

# 体裁教学法理论在对外汉语 写作教学实践中的运用

崔金明

(西安外国语大学, 陕西 西安 710061)

**摘 要:**汉语写作教学是留学生汉语学习的一项基本技能。体裁教学法能透过具备实用性、互动性和情境式要素的方法来组织教学,提升学生在学习过程中的写作能力。灵活的体裁教学法可以让写作成为一个教学 and 学习的互动过程,这有利于学生更加深刻地掌握记叙文、说明文和议论文的特点和写作方法。

**关键词:**体裁教学法;留学生;作文教学

中图分类号: H 195

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2013)01-0096-05

## The Practice of Genre-based Teaching Theory in the Writing Class of TCFL

CUI Jin-ming

(Xi'an International Studies University, Xi'an 710061, China)

**Abstract:** Chinese writing is one of the basic skills that overseas students are expected to master when learning Chinese. According to the predicament of teaching and learning of TCFL (Teaching Chinese as Foreign Language) writing classes, the paper discusses the examples and problems of the question-and-answer among teachers and students based on the theory of genre-based teaching, so that overseas students can make a more profound grasp of the features and techniques of the genre writing such the narration, the exposition and the argumentation.

**Key words:** genre-based teaching; overseas Students; Chinese writing teaching

在对外汉语教学中,写作教学历来是其中的弱项,当外国留学生的汉语水平达到一定高度时,写作往往成为他们继续提高汉语能力的瓶颈,当留学生在口语达到一定水平时,怎样使他们的书面写作的能力也能随之提高呢?针对目前留学生汉语写作教与学的困境,运用体裁教学法

理论结合师生问答的实例可以让学生更深刻地掌握记叙文、说明文和议论文的特点和写作方法,在此基础上进一步分析探讨写作教学及编写写作教材应注意的一些问题。

体裁教学法就是把体裁和体裁分析理论,自觉地运用到课堂教学,以语篇模式结构为重点,

收稿日期: 2012-09-06

基金项目: 2011 年度教育部人文社会科学研究项目(12YJAZH001); 西安外国语大学 2012 年校级项目(12XWC03)

作者简介: 崔金明(1981-),男,山东青州人,西安外国语大学汉学院讲师,博士,主要研究方向为语言学及应用语言学。

开展教学活动,让学生了解不同的交际目的和篇章结构,属于不同类型的体裁。语篇是语言结构和社会意义的建构,通过学习,学生不仅要掌握语篇的结构示意图,也了解建构语篇的过程,以理解或创造属于某一体裁的话语。

在社会生活中的不同交际目的,确定应用不同的体裁。体裁是一个符号系统,可以产生特定的语篇结构,例如,留学生写议论文时,应及时启示他们加强对该体裁的写作训练,从议论文的三个要素——论点、论据、结论,加强议论文体裁的专门培训,使他们熟悉文章的议论方法。

在过去的20年,越来越多语言学者和体裁写作教学的教师,在教学实践中取得了良好的效果。以西安外国语大学汉学院的写作课程设置为例,留学生在大二下学期写作记叙文是具有明确的目的性和高度的可操作性的,是明智和务实的;到三年级上学期写作说明文,三年级下学期写议论文的优势是:体裁是明确界定可以掌握和容易深入学习的。了解体裁是广泛用于实际的书面形式,可以有效地建立和加强学生的体裁概念,但是,体裁法的缺点是体裁可能会导致教学活动受“规定主义”框架的制约,对教师教学水平的要求也更高,要有丰富的想象力和创造力,要求教师避免使学生感到枯燥和乏味的教学。

体裁教学法有一定的局限性,这种教学可能使课堂教学过多地以语篇为中心,教师容易忽视语言的创造性活动训练,而强调语篇的描述和复制。体裁类型非常复杂,社会行为有多少种,各类体裁的数量就有多少种。课堂教学是很难把握的,不能传授给所有学习者在今后的生活可能需要使用的各种体裁。此外,体裁也显示一定程度的复杂性,有时几种体裁将出现在同一篇文章,如议论文中可能存在的各种体裁,如叙述和议论的形式,从而导致在教学时间的安排上难以很好地把握。

在写作的合作过程中,学生积极参与,教师适时监控,例如可以采用合写故事,写作过程中的同伴评改,多稿写作,教师指导大家在修改过程中学习自我评价和修正等方法。教师充分强调情景并帮助学生找出这类文章的交际目的及

与之相适应的社会语境因素,以做到互动和激发思考。在轻松、自由、支持性的写作氛围中开展某一种体裁的写作活动,并注意集体仿写时的交流和讨论,充分调动了每个学生的积极性,使师生交流贯穿于全程。而“每课的小结和综合练习中的‘反思学习’部分强调认知训练,帮助学生主动学习,学会监控自己的学习过程,反思并评估学习效果,确定新的目标”<sup>[1]2</sup>。有鉴于此,我们在教学中,针对中级水平的留学生,设计了一些行之有效的可以让其快速理解不同体裁特征的设计,这些设计围绕师生对话展开,可以使对话的留学生以及同班的同学更好、更容易地理解不同体裁的功能和写作方法。这些案例虽然简单但却把体裁的知识以对话体的形式呈现给留学生。下面分别按记叙文、说明文和议论文的体裁介绍。

#### —

记叙文的写作要求留生理清记叙文的六要素:时间、地点、人物、起因、经过、结果,并使他们能够用简练的语言概括,培养留学生语言的概括能力。一篇优秀的记叙文应该具有结构美,层次分明,脉络清楚,在记叙文教学课堂上应给学生一定时间进行口头作文,如在写作《一件小事》的过程中,先通过对话热身:

学生:快过年了,昨天我和朋友去超市。我们看到很多人,大家都急急忙忙地在挑选东西。

• 教师:那你们买了什么东西?

• 学生:我们买了米、糖果、酱油、肉,还有很多罐头。我还买了两本书。

• 教师:你记得最清楚的事情是什么?

• 学生:我在看书的时候,有人不小心撞到了我,我就撞到了一个书架上,这个书架被撞倒了,很多书掉到地上。

• 教师:哎哟!那你摔倒了吗?

• 学生:没有。

• 教师:后来怎么样了?

• 学生:我和朋友赶紧扶起书架,把书放好。一个售货员过来帮忙,我们觉得很不好意思。赶

快离开那里了。

能够发现,这是一段很好的对话,师生之间良好互动。故事主体鲜明、有起转承合。老师的询问恰到好处地提醒留学生进行正确思维和准确表达,记叙文的六要素在对话中都得到体现。这个留学生思路也很清晰,逻辑关系比较强。已经能够发现这个学生是写作能力比较优秀的学生。

还可以通过以下的师生对话作比较,形象的告诉学生记叙文不能主体模糊,条理不清:

• 学生:我要过生日了,昨天我去小寨“米旗”蛋糕店买生日蛋糕。我的朋友某某上个月也是在这家蛋糕店买的。我选了鲜奶蛋糕,跟他的一样。不过我比他好,没有生气地拿蛋糕砸人。他过生日那天生气,用蛋糕砸我。后来老师说他很调皮。有一次他还在学校与同学打架……

• 教师:等等,你为什么要买鲜奶蛋糕?(老师试图改变学生的思维,让他回到主题上。)

• 学生:因为他过生日时发脾气,那一次摔蛋糕,害得我没有吃到。当时我们同屋有人骂他。我也骂了他,还动手打了他一下。他很生气,说以后再也不和我们玩。

• 教师:这跟你买蛋糕有关系吗?(老师希望把学生引上正路。)

• 学生:我……我不知道!

• 教师:好的,下一个同学。

这是个很不好的故事,主题模糊,条理不清。老师虽是优秀老师,不断提醒学生按照正确逻辑叙述事情,但学生思维混乱,无法理解老师的期待与要求,更无法达到未来写记叙文的目标。学生说话颠三倒四,语无伦次,在一个话题中跳来跳去,难以围绕“买蛋糕”这个话题中心。

体裁教学法写作技巧的价值,就是能给学生一个明确的体裁意识。书面材料编写原则应反映这种典型性:“突出典型性。对于文体的把握和理解主要是通过典型例文来实现的。我们不空泛地谈写作理论,而是把更多的时间用于例文的介绍和分析,给学生提供切实可供参考或模仿的蓝本”<sup>[2]</sup>。通过这两段对话的对比,让他们感觉记叙文原来并不难写,学生也比较容易接受写

作记叙文应该注意的几个问题。

第一,要交代明白。无论记人记事,还是写景状物,一般都要交代明白时间、地点、人物、起因、经过、结果。否则文章就不完整。第一段对话中六要素俱全,而第二段对话中买蛋糕经过和结果却无从得知。第二,线索清楚。虽然观察的角度、记述的方式可以不同,但每一篇文章都应当有一条关联材料、统贯全篇的中心线索,否则文章就会松散。第一段对话的线索很明晰,第二段对话中大段的弟弟不满哥哥的话语与主题线索无关。第三,人称要一致。无论用第一人称“我”记述,还是用第三人称“他”记述,都要通篇一贯。第一段对话始终以我作为记叙的主要人称,而第二段对话在我、朋友、老师、舍友几个人称之间转换,人称不一贯。第四,要有条理。一篇好的记叙文,最重要的就是条理。乱七八糟的文章,就算是字字珠玑、妙语连珠也不受青睐。第一段对话把在超市碰到的撞到书架事情叙述的条分缕析,而第二段对话虽然较长,但条理混乱。

## 二

较之其他文体,说明文更具有实用性,也具有广泛的社会性。但在实际的教学过程中却存在留学生对说明文不感兴趣的问题,究其原因有三:(1)认为说明文“干巴巴的、不生动、没有味”。(2)认为说明文难学,科学术语多,不好理解。(3)觉得老师讲得也不带劲,讲讲说明方法,不像讲记叙文那样神气、生动。在教师方面,也对说明文写作教学的现状,大多不很满意,认为难以调动学生的积极性;挂上一张示意图,或者出个题目,让学生仿作,也不能体现说明文阅读教学的特点。教师们又习惯地认为教说明文就得讲说明方法,否则就没有紧扣文本的特点,就没有完成教学目标。于是,课堂上我们常看到的是教师生硬地将举例子、打比方、列数字等抽象的概念一个个强加给学生。教师一厢情愿地大谈说明方法,学生学得无精打采、了无生趣。

从事汉语教学的切身体会是:说明文写作训

练应加强教与练,为了让留学生饶有兴趣,也可在对话中引导学生学以致用,比如下面的对话,学生丢了雨伞,淋了雨,我们设置了下面简单的对话引导学生写一篇说明雨伞特征的说明文,学生感到说明文也能与自己的日常生活紧密联系,不再是空洞的理论和说教,也乐意学习。

(上课之前两分钟,教室外边下着雨,一学生匆忙走进教室,头发、衣服湿漉漉的)

- 师:没带雨伞吗?
- 生:雨伞丢了。
- 师:你的雨伞丢哪里了?
- 生:食堂。
- 师:你的雨伞有什么特征?
- 生:……

又如:如学习写作《西安的一个旅游景点》一文,我设计了这样的语言实践:

师:同学们,如果你是大雁塔的导游,你准备怎样给游客介绍美丽的大雁塔呢?这样,留学生在介绍中,通过自己说的话,最后实现语言书面化。同时,以学生喜闻乐见的形式来组织教学,这样课堂就有了别样的生趣。此外,还可以通过描写雨伞特征的说明文,进一步引导学生掌握另外一种文体——应用文的写作方法,我们曾经设计了让学生写一篇《寻物启事》寻找雨伞的方案,让学生在有趣的学习中学会了应用文的写作方法。

通过说明文的教学,我们认为写作正是一种交际活动,是为了实现特定社会环境中的某一交际目的,所写的文章是交际的工具。引导学生既掌握语篇的图式结构(schematic structure),又了解语篇的建构过程,从而帮助学生理解或撰写属于某一体裁的语篇。为了更好地实现交际目的,重视语言知识的习得,注意运用得体的语言。

### 三

议论文的学习历来是让汉语教师头疼的事情。有的汉语教师像教中国学生作文那样地纠缠于论点论据的梳理、论证方法的辨析,最终只会让留学生望文生畏,越学越不想学。

我们在议论文的教学中,为了让留学生真正有趣地体会“议论文”的三要素(论点、论据和论证方法),我们有意识地在写作议论文《我最喜欢的人》的热身中与学生发生下面的对话:

教师:你最喜欢的人是谁?

- 学生:“我最喜欢爷爷!”(论点)
- 教师:“为什么喜欢爷爷?”
- 学生:“爷爷爱我!”
- 教师:“还有呢?”
- 学生:“小的时候爷爷经常会给我讲故事,他从来不骂我,经常买冰激凌给我吃,还带我去南湖玩!现在爷爷常常关心我在中国的学习,我很想念他。”(论据、例证法)

• 教师:“所以你爱爷爷!那如果别人也这样呢?”

• 学生:“我最喜欢爷爷,没有说不喜欢别人嘛!”(归纳结论,与开头呼应!)

从简单易懂的对话中,告诉学生议论文的三要素尽在其中了,随后再进一步告诉学生,写作议论文要注意三个问题:第一要明确论点:议论文要言之有理;第二要选用论据:议论文要言之有据;第三巧用论证:议论文要言之有序。

这样从对话中把枯燥的术语呈现给学生,消除了他们对议论文写作的畏难情绪,然后由浅入深地告诉留学生应注意的问题,最后让他们根据对话内容补充材料,完成这篇文章。体裁教学法,使学生认识到写作是一种社会交往活动的模式,在教材中,“均以话题讨论与汉语篇章、语段写作知识为明线和暗线,组织汉语写作的课堂训练”<sup>[3]</sup>。帮助学习者在不同的社会背景下,建立与文章相应的语篇结构,以有利于培养学习者的写作目的和了解体裁的写作知识和技能,甚至学习过写作方法的学生在开始写议论文之前,学习者心里已经有了答案。从长远来看,可以培养学生的创造性思维能力。

以上所述体裁教学法重视对语篇体裁图式的输入,在学习的过程中,所安排的体裁学习“主要有记叙、说明、议论三种文体训练,写作方式主要有模板写作、控制写作和自由写作”<sup>[1]2</sup>。引导学习者从整体上把握语篇思想的发展脉络,及不

同交际目的和篇章结构。在写前阶段,教师需要把语篇结构与语言形式相结合进行语篇教学,指导学习者分析不同体裁的文章的层次结构及其交际目的和语篇结构,及对语言风格进行分析。使学生培养起为写作而建立的体裁意识。并将所获得的有关此类体裁的语篇结构和语言特点方面的知识转化到原有的知识结构中,自觉应用于实践。在评改阶段,要求学习者主动自觉地对照语篇体裁的要求进行评改。侧重于各种体裁的文章的模仿和写作,便于学生今后接触并熟悉

各类应用性文体,与他们今后走上工作岗位实际运用汉语的最终目标一致,也与目前越来越侧重于应用文体写作的对外汉语 HSK 考试作文的精神相符。体裁教学法能透过具备实用性、互动性和情境式要素的方法来组织教学,提升学生在学习过程中的写作能力。运用灵活的体裁教学法可以让写作成为一个教学和学习的互动过程,有利于学生更加深刻地掌握各种文体的特点和写作方法。

#### 参 考 文 献

- [1]张园. 中级汉语阅读与写作教程[M]. 北京:北京大学出版社,2006:1.  
[2]李增吉. 汉语高级写作教程:上册[M]. 北京:北京大学出版社,2006:1.  
[3]岑玉珍. 发展汉语:高级汉语写作:上[M]. 北京:北京语言大学出版社,2006:1-2.

(上接第 89 页)

#### 4. WT 策略:内培外引,建设专业素质水平高的性教育师资队伍

面对大学生群体中存在的性知识缺乏与性知识需求强烈、性生理发育提前与性心理发育滞后、性观念开放与性道德弱化的三个突出矛盾,加强大学生性教育,需要建立一支教育理念先

进、执教态度端正、专业知识充裕、指导能力突出、教育方法灵活的高素质师资队伍。尤其应借助教师资格审查机构的成立和资格认定标准的颁布,提高性教育师资的准入门槛,通过校本培训、骨干教师培训、专职教师定期进修等形式不断提升专职性教育师资队伍的整体建设水平,为高校性教育开展提供良好的师资保证。

#### 参 考 文 献

- [1]刘珊珊,马飞. 大学生性教育的现状及对策的综述[J]. 知识经济,2009(1).  
[2]陈西青. 高职院校思想政治教育的 SWOT 分析[J]. 常州工学院学报:社科版,2010(5).  
[3]胡珍. 中国当代大学生性教育现状及性教育研究[M]. 成都:四川科技出版社,2003.  
[4]朱爱胜,胡维芳. 中外高校大学生性教育对比研究[J]. 青海社会科学,2007(3).  
[5]袁小武,高华兵. 对未成年人性教育现状的研究及教育思考[J]. 企业家天地,2007(3):207-209.  
[6]杨继宏. 大学生性健康教育工作现状与对策[J]. 中国学校卫生,2010(9):1121-1122.