏场若演奸诈邪淫各宜自反/岂尽假事试看忠孝节义孰非人为”(图11),其暗含忠义教化的世俗之语,正如重庆云贵公所《创修重庆云贵公所碑记》记载,“所以教一世之人,孝悌之化,亲长仁睦之道”<sup>[4]93</sup>,匾额和楹联正是在传统建筑中承载教化作用的重要形式。



图10 广东公所山门及其所悬石匾



图11 江津石蟆镇清源宫其楹联刊刻于戏台立柱之上

## 四、结 语

重庆地区的会馆建筑从取材到施工,都体现了因地制宜的特点。最大的特点是做法中分工不够明确,匠人往往出现身兼数职的情况,比如在江南会馆的修缮过程中,泥水匠还要负责屋顶的维修,这样就导致在施工工序管理上不够严格,但



是正因为如此，工匠在具体施工中就掌握了很大的灵活性，使得建筑装修装饰取法多变，生动活泼，体现了可贵的地方特点。商人在会馆竣工后，面对这满目的奢华景象，心中却浮现出不安全感，故而行事谨慎，碑文也是如此，往往最后笔锋一转，将其建筑的豪华托辞他处，重庆齐安公假神明之志，说明其“以妥神灵，非侈美观也”，龙兴湖广会馆则言其“华而不奢，朴而非俭”。华美建筑却借由这样的措辞，这矛盾的统一显示了在变革的时代背景之下，商人对于自我保护的心态，其谨慎的行事风格在碑文最后体现得淋漓尽致。

### 参 考 文 献

- [1] 何智亚. 湖广会馆历史与修复[M]. 重庆: 重庆出版社, 2006.
- [2] 董磊明, 宋苑. 实践性风水中“相向解释”——基于辽东宋屯经验的分析[J]. 民俗研究, 2016(5): 133-145.
- [3] 重庆湖广会馆. 重庆会馆志[M]. 重庆: 长江出版社, 2014.
- [4] 何智亚. 湖广会馆历史与修复[M]. 重庆: 重庆出版社, 2006.
- [5] 白继增, 白杰. 北京会馆基础信息研究[M]. 北京: 中国商业出版社, 2014.
- [6] 彭泽益. 中国工商行会史料集: 下[M]. 北京: 中华书局, 1995.
- [7] 罗勇, 王院成. 民间风水信仰的心理解读——以闽粤客家地区为例[J]. 西南民族大学学报, 2005(12): 65-67.
- [8] 文化部文物宝华科研所. 中国古建筑修缮技术[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2011.
- [9] 监修文星阁银钱收付账目[B]. 四川省档案馆. 档案号: 清 6, 目录号: 53, 案卷号: 44495.
- [10] 江南馆首事戴光灿等为倡修文星阁具稟卷[B]. 四川省档案馆. 档案号: 清 006-056-0891.
- [11] 江南会馆包修各约[B]. 四川省档案馆. 档案号: 清 006-032-3107.
- [12] 中国科学院自然科学史研究所. 中国古代建筑技术史[M]. 北京: 科学出版社, 1985.

## An Exploration of the Architecture and the Building Technique of the Guild Hall Built in Chongqing in Qing Dynasty Based on the Historical Stele Inscriptions

FU Yu

(Chongqing China Three Gorges Museum, Chongqing 400015, China)

**Abstract:** There exist 70 guildhalls in the area of Chongqing, of which 3 buildings, Huguang Guild, Guangdong Guildhall and Qian Guildhall, are located in the main city of Chongqing. The architecture of the preserved buildings attracts the attention of scholars to study these typical mountainous buildings of the fine layout and beautiful decoration. Exploring the stone steles unearthed in the repairing process of the architectural complex of Huguang Guild in 2004-2005 and studying the building information of the guildhall recorded in the documents of Baxian county, the paper discusses the site selection characteristics, the traditional decoration craft and decorative features of the guildhalls built in Changqing in Qing dynasty.

**Key words:** guild buildings; seeking advantage by Fengshui; building technique; traditional craft; decorative features

【编辑 高婉炯】

### 注释:

- ① “黄白花帮”是齐安公所的实际财团，是黄州府黄冈、黄安和麻城三县的棉花、棉纱商人的统称，在很多文书及往来信函中都用齐安堂或齐安堂白花帮代指齐安公所。
- ② 《楚黄白花客帮碑志》，重庆湖广会馆管理处藏。
- ③ （清）吴省钦，《松江义黄记》，《白华后稿》卷七《艾嬴蛊暑》。
- ④ 《渝城重建齐安公所碑》，重庆湖广会馆管理处藏。
- ⑤ 《禹王庙重修抱厅序》，重庆渝北区龙兴镇湖广会馆藏。
- ⑥ 《重建齐安公所收支细目碑》，重庆湖广会馆管理处藏。