

# 在课堂互动中强化教学效果及拓展学生能力

张 荔, 朱陆莉

(西安建筑科技大学, 陕西 西安 710055)

**摘 要:**将互动式教学植入课堂教学,将“以教师为中心”的模式转变为“以学生为中心”的模式,强化课堂教学效果,拓展学生的能力。通过设计“水资源利用与保护”课程的课堂互动式教学的具体方法,以学生为主体,把学生推到主角的位置上,让学生“动”起来,让课堂“活”起来,使知识“活”起来。互动式激活了学生的思维,强化了学生的互动能力和合作学习意识,促使学生不断思考,不断发现,逐渐转化为自主学习的学习者,形成“学生带着问题走向课堂”的全新教学局面。结果表明,互动式课堂教学模式激发了学生的学习动机,增强了学生的自信心,拓展了学生对课程知识的实际运用能力。

**关键词:**互动式;课堂;教学

中图分类号: G 642

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2011)06-0086-04

## Enhancing Teaching Effect and Developing Students' Ability in interactive Teaching

ZHANG Li, ZHU Lu-li

(Xi'an Univ. of Arch. & Tech., Xi'an 710055, China)

**Abstract:** The implantation of the interactive teaching in class will turn the “teacher-centered” teaching model into the “student-centered” one, and strengthen teaching effect as well as develop students' ability. With the design of interactive classroom teaching in the course of “Utilization and Protection of Water Resources”, the students, the subjects of learning, are pushed to take the lead in class. As a result not only the students but also the class and the knowledge become activated. Interactive activities contribute to encouraging students to think for themselves and strengthening the in ability of interaction and the awareness of co-learning. Also the activities enable them to keep on thinking, look for problems and find out solutions, and gradually transform them into independent learners who would come into the classroom with problems. In the new situation the interactive classroom teaching would stimulate students learning motivation, improve their self-confidence and develop their practical ability to apply course knowledge.

**Key words:** interaction; classroom; teaching

“教育是人类灵魂的教育,而非理性知识和认识的堆积<sup>[1]</sup>。教学活动关注的是学生的潜力

如何最大限度地调动起来并加以实现,以及学生的内部灵性与可能性如何充分生成。课堂是实

收稿日期: 2011-05-03

基金项目: 环境类专业通用人才培养国家级创新实验区建设项目子课题(Zlgc0201)

作者简介: 张 荔(1971-), 陕西大荔人, 西安建筑科技大学环境工程学院副教授, 博士, 主要从事水文与水资源领域的教学研究工作。

现课程教学目标的主要战场,课堂教学则是实现课程教学目标的重要手段,是课程教学改革的一个重要内容。课程教学目标的成功实现,主要取决于课堂教学的效果。教学改革目的在于形成“亮点”,而互动式教学便是课堂教学的亮点。要激发学生对课程学习的兴趣,提高课堂教学的效果,就必须让学生“动”起来,让学生与学生互动,学生与老师互动,“互相动”起来,课堂才会“活”起来。只有课堂“活”起来,课堂教学才能更高效。

## 一、课堂互动式教学的理念

美国教育心理学家林格伦在《课堂教育心理学》中说:“教育,正像其他的社会过程一样,它的成效依靠交往”<sup>[2]</sup>。“在课堂中进行的一切都可以认为是学生与教师之间,学生个人与班集体之间相互作用的过程。”这要求在教学活动中通过师生、生生的互动与合作建立学习共同体。而课堂互动教学就是通过学习集体的交互作用、相互影响对学生能力的发展起到促进作用。

传统的教学过程由教师、教材和学生三个基本要素构成,三个要素之间的联系更多地体现为静态的单向性,即教材→教师→学生→教材的“教学论三边形”<sup>[3]</sup>(图1)。其中,教师对教材的作用体现在教师组织教学内容、设计教学方法等

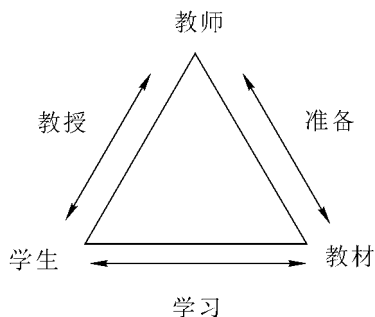


图1 教学论三边形

活动,学生对教材的作用体现在学生对学习内容的理解、掌握和运用,教师对学生的作用体现在根据学生的学习基础开展教学。在这个三角形中,教师一般依据大多数学生的学习水平和需要开展教学,学生作为个体与集体的区别常常被忽视了,于是学生个体的特性湮没在群体特征之

中;另一方面,学习集体的教育潜力未能得到应有的发挥,学生集体内部的人际互动也被忽略了。整个教学过程虽然是在集体背景中进行的,但学生的学习活动却仍处于“单干”状态,学生之间的交流与沟通很少。

传统的教学过程过分强调学生对基础知识的掌握和解题能力的提高,而忽视学生在知识与技能、过程与方法等方面的能力。事实上,课堂教学活动不仅体现在教师与学生之间的双边活动上,更应该体现在学生与学生之间的多边交流上<sup>[4]</sup>。同伴交往对学生个体认知、情感和社会性的发展都有积极的促进作用,所以课堂互动教学模式提出了“教学论四边形”(图2)。其中,“学生

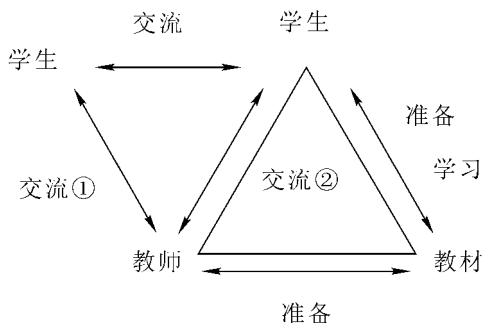


图2 教学论四边形

学习教材”是两个循环的合力,多了一个“准备”,多了一个“交流”,多了一个“生生循环”,即教师带着教材走向学生的同时,学生也带着教材走向学生,然后两个“走向”合流,一并作用于教材,增加了学习教材的力度。在课堂上,不但教师讲,学生听,还有学生讲,教师听。学生既向教师反馈,又与同座、同组交流,组与组、组与班之间交流,形成一个互动网络<sup>[5]</sup>。

## 二、课堂互动式教学的探索

在课堂中,教师与学生的互动是通过语言和非语言交流来完成的。教师教授知识时,将知识点用精炼、概括的结构化语言表达出来,而学生将听课过程中发现的疑点、难点通过语言表达形式反馈给老师,这是语言沟通。非语言沟通主要包括眼神沟通。当学生对教师的讲课充满兴趣时,眼睛是炯炯有神的;如果学生对老师的讲课

不感兴趣或不满意,学生往往会低头干自己的事,或用无精打采的眼神看着老师。面部表情沟通是另一种非语言沟通。脸色符号是学生与老师在沟通过程中所看到的最直接的符号,学生对老师的一些反应可以通过表情或脸色表现出来。当老师以幽默的语言表达某一观点时,学生们报之以笑容;当老师的讲课乏味无趣时,学生们可能会面面无表情。充满活力的老师可能会在讲台上手舞足蹈,同样学生也可借助手势更明确地表达自己所要表达的意思。

按照拟剧理论的观点<sup>[6]</sup>,课堂是一个舞台,教师和学生是演员,在课堂这个舞台上扮演角色,期待留下美好的印象,希望得到对方肯定的评价。部分学生缺乏课堂互动的欲望,一是多数学生对课堂互动可能感到不适应,二是学生课外准备不充分,课堂沟通时不知所措,三是学生对课堂授课内容不感兴趣,缺乏沟通的动力,四是有些学生缺乏在众人面前发表自己观点的勇气,课堂表现欲往往被其害怕、面子等心理所压制。

在“水资源利用与保护”课程的课堂教学中,尝试将“以教师为中心”的课堂模式转变为“以学生为中心”的互动模式。在课堂教学中,尝试了一些具体的互动式课堂教学方法,以学生为主体,经过学生自己积极思考,相互探讨,寻求问题的解决,把学生推到主角的位置上,给学生展示个性的机会。

(1)建立了课堂激励机制,尝试将学生课堂互动的表现与成绩评定挂钩,甚至在平时成绩中占据相对大的比例,以激发学生的沟通欲望和积极性。将“水资源利用与保护”课程的平时成绩分为课堂演讲、小组讨论、主题讨论等项目,分别给予一定的分值,并根据学生在不同项目中的表现进行评价打分。在这样的激励机制下,学生纷纷致力于“印象管理”,努力与教师沟通,主动与教师配合,积极参与课堂互动。

(2)每次开始上课时先把本节课的教学目标明确地展示给学生,让学生一上课就明白这节课要学什么,学习要掌握到什么程度,明白要解决什么问题,要达到怎样的效果。然后,设定与本节课知识相关的多个问题,由学生自由选题,

在课前十几分钟由学生就一个问题轮流演讲,并现场解答台下同学的提问。此举锻炼了学生沟通应变的能力和胆量,同时,学生演讲的话题又为本节课拉开了序幕。

(3)给出命题,让学生课后准备,下次课堂小组讨论,选派小组代表发言阐述。学生针对命题,课后收集资料,认真思考,使课堂研讨能够顺利进行。此举留给學生充足时间进行课堂互动的前期准备,培养了学生的自学能力,同时又使学生之间有了更多相互交流的空间,提高了前台沟通的应对能力,在课堂互动中表现出自信和强势。

(4)注重在课堂上多给学生创造质疑的机会和条件,培养了学生的疑问意识。由于学生能自己提出问题,并产生解决问题的内在需求,促使学生在自己质疑的过程中不断思考,不断质疑,不断发现,学习的主动性大大增强,逐渐进入了自主学习状态。此举激活了学生的思维,形成了“学生带着问题走向教学”的全新教学局面。

### 三、课堂互动式教学的效果

经过对“水资源利用与保护”课程的课堂互动教学的尝试与探索,真正发挥了课堂的功效,收到了显著的教学效果。

(1)强化了多媒体教学效果。在多媒体教学中,学生的注意力极大地被多媒体大屏幕转移,疲于记笔记,或者因为要记录的内容太多,干脆放弃做笔记。而教师按照已设定好的程序程式化地讲解,课堂教学活动也容易机械化,传统的教师“人灌”容易变成“电灌”。由于采用了多媒体与课堂互动相结合的教学方法,使得“水资源利用与保护”课程的课堂内容更加形象生动、更容易理解,吸引了学生的注意力,促进了教学效果的提高。

(2)实现了课堂知识外化。对知识的应用是学习知识的目的。“水资源利用与保护”课程的课堂互动式教学实践表明,学生根据教师的设计积极参与到互动活动中,实现了由知识向能力的转换。这样的应用设计不仅体现在课后的练习中,更体现在课堂教学的过程中,学生也得到了能力的提升。

(3)培养了学生的沟通能力。“水资源利用与保护”课程的课堂互动式教学激发了学生的学习动机,增强了学生的自信心,使得学生对课程学习的自主性、以及学生的实际运用能力都有了极大的提高。同时,互动式教学还有效培养并强化了学生的互动能力和合作学习意识,学生逐渐转化为自主学习的学习者。

#### 四、体 会

“教无定法”。课堂教学从来都没有固定的模式,任何一种方法都不是万能的,不可能适用于一切教学活动。课堂互动式教学虽然闪烁着

新观念、新思路的光彩,但在“水资源利用与保护”课程的课堂教学过程中仍有一些问题不能回避。比如,课堂互动式教学虽然凸现了合作、竞争机制,但也仅仅局限于课堂活动范围,缺乏对学生整体的、深入的、长久的关注;某些课堂互动式教学设计仅针对知识点,缺少对知识面、知识体的整体设计。因此,在不断的教学实践中,要解放思想,扬长避短,灵活运用各种课堂教学模式,使课堂真正“活”起来,使知识真正“活”起来。正如吕叔湘先生所说:“成功的教师之所以成功,是因为他把课教活了。如果说一种教学法是一把钥匙,那么,在各种教学法之上还有一把总钥匙,它的名字叫做‘活’。”

#### 参 考 文 献

- [1]雅斯贝尔斯. 什么是教育[M]. 邹进,译. 上海:三联书店出版社,1991.
- [2]林格伦. 课堂教育心理学[M]. 昆明:云南人民出版社,1983.
- [3]丁臻燕. 互动教学模式在高中语文教学中的运用[D]. 上海:上海师范大学,2009.
- [4]郭建军. 活动建构教学体系下多维互动教学模式探索[M]. 济南:山东大学出版社,2005.
- [5]杨杰. 大学英语口语互动式教学模式研究[D]. 济南:山东大学,2010.
- [6]苏霍姆林斯基. 给教师的建议[M]. 杜殿坤,译. 北京:教育科学出版社,1984.

(上接第75页)

一方面,哈得斯的“金鸡”是幽灵世界的守护者,它的鸣啼神秘地同破晓、同春至发生的事件联系在一起;另一方面,“金鸡”的意象也可解读为诗人对性的自我意识;年迈的诗人希冀自己能有一种永恒的性能力的存在,如同他寻找的永恒灵魂的存在一样;永恒的性能力对于年迈的诗人而言不仅会在完美的拜占庭艺术中再现,而且会在自己不朽的灵魂里再现。诗人正是凭借拜占庭艺术创造的不朽以及自身的灵魂信仰感知了

无限的希望,感知了有限的生命对于无限的存在联系。总之,灵魂的不朽、艺术的不朽,以及性能力的不朽无一不将诗人引领到拜占庭这一圣洁之地,使诗人能够在拜占庭神圣艺术的展示中聆听到“人类一切存在得到永生”的宣告。

拜占庭之旅带给诗人以感激与平静;衰老与死亡的恐惧消失在了诗人的欢呼里:

我向那超人者欢呼致意;

我称它为死中之生,生中之死。<sup>[1]15-16</sup>

#### 参 考 文 献

- [1]YEATS, W B A Vision(A)[M]. London: Macmillan, 1981:190.
- [2]YEATS, W B A Vision(B)[M]. London: Macmillan, 1981:279-280.
- [3]YEATS, W B Letters to Dorothy Wellesley[M]. London: OUP, 1964.
- [4]霍勒. 生命[M]. 西蒙,译. 北京:人民文学出版社,1990:62.
- [5]DALTON. Byzantine Art[M]. Oxford, 1940. 12.
- [6]JOHN K. The Collected Letters of W B Yeats[M]. London:Clarendon Pr, 1986.
- [7]YEATS, W B Per Amica Silentia Lunae. (Plotinus on Fire)[M]. London: Macmillan, 1918:78.
- [8]YEATS, W B Collected Poems,VII[M]. London: Macmillan, 1982:285-290.
- [9]叶芝. 叶芝抒情诗全集.[M] 傅浩,译. 北京:工人出版社,1994:358.