

营造具有美学特性的建筑天际线

赵琳, 孔德静, 王鹤

(青岛理工大学建筑学院, 山东 青岛 266033)

摘要:运用自然美、柔曲美、均衡美、象征美、阴阳美和谐与秩序等美学特性分析建筑天际线的美感,寻求建筑天际线美学营造的新路,从而为城市规划与设计、城市空间与建筑关联、社会价值秩序提供丰富的理论支持和借鉴意义。

关键词:建筑天际线;美学;设计

中图分类号: TU-026; TU-80

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2011)03-0018-05

Building An Architectural Skyline of Aesthetics

ZHAO Lin, KONG De-jing, WANG He

(Qingdao Technological University, Qingdao 266033, China)

Abstract: The paper analyzes the beauty of architectural skyline in light of aesthetic features such as nature, curving, balancing, symboling, yin-yang, harmony, order, etc., to set up a new aesthetic way to design the architecture skyline. It is important to provide theoretical support and reference in the consideration of urban planning and design, the relation of urban space and construction, and social values and orders.

Key words: architectural skyline; aesthetics; design

一、建筑天际线“天人合一”美学观的具体呈现

中国的建筑在长久的农耕社会型态与特有的汉语言文化哲学之孕育下,映像出高超的土木结构科技与高雅理性而深邃的文化哲思,表现出人与自然的亲和关系“天人合一”的时空意识、淡于宗教与浓于伦理、“亲地”倾向与恋木“情结”、“达理”而“通情”的大地文化等四项特点^{[1]9-13},并

具有自然美、柔曲美、均衡美、象征美、阴阳美等五种具体呈现。这种美学观作为建筑设计的指导借鉴,对城市形态、建筑形式和空间的发展起到了巨大的作用。如果说建筑的底部和较低楼层负责于街道,那么,建筑的顶层则负责于天际线。同样,究其美学观的具体呈现特点,为建筑天际线的营造也提供了丰富的理论着眼点。

1. 自然美

原始社会的巢居、江河旁的干栏式建筑、黄土高坡上的窑洞,无一不与当代的生态环境密切

收稿日期:2010-12-02

作者简介:赵琳(1972-),女,黑龙江齐齐哈尔人,青岛理工大学建筑学院副教授,硕士生导师,东南大学博士研究生,研究方向为东方建筑设计、中国建筑历史与理论。

相关,有着非常明显的自然适应性。甚至于哥特式建筑,与当地冬天厚厚的积雪也很有关联^{[2]101}。黑格尔也这么说过:“要使建筑结构适合于环境,要注意到气候、地位和四周的自然风光,在结合目的来考虑的一切因素中,创造出一个自由的统一的整体,这就是建筑的普遍课题,建筑师的才智就要在这个课题得到完美解决上实现”^{[3]39}。他所提及的“气候”即“天时”,“地位和四周的自然风光”即“地利”,加之“人和”的理解与创造,实现建筑的真正意义。这里探讨建筑天际线的自

然美,着重考虑自然要素对天际线的影响。对于滨海山地城市青岛而言,海岸线建筑组群的天际线建设,则包容了海洋这一自然要素于其中。在山地城市中,地形是城市内一切实体的载体,地形的变化必然会引起城市内一切组成元素的形态变化。除了构筑物等人造景观外,自然地形也加入到城市轮廓线的塑造中,有时山体是作为整幅画面的背景出现,有时城市就建在山地丘陵上,山中有城,城中有山,山体与城市构筑物相互融合,随着视点的移动,变化也更为丰富^[4]。(如图1)



图1 建筑天际线自然美的两种形式

2. 柔曲美

中国传统美学观从文化性格来说,是内向、含蓄的,建筑美学也不例外,以表现含蓄、幽曲的特征为主,但这种性格特征的表现不是单一的,除了含蓄、幽曲之外,还追求方正、对称之美。追求方正、对称之美是追求“大雅”的表现;而含蓄、幽曲的最终效果,也是为了通过丰富的层次变化,获得博大幽深的艺术效果,二者是基本统一

的。美学上以曲线比直线柔和,而且富于变化,因称人们对于曲线所产生的美感为柔曲美。(如图2)建筑的柔曲美不仅表现在立面形式上,更应当从“第五立面”上寻求艺术美学上的新视点。如中国园林亭宇的发戗、圆润的穹顶、向上尖耸的哥特式、现代建筑的方盒子、高技派的技术裸露等,为天际线的营造提供了丰富的素材。



图2 上海与北京天际线柔曲美的比较

3. 均衡美

在艺术的均衡现象中,均衡是一种心理的体验。均衡美讲究对称和非对称之分。建筑天际线的均衡多数以非对称形式体现。非对称形式虽然相互之间的制约关系不像对称形式那样明

显、严格,但要保持均衡的本身也就是一种制约关系。而且与对称形式的均衡相比较,非对称形式的均衡显得要轻巧活泼得多。格罗皮乌斯在论《新建筑与包豪斯》一书中曾强调:“现代结构方法越来越大胆的轻巧感,已经消除了与砖石结

构的厚墙和粗大基础分不开的厚重感对人压抑作用。随着它的消失,古来难于摆脱的虚有其表的中轴线对称形式,正在让位于自由不对称组合的生动有韵律的均衡形式^{[5]37}。建筑天际线的均衡美,应当立足于以非对称为主的、动感的、连续的组合形式,将个体与整体有机统一起来。

4. 象征美

美学的象征要求象征之物与被象征之物之间存在某种相似的特点,引起由此及彼的联想。黑格尔认为:“……如果把内容和艺术形象结合在一起的不是主体本身的概念,而只是主体的任意性,这两方面的结合就是一种本来没有关联的拼凑,其中形象只是意义的外加的装饰……而意义与形象之间的缺乏关联也足以说明象征型艺术的自毁灭”。“因为象征艺术的特性正在于意义的灵魂和它的躯体形象还只达到一种不完全的统一”^{[6]12}。建筑的象征从建筑诞生那一天就已存在,直到二十世纪五六十年代出现的讲求个性与象征的倾向,建筑的主体概念越来越扮演着连带内容与艺术形象的角色。如柏林爱乐音乐厅,沙龙的意图是要把它设计成为一座“里面充满音乐”的“音乐的容器”^{[7]316}。同样,延伸到建筑天际线的设计上,也存在象征美学的研究空间。商业中心高层建筑形成的波动剧烈的天际线象

征时代发展的强音,远郊住宅平缓的天际线象征地域的宁静特色等。从天际线的象征性,不难发现建筑艺术流露的美学特质。

5. 阴阳美

阴阳之美在天际线的营造中体现为建筑凹凸、实体与天空背景、虚体的图底关系上。

欧洲土地上存在的古堡、庄园及遍布的风车有机地组成了韵味无穷的天际轮廓线,有起伏、有节奏,直线与曲线交替、平面与曲面相融,散发生生不息的活力。古堡是为了当日的格斗厮杀与战争所建,高耸、坚挺,直指苍穹,撕裂天宇。故有人称它为雄根,雄性的象征。而庄园相对低矮,本身充满阴柔之气。田园、果树、农舍、土路、花卉、竹林、亭台,以美为依归^{[8]96-97}。中国古代阴阳之分,正是如此。移植到建筑天际线的设计上,归结为建筑与天空背景存在的凹凸、高低的图底关系(如图3)。正如音乐中音符的跳动形成美妙的旋律和韵感。

《道德经》有云:“三十辐同一毂,当其无、有,车之用也;埴埴以为器,当其无、有,器之用也;凿户牖以为室,当其无、有,室之用也。故,有之以利,无之以用”。有与无与建筑中的相对实与虚一样,说明“有”即建筑实体与“无”即建筑空间的关系。同样,在建筑与天空背景的图底关系上,也存在这种有与无,实与虚的关联。



图3 建筑与天空的图底关系转置对比

二、建筑顶部的和谐与秩序

和谐与秩序是传统美学的又一理论观点。作为古代建筑典册的《考工记》记载:“王城居首,为全国血缘宗法政治中心。诸侯城列作第二级……。”“三级城邑,尊卑有序,大小有制。”同样在确立“主”、“宾”的次序;以祀奉至圣先师的孔庙为例,无论于建筑之定制、高度与规划上,祭祀孔子的“大成殿”与庙中其他建筑物相比,则明显是王维所谓之“主峰”^[9]。和谐与秩序是相互统一,

相互体现的。同样,在建筑天际线的把握与控制上,也应体现这种和谐的秩序。高层建筑顶部的形状差别应能表现出它在地际线中所处的地位。居于支配地位的高层建筑通常带有特殊的顶部,带有尖顶的塔式高层建筑,因其形状具有向心性,常常处于视觉中心,例如香港中环广场(如图4)。高层建筑的顶部不应雷同或应减少雷同,因为这会极大影响轮廓线的优美感。高层建筑的顶部亦不能差异太大,否则同样不会形成良好的视觉效果^[10]。一旦单体建筑之间缺乏呼应,过于强调自我表现,图底关系将含糊不清,使得天际

线较为杂乱。因此,强调建筑顶部的“度”应当精确把握,尽量杜绝千篇一律和过犹不及。



图4 香港中环大厦尖顶的向心性

三、具有美学特性的建筑天际线设计

1. 现存问题

在高层建筑成为建筑发展主流的今天,天际线的发展也出现了相对单一的现象。这种单一,不仅表现在屋顶形式上,也存在于整体天际线衔接上的脱节。区域化的建设使得城市规划与设计各行其是,即便考虑与周围的关系,也是断章取义的、片面的、小范围的,宏观的把握力度缺失,导致了天际线控制点离散化倾向的出现。这种倾向的产生,当然要首先归因于资本的逐利本能,但仔细观察,也应该与高层建筑逐渐暴露出的空洞性有关。正是这种空洞性使得人们可以在某种程度上忽略其对于城市社会价值秩序的影响^[11]。建筑天际线所蕴含的美学价值得不到提升,表面看来并无大碍,并不影响城市和建筑功能,实则是对城市空间、建筑关联、社会价值、美学发展的不负责。

2. 受制因素

(1)建筑高度。天际线与建筑高度有必然的联系,但并非高度越大,天际线特征越明显。对天际线有明显影响的建筑特征是建筑体之间的高差。(2)建筑密度及位置。建筑密度在一定范围内影响天际线的趋势线和走向。高层建筑密度过大,反而会影响天际线的轮廓,并会掩盖建筑单体的特色。(3)建筑容积率。在建筑密度相当的情况下,建筑容积率越大,对天际线轮廓的影响越大。(4)建筑屋顶形态。高层建筑的屋顶

形态要比其高度更能影响天际线的形态,特别是其节奏感和韵律。(5)自然要素体。如高层建筑附近的河流走向、山地地形等^[12]。

3. 美学设计手法

天际线的构图应尽量提倡穿插、错落、起伏的原则和具有某些韵律节奏及隽永轻盈的特色,体现自然美、曲线美、均衡美、象征美、阴阳美和谐与秩序的特点。同时要考虑不同天际线可见面建筑体的高低、错落、遮挡、疏密、虚实、凹凸的间距、尺度等建筑艺术手法进行处理的适度问题,以便能逐步由自由散落无约束式天际线走向有创意的约束式天际线。

(1)建筑天际线自然美的设计上,应当包含自然因素于内,充分利用自然环境,杜绝建筑与自然要素的相对脱离。(2)考虑天际线曲线美时,应着重考虑建筑单体顶部的设计,采用不同立面形式的直线、斜线、折线和曲线等线性连续,使每一座建筑都具有特色鲜明的屋顶形式。杜绝复制的、呆板的、行列的、孤桩的、带状的天际线形式。尽量可能使每一界隔断带的建筑群顶部具有生命活力感。(3)均衡美的设计上应当视为强调单体设计的同时,务必把握与群体(组团)的关联性。这里和曲线美强调的重点不同,均衡美更注重不同形式屋顶组合的“度”的问题。在追求屋顶形式变化以形成美感的同时,尽量避免出现夸大的、偏激的、失调的、无动感和张力的天际线出现,把整体观赏性作为天际线设计的重要



图5 上海金茂大厦比例失调的天际线

点。(如图5)(4)象征美的设计主要在于使得建筑天际线的观赏性存在可以联系和象征的空间。如不断上升的阶梯型天际线,象征城市不断发展,人均收入节节攀升等寓意,可用于城市商业区、政府办公区等节选的天际线片断设计(这种

片断也要考虑与周边整体天际线的衔接与整合)。在天际线的建设上划分城市区域,确定发展方向,从另一个角度探寻城市规划与设计的突破口。(5)营造天际线的阴阳美,应从建筑群体凹凸、虚实关系上入手。一要避免过度追求大幅度的凹凸,二要反对虚实关系上的无变化(如图6)。适时、适地地控制建筑立面形式、高度等要

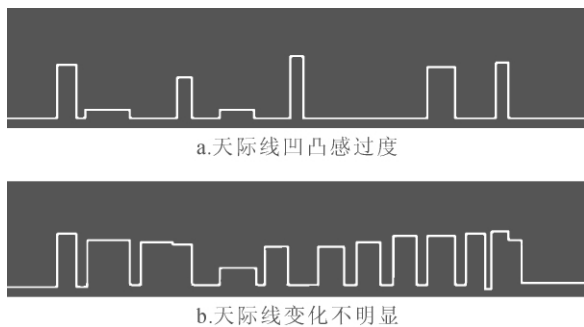


图6 天际线阴阳美的两种极端表现

素,同时考虑城市规划控制指标的硬性约束。(6)天际线的和谐与秩序的设计,主要是确定视图中的主次、从属关系。确定一个核心的制高点或屋顶形式,从而散发开去,以周边的高度和形式来配合和突出重点,以求秩序上的统一和谐。要求消解非中心控制点的其他高层建筑的独立性,使之成为地区肌理的从属元素。轴线守望——在中轴两侧设置形态上对应的设施。同源模拟——作为空间构形的从属元素,采用相似的高度和体量。镜像效应——群体中各建筑在形态、材料、色彩等方面的协调统一甚至同一^[12]。

4. 美学设计建议

(1)尊重自然,利用自然要素为天际线建设服务。(2)探究新颖的建筑立面和屋顶形式,实现建筑群体(组团)天际线的突破。(3)考虑用地性质的不同营建富于特色的天际线景观,同时注意做好宏观性的把握。(4)从城市总体、建筑群体(组团)、建筑单体的选址、环境考虑天际线视点和视域的选定和设计。(5)处理好建筑群体(组团)屋顶形式与天空背景的相互关系。(6)从总平面设计的纵横轴着眼考虑建筑的安排密度,在不同位置间距建筑体高程控制、城市立体空间、中心与构筑天际线形成图式的关系,注意建立天际线的正面剪影图形界隔断带的节奏联系序列^[13]。

四、结 语

建筑美学不只是评判建筑的标准,也是指导建筑设计的一种方式。从美学基本观点中的自然美、柔曲美、均衡美、象征美、阴阳美和谐与秩序来考虑建筑天际线的设计,更能深刻反映建筑美学带给社会价值秩序的意义,从而使得建筑天际线作为城市规划与设计、城市空间与建筑关联的外在表现,为建筑学与美学的发展提供更为全面的解读与支持,为社会生活的空间与思维的广度开辟更为深入的突破与创新。

参 考 文 献

- [1]罗哲文,王振复. 中国建筑文化大观[M]. 北京:北京大学出版社,2001.
- [2]谭元亨. 城市建筑美学[M]. 广州:华南理工大学出版社,2005.
- [3](德)黑格尔. 美学:第二卷[M]. 朱光潜,译. 北京:商务印书馆,1996.
- [4]代劼. 浅谈山地城市线形景观[J]. 四川建筑,2005(z1):46-49.
- [5]彭一刚. 建筑空间组合论[M]. 2版. 北京:中国建筑工业出版社,1998.
- [6](德)黑格尔. 美学:第一卷[M]. 朱光潜,译. 北京:商务印书馆,1996.
- [7]罗小未. 外国近现代建筑史[M]. 2版. 北京:中国建筑工业出版社,2004.
- [8]谭元亨. 城市建筑美学[M]. 广州:华南理工大学出版社,2005.
- [9]唐孝祥,王永志. 中国传统建筑与传统绘画的审美共通性[J]. 艺术百家,2010(3):124-129.
- [10]梁静,梅洪元. 高层建筑与城市空间的景观关联[J]. 低温建筑技术,2004(5):32-33.
- [11]王鲁民,吕诗佳. 作为文化和城市元素的高层建筑[J]. 城市建筑,2009(10):27-28.
- [12]芮建勋,徐建华,宗玮,等. 上海城市天际线与高层建筑发展之关系分析[J]. 地理与地理信息科学,2005(2):74-76,81.
- [13]宋建华,于凯. 略论建筑天际线的构筑[J]. 规划师,1999(5):109-111.