

论建筑装饰语言的产生和发展

储若男

(东南大学, 江苏 南京 210000)

摘要: 建筑装饰是以美化建筑形象及其优化建筑空间为目的的行为。建筑装饰作为造型艺术的特殊形式, 与建筑共同书写着悠久的历史和文化。建筑装饰由于其特定的物质和精神功能而区别于造型艺术的其它门类, 参与着建筑的物质空间与精神空间的创造。通过对建筑装饰艺术的缘起、发展历程的综述以及其与建筑装饰艺术关系的理论分析, 阐述了建筑装饰的历史地位、文化意义以及建筑装饰艺术发展的趋势。

关键词: 建筑; 装饰; 文化; 审美

中图分类号: TU 238

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2011)02-0036-07

On the Emergence and Development of Architectural Decorative Language

CHU Ruonan

(Southeast University, Nanjing 210000, China)

Abstract: Architectural decoration is a sort of behavior to beautify the architectural image and optimize architecture space. As a special form of plastic art, architectural decoration has a history and culture as long as that of architecture. Because of the substantial and spiritual functions, architectural decoration is different from other plastic arts, for it is involved in creating not only the physical space but also the mental space of the construction. By analyzing the origin and development of architectural decoration and studying the art of architecture theoretically, this paper discusses the architectural decoration about the historical status, the cultural significance and the development tendency.

Key words: construction; decoration; culture; aesthetic

建筑装饰从建筑诞生的那一刻起就与其如影随形, 共同走过了漫长的岁月, 为人类奉献了舒适、美观的居所。建筑装饰对于建筑的重要性是不言而喻的, 它作用于人的不仅是单纯的视觉

审美的愉悦, 更有深刻、丰富的精神指向。不同的地域、民族、文化、时代赋予建筑装饰以不同的文化内涵。

*收稿日期: 2010-11-11

作者简介: 储若男(1986), 女, 陕西西安人, 东南大学建筑学院环境艺术设计专业硕士研究生, 研究方向为景观艺术设计。

| 、建筑装饰的缘起与历程

1. 建筑装饰的缘起

符号学理论认为,人类的一切文化行为都要依据符号,装饰是人类独有的一种把审美理念转化为表意符号的行为。建筑装饰是人类最早的精神创造之一,即使在人类的童年,建筑只是仅仅作为人们栖身的场所时,美化建筑空间的装饰就出现了。考古学家在法国南部的加尔加斯洞穴、拉斯科岩洞和西班牙的阿尔塔米拉洞窟的石壁上发现了距今2.8万年前的原始绘画——用黑、白、红等矿物质颜料绘制的猛犸象、野牛、驯鹿、牡牛等形象和狩猎的场面。不管其原初的文化含义如何,但其诉诸于视知觉的美感却是毋庸置疑的。特别是在加尔加斯洞穴的石壁上,居然有典型的“建筑装饰”。在该洞壁人们发现了150多处人手形印痕,是人把手按在石壁上,在手指手掌周围吹喷上颜料而成的一种负形印痕和把颜料直接涂在手上按捺在石壁上的正形印痕。图像确切的含义还有待有关专家学者去解开,但这无疑是迄今发现最早的人类居住空间装饰的实物佐证^{[1]20-25}。

在中国,到了距今6000年前后的新石器时代,生产力的发展促进了建筑建造技术和装饰艺术的发展。除了出现一系列建筑样式还出现了聚落建筑,规划十分合理。在建筑结构上,出现了窑洞、木梁架和干阑三种建筑类型,由此确立了中国传统建筑的基本结构方式。而土坯砖、木骨泥墙、白灰墙面及室外散水等建筑技术与材料的运用,不但大大改善了建筑的质量及人们的居住条件,而且使审美观念的物化成为可能,为建筑装饰提供了技术上的支持。如在室内墙面涂以白灰,不但添加了亮度,也添加了美观。在半坡遗址的居室里,已经有人工夯的平整光洁的石灰质地面;在垓下大汶口文化遗址里发现了用红烧土垒砌起来的白灰面房屋遗址,室内有坚硬美观的红色烧土地面;牛河梁女神庙遗址中的彩绘泥墙片,更表明了色彩和图案的装饰已不限于陶器,而是扩展到建筑中了^[2]。在河南省西水坡、湖

北省黄梅县白湖乡焦墩等地的新石器时代的墓葬里发现了多处蚌壳和卵石摆塑龙虎图案,从“事死如事生”的观念出发,当是反映主人生前生活场景的模仿或是对其人生抱负的宣扬。这说明,在人类建筑活动的初期就已经开始对“功能和审美”、“物质和精神”两方面的同时关注。

2. 建筑装饰的历程

(1) 中国传统建筑装饰。中国传统文化是自省的,自给自足的,中国的建筑文化亦是自成体系,源远流长,绵延不断。传统建筑装饰反映着中国人独特的宇宙观、价值观和审美观。从可见的形象资料看,早在新石器时代建筑装饰已经广泛运用;殷商时代中国的建筑装饰已经相当成熟,如河南安阳西北的殷墟、偃师二里头的商代宫殿等处,遗址建筑空间秩序井然,严谨规整,室内外有大量的建筑装饰以及大量的青铜器、玉器等,装饰纹样精美,陕西凤翔雍城遗址附近出土了先秦时期制陶遗址,瓦当等建筑构件装饰构图饱满、形象俊美,制作精良,反映出这时的建筑装饰工艺技术已经相当完善;秦代的阿房宫、汉代的未央宫、唐代的大明宫遗址,出土的建筑构件、青铜器、金银器等可以想见当时皇家宫殿建筑的雍容气度与建筑装饰的华美富丽;法门寺地宫、唐十八陵墓室内空间和装饰纹样可以领略当时唐代建筑工艺技术及装饰之精美;北宋画家张择端的《清明上河图》全方位展示了京师汴梁城市建筑的恢弘壮丽和建筑装饰的秀美娟丽;明清的故宫和皇家园林更是将中国古典建筑与装饰发展到了极致;而民间的建筑装饰无论是南方的粉墙黛瓦还是北方的宅院窑洞,屋脊瓦当、回廊花窗、小桥流水、曲径通幽,中国人将传统的人文观和宇宙观通过装饰美融进一砖一瓦,一水一石。

(2) 西方建筑装饰的辉煌与式微。西方古典建筑装饰艺术从两河流域肇始,到古希腊、罗马时期形成高峰,至哥特时代达到登峰造极的辉煌顶点,经典的柱式、券顶、山花、线脚至今依然灿烂;文艺复兴时期文学艺术取得了极大的成就,特别是在绘画、雕刻和建筑方面的成就无任何时代能与之比肩,文艺复兴时期的建筑及装饰风格

对后世产生了极为深远的影响;随后的巴洛克风格时代,仿佛古典艺术的回光返照,虽然偶有灵性之作,但却流于矫饰;太阳王路易十四推崇的洛可可风格,是以装饰终结装饰的开端。

19世纪的英国工业革命,不仅从技术上促进了新兴产业的发展,同时也引发了思想界、文化艺术界的求变革新。现代工业制品实用的功能、简洁的造型、低廉的价格,使人们的审美思维发生了极大的变化。以技术为先导,逐步蔓延成为一场思想革命。19世纪下半叶,为剔除王公贵族虚伪、奢华繁缛、矫揉造作的无病呻吟的“装饰”,英国的威廉·莫里斯与约翰·拉斯金发起了“新工艺美术”运动,凡·德·威尔德领导了“新艺术”运动。威尔德在《为艺术清除障碍》中写道:“美的第一条件是,根据理性原则和合理结构造出来的符合功能的作品。”

20世纪初,德国的包豪斯学院的一批建筑师、设计师、画家,如格罗佩斯、康定斯基、伊顿、保罗·克利、费宁格等对现代艺术的探索,奠定了当代艺术尤其是当代设计艺术的基础。在包豪斯和芝加哥学派的影响下,诞生的所谓“国际风格”,对当代建筑及装饰设计影响巨大。以芝加哥学派设计的摩天大楼为肇始的现代派建筑,是“功能至上”的,摒除一切装饰。“国际风格”在相当长的时间里影响着建筑及装饰设计。奥地利建筑师阿道夫·卢斯在其著名的《装饰与罪恶》中称:“只在形式中求美而不依靠装饰是整个人类希望达到的目标。”、“文明的进步等于从有用的东西上揭去装饰。”通过以上文字我们可以感觉到,建筑装饰的“罪恶”确实被夸大到无以复加的程度,甚至已成为文明进步的障碍。建筑装饰与建筑一对长相厮守的“兄弟”,变得水火不相容^[3]。

(3)当代建筑装饰的复兴。20世纪下半叶,西方现代主义建筑仿佛走入一个自己设计的泥淖而不能自拔。文化界、建筑界于是开始反思,重新考虑建筑与装饰的关系。英国建筑师彼得·柯林斯在《现代建筑思想的演变》一文中说:“是否的确由于19世纪过分运用装饰而导致了废弃装饰,还是装饰只不过改变了打扮?”“装饰

并未消亡,它仅仅不知不觉地融合于结构之中了。”也就是说,现代主义建筑并不是不要装饰而是把装饰与结构同化,创造了“无装饰的装饰”。美国以建筑师文丘里为代表的后现代风格的设计师开始在设计中大量运用建筑装饰。彼得·霍夫曼在《八十年代的美国建筑》中说:“再也不把装饰视为罪恶,几乎所有的建筑都充分展示出一种对‘修饰’的新兴趣,表现出一种对建筑的趣味性。”当然,以文丘里为代表的后现代建筑师们对“装饰”的兴趣并不在于对传统装饰的回归,而是采用后现代主义的“拿来主义”,对各种装饰符号进行综合、融会,毫不忌讳地运用装饰,把各种风格混用于一体^[4]。

后现代主义是一个难以从理论上精确定论的一种文化现象。目前,在哲学、文学、建筑学、美术学乃至社会学、政治学等诸多领域,都提出了自成体系的后现代论述。由于后现代主义的无中心意识和多元价值取向,使当代艺术呈现出兼容并包、否定权威、平民主义等趋势。最早出现后现代主义的是哲学和建筑学。20世纪60年代欧美的一批年青建筑师,开始质疑曾经“一统天下”的国际风格,并对建筑的环境、人文理想、美学进行重新思考,创作出一批具有强烈装饰性(有人称其为后巴洛克式)建筑。美国建筑师斯特恩提出后现代主义建筑有三个特征:采用装饰、具有象征性或隐喻性、与现有环境融合。对后现代主义建筑及建筑装饰的解读,其意义并不在于装饰的文本释义,而在于它的哲学和美学理念,后现代主义的作品也许是不完整的、片断的、晦涩的,然而后现代主义反对叙事的、权威的、因循的观念至今仍然在学术界、艺术界产生着深刻影响。我们可以从“鸟巢”、“水立方”、“国家大剧院”,以及“首都机场T3航站楼”、“广州音乐厅”、“中央电视台新大楼”等建筑明确体会到后现代主义建筑及装饰的余波,这些反传统的当代建筑及装饰语言带来的神秘和震撼仿佛是回归于人类原始文明的起点。

二、建筑与建筑装饰的关系

老子在《道德经》里说:“凿户牖以为室,当其

无,有室之用。故有之以为利,无之以为用”。形象生动地论述了“有”与“无”、围护与空间的辨证关系,揭示了建筑空间的围合、组织和利用是建筑设计的核心问题。

建筑装饰是对建筑所限定、围合的既定空间和构造,运用不同的材料、技术和手段,依照形式美的法则进行二次设计,对其实用功能、空间分布、能源利用、环境集合、视觉形状、空间色彩等要素进行全方位的分配、制作、修饰和刻画,创造出功能合理、舒适优美、性格显明,符合人的生理要求和心理要求,便于人们工作、学习、生活和休息的室内外环境,以达到建筑设计的预期目标。

1. 建筑与装饰的功能

建筑师 E·Ponomaleva 认为,建筑装饰是“具有视觉限定的人工环境,以满足生理和精神上的要求,保障生活、生产活动的需求”,是“功能、空间形体、工程技术和艺术的相互依存和紧密结合”。建筑装饰是以美化建筑及建筑空间为目的的行为。它是建筑的物质功能和精神功能得以实现的关键。建筑装饰的功能是在建筑设计的基础上强化建筑及建筑空间的性格,使不同类型的建筑各具性格特征;运用技术及艺术手段渲染建筑及建筑空间的意境和气氛,使建筑及建筑空间更具情感和艺术感染力;弥补结构、空间的缺陷与不足,强化建筑的空间序列效果;美化建筑构件、界面的视觉效果,给人以直观的视觉美的享受;运用技术手段和材料保护建筑主体结构,增强牢固性,延长建筑的使用寿命;增强建筑的物理性能和设备的使用效果,提高建筑的综合使用效果。

建筑与建筑装饰是人类创造的不同艺术形式,两者在发展过程中自然地结合在一起,建筑的实用功能使建筑装饰的理念、手法同其他装饰艺术有着本质的区别。建筑装饰不能仅仅停留在物体表面的纹样装饰,而是应该参与建筑的空间、功能的营造与完善之中。建筑是用不同的界面、构件围合而成的空间形态,人们使用的是建筑实体内的虚空部分,也就是所谓的建筑空间。人们在满足了遮风避雨等基本的物质需求后,对建筑空间提出了更高的要求。譬如视觉、审美、

观念等精神方面的诉求。从建筑的设计、施工程序上看,建筑无可替代地成为装饰的载体,是其展示艺术才华的天地。建筑为装饰创造表现的空间条件,装饰为建筑空间深化、强调其使用功能和精神指向。

2. 建筑与装饰的内容与形式

无论是建筑还是装饰,均有特定的精神内涵和具体的物质形态即内容与形式。建筑师在创造建筑的内外空间时,努力营造一种氛围、气场、环境,即诺伯舒兹所说的建筑的“场所精神”。在创造建筑的文化氛围、精神涵义的“场所精神”的行为中,建筑与装饰共同扮演着不可或缺的重要角色,相互依存,互为补充。建筑装饰不仅只是美化建筑界面、构件,而且参与到空间营造、空间组织、空间引导、空间流动的行为之中。

建筑装饰的内容反映不同地域、民族的文化。西方的建筑装饰多取材于宗教故事,譬如,西方古典建筑雕刻多是圣经故事;而在中国古典建筑装饰中,则多运用自然物寓意,用装饰化、形象化的语言去诠释传统文化。

建筑装饰的形式指其构成要素或表现方式。建筑装饰因其空间性和功能性而不同于其他装饰艺术形式。建筑装饰形式有建筑雕刻、壁画、壁饰、建筑构造、建筑图案、建筑标志等。

建筑装饰体现着不同民族文化的内涵,东西方建筑装饰的内容、形式虽然不同,但都反映着各自民族的精神追求。西方建筑装饰重视功能和艺术语言及形式,而中国建筑装饰则更为重视营造意境,体现“天人合一”的中国哲学观念。譬如,古希腊神庙的装饰、雕刻都围绕着建筑本身,而中国的建筑装饰,则关注建筑与环境、建筑与人乃至与“天”、“道”的关系。亭台楼阁、粉墙黛瓦、水榭廊桥、山石花草,通过借聚隐透、曲幽疏漏、借景造景等手法,利用有限的空间,展开无限的想象。

在建筑与建筑装饰相辅共生的发展过程中,相互渗透,此消彼长地不断发生演化,以至于有些建筑构件已经不能用原初的概念去定义它是属于结构的或是装饰的。譬如中国古典建筑常

见的斗拱,原来是用来支撑梁头、枋头及外檐重量的建筑构件,在装饰的参与下,斗拱逐步演化为层层叠叠的复杂形式,在实用的同时具备了装饰的功能,而且装饰的功能反客为主,显得更为重要。再譬如瓦当,原先是为了防止屋檐椽头因滴水侵蚀而腐朽用来遮挡的陶质建筑构件。后来,由于装饰设计的参与,瓦当既解决了椽头防腐的问题,又增加了美感因素。这种例子还有很多,譬如藻井、螭首、鸱吻、雀替等,装饰均超越了原本的实用功能。

3. 建筑与装饰的语言

建筑艺术语言作为文化符号具有宏大的叙事和表意的功能,尽管建筑在当代艺术分类学中的归属不是那么确定,就如同建筑语言的复杂性一样。黑格尔在《美学》中论建筑时说:“建筑在本质上始终是象征型艺术。”^[2]建筑在某种意义上类似音乐,具有表现性、抽象性,更多的是表现内在精神;然而建筑也是实体,类似雕塑,有人又因此将它归属于造型艺术;建筑与装饰的不解之缘又使其近于实用艺术或工艺美术。作为造型艺术,建筑营造的是一个中空的三度空间,建筑语言是指运用建筑手法对建筑实体(外部造型)和虚体(内部空间)进行造型和安排,通过其梁、柱、屋顶、台基等各部分的整体组合,又通过其点、线、面、体的形态和空间构成,使建筑产生均衡、对称、比例、韵律、色彩、肌理、质感等形式美效果,构成建筑的一种独特的表达方式,给人以和谐美的享受,进而赋予建筑以精神上、艺术上的感染力;建筑装饰语言则是借助其他造型艺术手法,如绘画、雕塑、图案、构成等,将装饰元素与建筑实体元素相结合而形成的特殊装饰语言。

哈姆林在《建筑形式美的原则》中说:对于“一个复杂建筑物的完全评价,需要的不只是几分钟或几个小时的工夫,而是许多天甚至几个星期。”人们欣赏建筑时必须随着空间的流动,是一个立体、动态的过程,建筑理论家因此将建筑称为四度空间艺术。建筑作为环境艺术的主体往往决定环境的品质,构成特定的文化“语境”,而语境的营造除却建筑造型,很大成分来自于建筑装饰,无论是柱式还是线脚抑或是雕塑、壁画,都

在透露着时代的信息。

4. 建筑与装饰的风格

石涛说:“笔墨当随时代”。作为造型艺术的表现形式,建筑及装饰也随着时代的不同呈现出不同的风格及样式。纵观艺术发展史,艺术作品的风格是与艺术家的生活感悟以及独特视角与表达息息相关,具有强烈的时代性和个性特征。风格的形成与艺术家的生活经历、思想观念、艺术素养、情感倾向、个性特征、审美理想相关,更与其所处时代的价值观念和审美取向相关,时代的这种审美取向往往是决定性的。通常同一类型的风格往往会形成一种艺术流派。各种艺术流派的产生、发展、流变构成了艺术的发展史,也映射出不同时代社会思潮和审美取向的变化。

建筑与装饰的风格带有鲜明的时代特征,与不同地域、民族、时代的政治、经济、文化、宗教、艺术、民俗、习惯等有着千丝万缕的联系,例如,古希腊的民主政治以及崇尚自然美的取向催生了恢弘而优美浪漫的建筑与雕刻艺术;罗马时期的君主专制与享乐务实则产生了古罗马宏大且法度严谨的建筑与雕刻。艺术风格的这种时代性是不以人的主观意志为转移的。

“欧陆风”这个词近几年充斥着中国的建筑与装饰设计,裹挟在对外开放,引进“先进文化”的浪潮中,一批“罗马花园”、“夏威夷广场”在全国各地绽放。这些不顾历史文脉和文化遗产的建筑“空降”于黄土地之上,与周边的环境与建筑毫不相干,突兀而刺眼。在某些开发商眼中,这是“高尚”与“尊贵”的象征,在金钱权力的诱惑与压力下建筑师们无奈地按照甲方的设想去“创作”。由于不理解其文化价值,只是简单模拟西方古典建筑的形式,以至于“驴唇不对马嘴”,笑话百出。在西方世界,神庙建筑是神的居处,而在中国这种建筑可能是银行也可能是桑拿房,这是对建筑文化的亵渎。古典建筑建筑上的山花、弯窿顶、柱廊都是由建筑支撑结构装饰演化而来的,而现代建筑的蹩脚模仿,只是纯粹的装饰,并没有任何结构和建筑功能的意义。这种大杂烩式的虚张声势,与古典主义建筑的自然、真实、朴素、理性的原则背道而驰。今天的许多建筑追求

所谓新颖,以超乎现实的“完美”,激动人心的奇特,大而无当的宏伟,以及刺激、愉悦、媚俗等等,用炫目的风格形式欺骗业主,追随利润。这种建筑及装饰风格大行其道恐怕单单从建筑及装饰设计的角度去解释是难以令人信服的,它有着复杂的社会文化的“内因”,来自于对自身文化的鄙夷与不自信,模拟虚构一种文化处境,让居住者产生空间腾挪的幻觉,置身于优雅文化的氛围之中,自己的文化身份仿佛也获得了晋升,所谓“高尚社区”便是这种噱头。

近年来建筑界这种文化上的虚无主义更加盛行,崇洋之风愈刮愈烈。荷兰建筑学教授亚历山大·楚尼斯尖锐指出:“近年来在国际设计领域广为流传的两种倾向,即崇尚杂乱无章的非形式主义和推崇权力至上的现实主义。”这股思潮已经由境外建筑师引入中国,中国已经成为他们设计思想的试验场,甚至成为其实现悖论的理想场地。

在文化自觉与文化回归成为世界的主流时,继承优秀传统建筑文化,奠定中国建筑在世界建筑界的地位,是摆在每一位中国建筑师面前的一项十分艰辛的任务。我们必须回到本初,重新思考建筑的基本问题,诸如,建筑是什么,建筑师的职责是什么;中国的优秀建筑文化在哪里,为什么中国的建筑师捧着金碗讨饭吃;中国为什么成为西方建筑师的实验场,什么样的建筑才是中国气度的,等等。也许,这些问题社会背景过于复杂还没有现成的答案可以追寻,然而思考与问题的提出应该是学界的社会责任。

三、建筑与建筑装饰的发展趋势

20世纪科学技术的飞速发展以及信息技术使人们的生活方式乃至思维方式都发生了巨大变化。科技和社会的进步使人们对居住环境有了更高的要求,作为人居住和活动场所的建筑及其装饰必然要适应时代带来的变化,人们不仅要求建筑外表具有形式美,而且要求建筑给人们提供一个安全、舒适、便捷的生活环境。适应人们对绿色环保的追求,倡导节约能源、可持续发展、

回归自然的先进设计理念使“人性化建筑”“生态建筑”应运而生。不断进步的科技将使建筑更加智能化,从而给人们提供更为舒适、便捷的生活环境。人性化、艺术化、生态化、智能化的建筑及建筑装饰是发展的必然趋势。

1. 人性化趋势

“人性化”不是一个具体的技术问题,而是一种理念。“以人为本”应该作为当代设计处理一切技术与非技术问题最基本的理念和出发点。在处理人一环境—建筑这一关系的时候,除了要适应日新月异的技术发展,同时也要关注到人的需求,包括习俗、习惯和生活模式。充分考虑到建筑、环境、人,以及相关系统、设备的尺度、摆放、运作要符合人体工程学,还要考虑到对待特殊人群的特殊需求(如对老人、孩子、残疾人的特别要求)。建筑装饰也要体现这样一种人性化,任何装饰与美化都要符合人的需求,切莫为装饰而装饰^[4]。

2. 艺术化趋势

雨果说过:“人类没有任何一种重要的思想不被建筑艺术写在石头上。”当代艺术家简森在《世界美术史》中说:“当我们想起任何一种重要的文明的时候,我们有一种习惯,就是用伟大的建筑来代表它。”可见建筑艺术对于展示城市历史文化的重要性。随着城市文化的发展和人们审美品位的提升,建筑艺术化的形象在城市生活中的地位越来越突出。城市建筑形象的集合构成了城市的轮廓和肌理,具有意象和审美的双重含义。建筑及装饰的形象之美所形成对的节奏、韵律能够赋予城市以美感,从而给城市生活注入了活力。

3. 生态化趋势

随着全球城市化进程的加快,建筑设计师的目的已不能仅仅停留在建筑形象外表的美化上,应该考虑的问题是如何尽可能地保护环境,关注全球生态环境的可持续发展。

(1) 使用环保材料。建筑及装饰材料应该不散发或很少散发有害物质,用绿色建筑装饰材料取代有害材料。应提倡使用新型保温隔热材料、新型防水密封材料、新型墙体材料、装饰装修材

料和无机非金属新材料, 这些材料对建筑的节能环保意义重大。要尽可能地使用由可再生原料制成的材料和可循环使用的建筑材料, 最大限度地节约资源。

(2) 绿化走进建筑。屋顶花园不仅可以有效地降低建筑物的温度, 而且能够增加城市绿化面积, 增强城市的“呼吸”。在建筑物外墙面上种植攀缘植物同样可以降低建筑物的温度, 甚至对外墙材料起到一定的保护作用, 它和屋顶花园一起让“绿色”建筑真正实现了视觉上的绿色, 使建筑物亲和自然的效果更加突出。

(3) 节能设计和清洁能源。概括起来体现在: ①最大限度地使用被动式能源系统。②建筑的最主要的立面最好不要朝向主风向, 以减少建筑的热负荷。③实现建筑室内的自然通风以减少空调等降温设备的开机时间, 降低能耗。④尽可能地使用自然采光。⑤积极利用可再生能源, 如在建筑物立面上安装太阳能板。

4. 智能化趋势

建筑智能技术的发展要为生态、节能、太阳能等在各种类型现代建筑中应用提供技术支持, 实现生态建筑与智能建筑相结合。建筑智能技术是以建筑为平台, 兼备建筑设备、办公自动化及通信网络系统, 集结构、系统、服务、管理及它

们之间的最优组合, 向人们提供一个安全、高效、舒适、便利的建筑环境。

建筑的智能化离不开智能建材, 智能建材是除作为建筑结构外, 还具有其他一种或数种功能的建筑材料, 如一些智能建材具有呼吸功能, 可自动吸收和释放热量、水汽, 能够调节智能建筑的温度和湿度。光学纤维技术、纳米技术、声控技术和有效利用自然能源是建设智能生态建筑的关键技术之一, 随着科技的进步, 这些技术日趋成熟。建筑智能化已不再是梦想, 在不久的将来, 智能建筑将被广泛的修建, 以造福人类^[5]。

四、结 语

建筑装饰是与建筑共生共荣的一种艺术形式, 在长期的发展历程中相互影响、相互促进, 共同创造出了无数经典的建筑艺术作品。建筑装饰尽管历经坎坷, 它却以极具生命力如凤凰涅槃般浴火重生, 暗合着艺术发展的规律。足见艺术之美永恒。当代建筑装饰艺术的回归与复兴是建立在当代建筑文化和技术基础之上的, 它既不是古典装饰艺术的翻版, 也不同于现代主义的构成, 而是现代科技与设计艺术的完美结合。它属于今天, 属于当代的文化创造。

参 考 文 献

[1] 劳伦斯·高文. 大英视觉艺术百科全书 [M]. 台湾: 大英百科股份有限公司, 1994.
[2] 邹宗绪. 千年古都西安 [M]. 香港: 商务印书馆, 1990.
[3] 李砚祖. 现代艺术百年历程与装饰的意义 [J]. 文艺研究, 1996(8) : 12-15.
[4] (美) 彼得·霍夫曼. 八十年代的美国建筑 [J]. 世界博览, 1986(7) : 21-22.
[5] 李卫红. 展望未来的建筑 [J]. 山西建筑, 2009(6) : 50-51.