

文物古建筑保护规划中保护范围划定的方法初探

——以山西南部国家级重点文物古建筑保护规划为例

石谦飞, 李超

(太原理工大学, 山西 太原 030024)

摘要: 文物古建筑应该同周边环境做为一个整体进行保护规划。在介绍了文物古建筑保护规划中保护范围划定的意义和原则后, 又说明了保护的方法。保护范围的划定主要包括保护区的范围和建设控制地带的范围, 其中保护区一般分为重点保护区和一般保护区, 建设控制地带一般分为一类建设控制地带和二类建设控制地带。接着以山西南部五个国家级重点文物古建筑保护规划中保护范围的划定为例, 分别阐述了周边环境为自然山区、自然村落区、城市边缘区、城市传统街区和城市现代街区五种不同类型文物古建筑保护范围划定的方法。

关键词: 文物古建筑; 周边环境; 保护范围; 划定方法

中图分类号: TU-856

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2011)01-0050-05

A Study of the Defining Protected Domains In the Preservation Planning of Historical Buildings

——A case study on national key heritage ancient architectures protection planning in shanxi southern

SHI Qian-fei, LI Chao

(College of Architecture and Civil Engineering of T U T, Taiyuan 030024, China)

Abstract: This paper argues that both the historical buildings of cultural relics and their surroundings should be protected as a whole. It presents the significance and principles to define the protected domain, and the protecting methods. The protected domain defined consists of mainly the protected areas, which are divided into the key protected areas and the general ones, and the construction control areas, which fall into the first class construction control zone and the second class construction control zone. With five national key conservation plans for the preservation of historical buildings of cultural relics in southern Shanxi as the examples, the paper expounds respectively five methods to define protected domains with different surroundings, such as the natural mountains, the natural villages, the area of outskirts, the traditional urban streets and the modern urban streets.

Key words: historical buildings of cultural relics; surroundings; the protected domain; defining methods

收稿日期: 2010-11-25

作者简介: 石谦飞(1965-), 男, 江苏江阴人, 太原理工大学土木与建筑工程学院建筑系副教授, 主要从事建筑设计与技术研究。

随着城市化进程的加快,人们对城市的历史记忆正在慢慢减退,城市越来越趋于同化,如何处理城市发展与文物古建筑保护的矛盾已经成为了一个亟待解决的问题。长期以来,我国的文物古建筑保护仅限于对文物本体的保护,主要就是对其建筑本身的主体结构进行修缮和加固,尽量使其达到“修旧如旧”,却忽视了对文物古建筑周边整体环境的治理和保护^[1]。《西安宣言》认为:“古建筑的周边环境指的是紧靠古建筑延伸、影响其重要性和独特性,或是其重要性和独特性组成部分的周围环境。”人们对文物古建筑周边环境重要性的认识正在逐渐提高,把文物古建筑与周边环境当作一个整体系统,进行统一保护规划的理念正在成为一种共识。

一、文物古建筑保护规划中保护范围划定的意义、原则和方法

1. 保护规划中保护范围划定的意义

文物古建筑与其周边环境的相互影响在空间和地域上有不确定性,很难用统一的标准进行简单的描述和衡量,从而也难以简单界定文物古建筑及其周边环境的保护范围。正是由于没有统一的标准,在文物古建筑保护工作中,规划人员往往更重视古建筑本体如何保护的问题,而对于周边环境保护的问题会选择进行模糊处理^[4]。此外,出于对城市整体发展及经济制约等方面的考虑,相关单位经常会直接规定保护内容或者划定保护范围。目前在实际中使用的界定方法具有诸多局限性,要么导致文物古建筑保护范围的盲目扩大,超过实际保护能力,保护最终很难实现;要么对文物古建筑周边环境认识不足,不能充分保护古建筑的完整性和独特性,使文物古建筑失去了生存的土壤和呼吸的空气^[4]。因此研究文物古建筑保护规划中保护范围划定具有重要的意义。

2. 保护规划中保护范围划定的原则

任何一处文物古建筑都有其依附的环境,对它的保护不能只考虑文物古建筑本身而忽略了其所在的周边环境,忽视了其所在城市的历史和人文^[1]。文物古建筑保护规划中保护范围的划定应当从文物古建筑保护和城市发展规划相结合的角度去考虑,确立基本的规划原则。

(1)真实性原则:保持文物古建筑原有的风貌,对古建筑本身和空间格局的保护都要体现“整旧如故”、“修旧如旧”的基本原则,体现和保持历史的真实性^[2]。

(2)完整性原则:每处文物古建筑都应被看作是建筑、空间、景观及周围环境的统一体,离开任何一项谈文物古建筑保护都是不完整的。

(3)连续性原则:连续性包括历史连续性和视觉景观连续性。历史连续性是指文物古建筑现状在历史上的形成过程。视觉景观连续性则是指视觉和景观上的连贯性。

(4)协调性原则:文物古建筑在历史的长河中经历了不同的时期,记录下了不同的社会生活信息,保存这种共存的或者叠加的历史痕迹,是一种尊重历史发展的客观态度^[2]。在文物古建筑保护规划中应做到建筑的多样性和社会功能与历史文化传统的多元融合。

3. 规划中保护范围划定的方法

我国采用分层级的保护范围划定方法,主要包括两个层次,即保护区和建设控制地带^[3]。保护区分为重点保护区和一般保护区,建设控制地带分为一类建设控制地带和二类建设控制地带,根据实际情况还可设三类建设控制地带。通过对保护范围层级的划分,可以更好地明确保护的内容和强度。

保护区是根据文物古建筑的安全性和完整性要求来划定的。重点保护区内的古建筑文物价值最高,要求古建筑保持现状,不改建和新建,严重残破的古建筑应在充分考证和论证的基础上进行修复;一般保护区是为确保古建筑的完整性要求,对其附属文物(包括石碑、石雕、砖雕、壁画、地面铺装等)的修建和重建,要和古建筑本体相协调。建设控制地带是为保证相关环境的完整性、和谐性,对古建筑周边环境的划分,是对保护区的一种延续。建设控制地带是根据控制力度和内容的不同来分类的。

二、山西南部国家级重点文物古建筑保护规划中的保护范围划定

山西南部主要指晋南和晋东南,包括长治、晋城、运城和临汾四个地级市所辖区域。这一地

区的文物古建筑数量众多、价值很高,在山西乃至全国都占有重要的地位,对这一地区文物古建筑保护范围划定方法的研究很有意义。山西南部的文物古建筑按周边环境的不同可以分为五种类型,分别是周边环境为自然山区、自然村落区、城市边缘区、城市传统街区和城市现代街区。

1. 周边环境为自然山区的文物古建筑的保护范围划定

周边环境为自然山区的文物古建筑,我们应以视域景观为依据,以古建筑为中心,视野所能及的周边范围均应划定为保护范围。重点保护区为古建筑本体,一般保护区为文物古建筑的附属文物。一类建设控制地带不再种植农作物,逐步调整为该地区特有的植被。二类建设控制地带可做旅游商业服务设施的建设用地,建筑要有限高,建筑造型保持当地传统民居样式,材料运用当地传统建筑材料。游仙寺保护范围的划定就是这一类型的典型例子。(如图1)

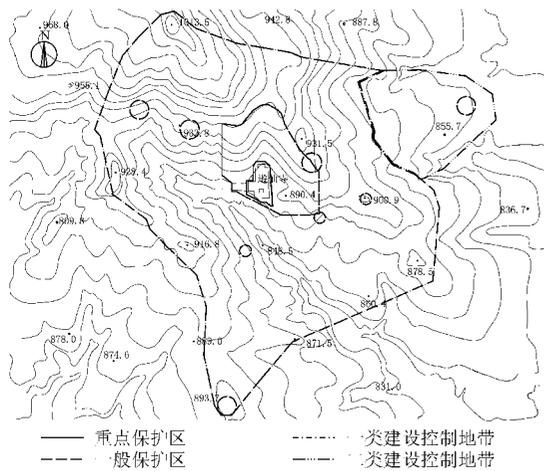


图1 游仙寺保护区划图

游仙寺位于晋城市高平南10公里河西镇宰李村东游仙山麓,寺因山得名。寺庙本体为重点保护区;对游仙寺内和其周边环境中的尚未申报保护级别的历史文化遗址都划定为一般保护区。建设控制地带的东、西、北以寺外相邻山梁为界,南以寺前山沟对面山梁为界。一类建设控制地带为在寺前广场与寺院视觉景观直接相连的可视范围内;二类建设控制地带为寺东山梁东侧区域,这一区域虽与寺院视觉空间不连续,但位于进入主景区前的引导空间,同时又有四处文物遗存,因此将这一区域划分为二类建设控制地带。

由于游仙寺及周边地区的地下有丰富的煤炭矿藏,为防止采矿造成的地层塌陷对文物古建筑的影响,还特别划定了地下保护区的范围。

2. 周边环境为自然村落区的文物古建筑的保护范围划定

位于村落周围的文物古建筑的保护范围的划定要体现周边环境的完整性,文物古建筑与周边村落的空间布局关系和相关民俗关系都应包括在内。我们不仅要古建筑本体进行保护,还要对其周围村落的格局和历史环境进行保护。同时,还要保护与文物古建筑有关的民俗、民祭、民约等非物质文化遗产。九天圣母庙保护范围的划定就是这样的一个例子。(如图2)

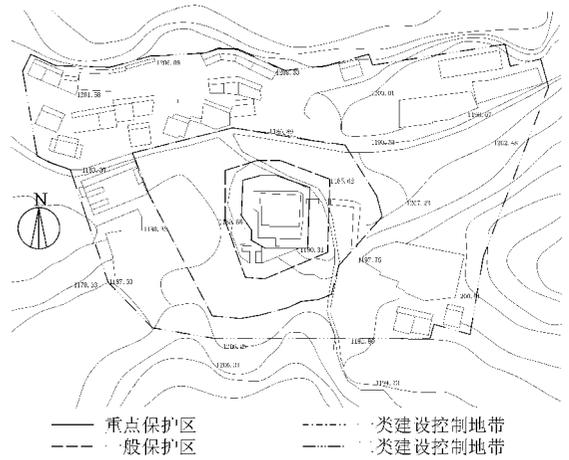


图2 九天圣母庙保护区划图

九天圣母庙位于长治市平顺县城西北10公里的北社乡东河村西北高于地面约14米的土丘之上,其周围的村庄有东河村、常家后村和庙后村。重点保护区为寺庙本体,保存现有实物原状与历史信息。一般保护区为寺庙内和周边的附属文物,如木雕、塑像、壁画、碑刻等。建设控制地带的划定尽可能包括了与九天圣母庙整体人文环境和景观环境密切相关的内容,并且充分考虑其所处的坡地,顺应地形合理划分为一类建设控制地带和二类建设控制地带。一类建设控制地带为寺庙周边视野可及的农田,二类建设控制地带为周边村庄的房屋建筑区,相关历史环境及村庄聚落及格局。最终使文物古建筑、周边村落与农田一起构成完整和谐的视觉效果和环境景观。

3. 周边环境为城市边缘区的文物古建筑的保护范围划定

周边环境为城市边缘区的文物古建筑保护

范围的划定, 要保证在保护范围内尊重文物古建筑原有的历史环境, 在保护现存文物和周边环境真实性、完整性、连续性和协调性的基础上, 主要是考虑怎么和城市边缘衔接。可进行必要的文物古建筑修复和环境整治, 对不符合环境要求的周边环境责令其改造或拆除。在建设控制带内应形成过渡空间, 作为文物古建筑和城市边缘连接的一个通道。通过规划发掘文物古建筑的历史文化内涵, 使之和城市的人文情怀相得益彰; 合理开发和利用文物古建筑, 使之成为城市在空间上的一个延续。永乐宫保护范围的划定就是这一类型的一个实例。(如图 3)

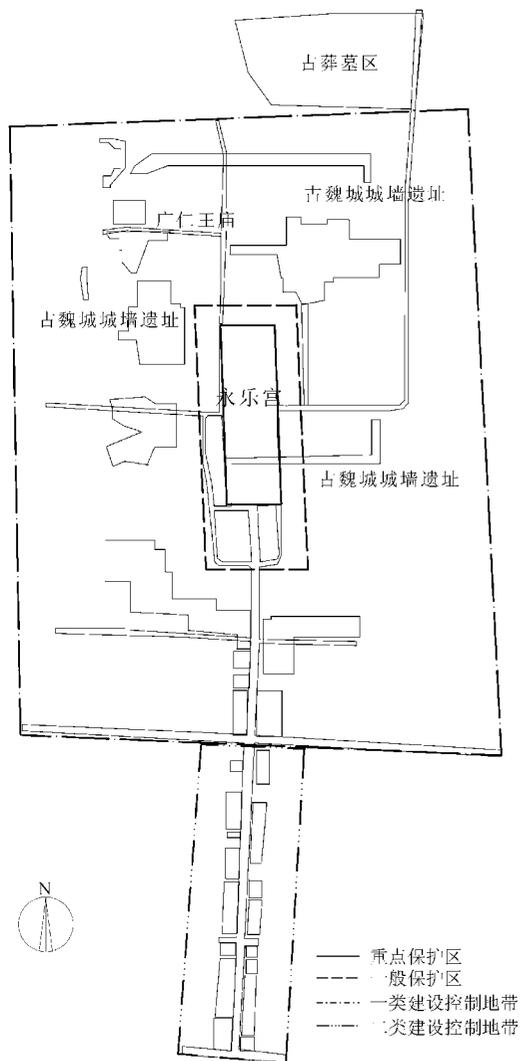


图 3 永乐宫保护区划图

永乐宫位于运城市芮城县正北五华里的古魏城遗址上, 其西侧比邻有永乐宫职工住宅区、自来水厂和正在建设的古魏镇成龙学校, 其东侧为果汁厂和木器厂, 周边散落着一些自然村落,

周围为大面积的农田和果园。永乐宫南门正对芮城县城主干道永乐大街。永乐宫周边有三处文物保护单位, 广仁王庙、古魏城墙遗址、古墓葬区。重点保护区为永乐宫古建筑群本体; 一般保护区为永乐宫墙外延 100 米, 为的是完善古建筑群的整体性。一类建设控制地带为周边环境和周边三处文物保护单位, 要求既要保持景观环境, 又要保护人文环境, 以达到保护规划的完整性和安全性的目的; 二类建设控制地带为永乐大街, 具有优越的景观视廊作用, 作为文物古建筑和城市边缘区衔接的过渡地带, 使城市边缘环境和文物古建筑保护协调统一, 同时也做为旅游服务设施集中区域。

4. 周边环境为城市传统街区的文物古建筑的保护范围划定

周边环境是城市传统街区的文物古建筑, 其保护范围划定要考虑文物古建筑与城市传统街区的保护相结合, 应能满足文物环境保护的有效性和完整性。保护范围划定的依据是古建遗存、民居院落、街巷胡同、植被绿化等周边环境, 在此基础上, 限制和控制周边建设, 完善基础实施, 改善和调整外部交通条件, 最终达到文物古建筑的保护与城市传统街区的保护利用有机协调的目的。大悲院保护范围的划定就是这种类型的一个实例。(如图 4)

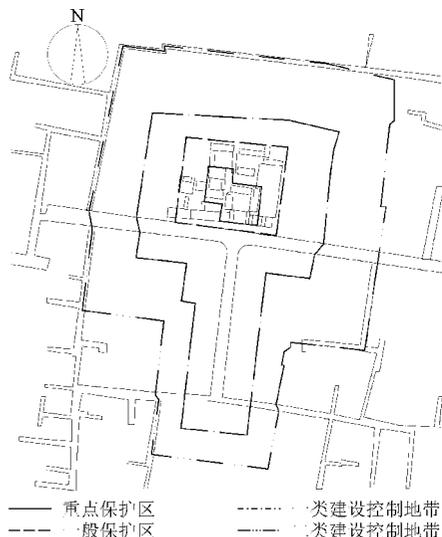


图 4 大悲院保护区划图

大悲院位于临汾市曲沃县曲村镇中心地带。大悲院的献殿面临曲村镇的东西大街, 沿街两侧多是传统商铺店面, 献殿的南面正对曲村镇的南

大街,成为南大街的对景,沿街多为1—2层商铺店面。重点保护区为文物建筑本体和文物古建筑院落格局;一般保护区为依据大悲院内石碑、铺地、植被等划分的保护范围。一类建设控制地带为与大悲院文物古建筑相临较近,甚至相连的民居院落和传统街道,以及大悲院献殿以南与其形成对景的南大街,属于与大悲院视觉景观直接相连的可视范围内;二类建设控制地带为建设控制范围虽不与大悲院直接相邻,但对于大悲院的整体环境风貌有较大影响的区域,主要是曲村镇的传统民居和传统街巷。

5. 周围环境为城市现代街区的文物古建筑的保护范围划定

周边环境为城市现代街区的文物古建筑保护范围的划定,主要就是解决古建筑和现代街区这个看似矛盾的统一体。在这个特定的环境中,要充分考虑文物古建筑视觉景观环境的一致性要求,充分结合文物古建筑的存在环境及其视觉效果,将需要保护的环境风貌与现代街区内限制建设的区域划定为保护范围。保护区内不能有和文物古建筑不协调的新建筑,建设控制地带内应尽可能包括文物古建筑周边环境中现已探明的与其整体人文环境和景观环境密切相关的内容,对于不符合周边环境要求的现代街区内容要进行改造或拆除。其中,建筑要限高,建筑造型要保持当地传统民居样式及院落街道组合样式。开福寺保护范围的划定就是这样一个典型的例子。(如图5)

开福寺位于晋城市阳城县县城老城区的南城之上,属县城内地势较高之处。城墙之下为南城东街。保护区范围内各项建设活动不能影响开福寺的标志性特征。重点保护区为寺庙本体;一般保护区为其周边的附属文物,对于与开福寺环境不协调的建筑以及严重影响文物建筑保护的新建筑进行拆除。一类建设控制地带为开福寺周围与文物建筑相临较近甚至相连的院落和街道,视觉景观直接相连的可视范围内;二类建

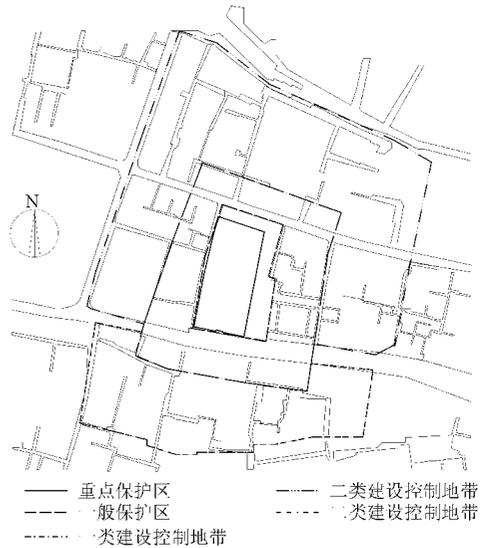


图5 开福寺保护区划图

设控制地带为凤凰南路—北城墙—水利巷—南城城墙所围合的区域,此现代街区在开福寺保护区西、北、东三面,能够形成开福寺完整和谐的视觉效果和环境景观,其中和古建筑风貌不协调的内容要限制发展;三类建设控制地带为站在开福寺戏台南侧的古城墙上向南可以清楚的俯瞰的建筑和街道。城南为旧城区,是对保护规划范围视野的一个延展。这片区域的整体景观风格对于保持开福寺周边环境风貌的连续性格外重要。

三、结 语

文物古建筑及其周边环境是历史留给我们的巨大的物质和精神财富,是我们宝贵的不可再生的物质与文化资源,更是我们传承文明的载体。文物古建筑与它们的周边环境是相辅相成的一个整体,周边环境为文物建筑提供了生存的空间和土壤。只有将文物古建筑与周边环境做为整体进行保护,才算是真正意义上的文物古建筑保护。失去了良好周边环境的文物古建筑,其历史价值和文化价值都将被极大地削弱。

参 考 文 献

- [1] 江昼. 文物建筑及其周边环境保护的新思路[J]. 华中建筑, 2007(11): 149-151.
- [2] 邓晟辉, 姚亦锋. 城市历史地段保护策略研究—以南京明故宫地段为例[J]. 城市问题, 2005(5): 38-42.
- [3] 曲凌雁. 城市历史地区保护规划的几个要点[J]. 世界地理研究, 2004(12): 40-45.
- [4] 陈峰. 历史文化遗产周边环境保护范围的界定方法初探—以郑州商城文化区商城遗址保护为例[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2009.