

论当代室内设计多学科融合的趋势

储若男

(东南大学, 江苏 南京 210000)

摘要: 室内设计是建筑设计的继续和深化, 是依照居住者(建筑设计者)的要求, 完成其对室内空间环境与功能的心理预期。随着时代的发展, 诸多新的学科知识和设计的理念被引入了室内设计。从室内空间设计、室内装饰设计、室内环境设计、室内装饰材料设计应用、室内陈设艺术设计等几个点切入并给予阐述, 分析了室内设计与其他学科之间相互依存的关系以及学科的发展趋势。

关键词: 建筑; 空间; 环境; 设计

中图分类号: TU 201.5

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2011)03-0035-05

The Trend of Multi-disciplinary Inosculation in Interior Design

CHU Ruo-nan

(Southeast University, Nanjing 210000, China)

Abstract: The interior design is to do the architectural design both extensively and intensively, which is expected to meet the demands of designers and dwellers as well, and satisfy the design expectation of indoor environment and special function. Along with the development of the times, the new disciplinary knowledge and the latest designing concept have been introduced into interior design. The paper discusses the interdependency between interior design and other disciplines and the trend of subject development in terms of the indoor spatial design, the interior decorative design, the interior built environmental design, the interior furnishing design, the design and application of interior decorating materials, and so on.

Key words: architecture; space; environment; design

室内设计的最终目的, 是为人们创造一个功能完备、布局合理, 既满足人们的工作、起居、生活的物质需求, 又满足人的精神需求, 安全、温馨、舒适, 且具有视觉愉悦感的理想空间。现代室内设计不同于过去的建筑装饰, 也不同于通常意义上的装修。它是一门综合的、跨学科领域的新型学科。现代室内设计几乎涉及了建筑学、设计学及美术学的所有门类, 构成了其十分庞大的

学科专业基础。

一、基于建筑学的室内空间设计

著名建筑家戴念慈说: “建筑设计的出发点和着眼点是内涵的建筑空间, 把空间效果作为建筑艺术追求的目标, 而界面、门窗是构成空间必要的从属部分, 从属部分是构成空间的物质基

收稿日期: 2010-11-05

作者简介: 储若男(1986-), 女, 陕西西安人, 东南大学建筑学院环境艺术设计专业硕士研究生, 研究方向为景观艺术设计。

础,并对内涵空间使用的观感起决定作用,然而毕竟是从属部分。至于外形,只是构成内涵空间的必然结果”^[1]。这段话道出了建筑艺术的终极目标,也是室内设计应该遵循的原则。

无论从理论还是从实践上,室内设计都是建筑设计的继续和完善。建筑学作为一个完整的学科体系,有着严谨的科学性和规范性。室内设计的许多理念、原则乃至方法都是从建筑学借鉴而来,如室内空间的用途和功能、技术手段和成本造价、材料设计与施工方法,以及空间环境、建筑物理、人体工程乃至居住行为和环境心理等,使当代室内设计有了科学的规范和理论的支撑。

建筑设计解决的是功能、技术架构及与周边环境的协调问题,室内设计是在上述问题解决之后,依照居住者(设计者)的要求,完成其对室内空间环境与功能的心理预期。建筑设计重视空间形态、结构和功能;室内设计则更重视人的居住心理、生理需求、行为模式、视觉感受、审美理想等人性化的需求。建筑设计偏重于宏观尺度的把控;室内设计则更多是从内在需求上考量。室内设计的目标就是对建筑设计所提供的室内空间依据使用功能及形式美的规律进行进一步的设计,对室内空间的尺度、比例进行完善和调整,依据人的空间行为模式,对空间衔接、流动等形态进行合乎人的心理和生理需求的空间序列安排,依据功能、精神、文化、审美等诸多方面的要求进行一系列人性化的设计。使室内空间符合健康、有效、安全、舒适、美观的现代室内设计原则^{[2]3-5}。(图1)

二、基于设计学的室内装饰设计

室内装饰设计是根据室内的使用性质,运用艺术美的法则和建筑美学原理,依照相应的标准和物质手段,创造出一种合理、舒适、优美,能满足人们物质和精神需要的室内环境。通过装饰设计这一手段,使室内空间不仅具有使用价值,能满足相应的功能要求,同时也要通过装饰设计表达一种文化、风格、气氛等精神因素^{[3]64-68}。

空间处理在室内设计中具有先决性的重要地位。建筑设计对室内空间的把控是宏观的,建



图1 建筑空间与经过室内设计后的空间

筑师关注的是建筑结构、界面、构件大的比例关系,室内设计师则要在此基础上运用形式美的法则和物质手段对空间的性质、尺度、比例以及空间序列等进行细化。通过一系列的设计,使空间的精神指向性更加明确,空间过渡更为顺畅,比例结构更加完美,更符合功能、心理及审美上的需求。

室内设计中的空间处理通常有以下几种:①分割。有实体性分割、象征性分割和弹性分割等三种形式。②切断。用到顶的家具和墙体等限定度高的实体来划分空间,称切断。③通透。将原来分割空间的界面全部或部分除去,使空间更具延伸性、互动性和流畅性。④裁剪。为了破除空间四平八稳的呆板形象,可采用裁剪的手法获得不同形态的空间。⑤高差。包括部分抬高或降低地面、顶面。高差处理可增强空间立体层次感。⑥凹凸。对空间和界面进行凹凸的处理,可实现一些特定功能,如艺术品的陈设、设备的隐藏等。⑦借景。利用格窗、门扉、卷帘、门洞,将室外景色甚至气候引入室内,调节室内景观,拓展空间。(图2)

对于室内设计来说,在建筑空间、功能设计明确之后,界面及其构件的装饰设计就成为最为紧迫的任务。

界面装饰包括三个方面。



图2 室内空间处理—象征性分割

(1)地面装饰。地面是人接触最多的室内界面,因此是室内装饰的重要因素之一,设计中要满足三个原则:材质、色彩应与整体环境协调一致,互为补充,衬托气氛;地面图案的分划、尺度和质地应与空间尺度、气氛呼应;满足楼层地面结构、施工及物理性能的需要。

(2)墙面装饰。墙面与人的视线垂直,是人的视觉最为关注的地方。墙体也是人们经常接触的部位,因此,墙面装饰对于室内设计具有十分重要的意义,应满足以下设计原则:①整体性,要使墙面装饰于整个空间成为统一整体。②物理性,墙面在室内空间中面积较大,有隔声、保暖、防火等要求,因其使用空间的性质不同而有所差异,如宾馆客房,要求高一些,而一般空间要求则稍低一些。③结构性,有的墙面在建筑结构中起承重支撑作用,不可随意拆除或改变。

(3)顶面装饰。顶面是室内空间装饰中最富有变化且引人注目的界面。通过不同的艺术处理,配以灯具造型能增强空间感染力,可使顶面造型丰富多彩,新颖美观。顶面装饰处理有:①平整式顶:其构造简单,外观朴素大方、装饰简洁,适用于办公及展览环境等。②凹凸式顶:造型华美富丽,立体感强,适用于餐饮服务环境等。③悬吊式顶:在屋顶承重结构下面悬挂各种折板、平板或其它形式的吊顶材料,以满足声学、照明等方面的要求或为了追求某些特殊的装饰效果,常用于体育馆、影剧院等。④格子顶:通常是结合结构梁的装饰形式,配以工业感的灯具,朴实大方,设计感强。⑤玻璃顶:主要解决大空间采光需要,大型公共建筑的大厅、门厅等常用这种形式^[4]。

随着当代设计理念的引入,运用造型、材料、

质感、肌理、光影、色彩的丰富变化,使界面装饰呈现出多介质、多层次、多材质、多手法的面貌。有的室内设计还引入环境艺术其它表现元素,如园林绿化、山石、水体乃至浮雕、透雕等,使室内装饰设计的表现空间大幅度得到提升。(图3)



图3 界面装饰—地面、墙面、顶面

三、基于环境学的室内设计

史坦利·亚伯克隆比在《建筑的艺术观》里说:“如果要用建筑物和建筑元素来造就建筑,设计时就必须注意使用者的感觉”^{[5]82}。室内环境设计的一些原理本来属于建筑学、环境学、心理学、行为学等学科的范畴,随着人们对居住环境要求的不断提高,其理论、规范和实践也被引入了室内设计。

室内环境设计包括室内物理设计(声学设计、光学设计、热学设计、给排水设计、供暖、通风、空调、电气、通讯等设计)、室内体感气候、采暖、通风、采光、温湿度调节等方面的设计与处理,目前已成为室内设计的重要内容。随着现代科学技术的不断发展和人民生活水平的不断提高,人们对生活品质、生活环境的要求也在不断提高,室内环境的优劣已成为衡量人居环境的重要指标之一。

室内环境设计的理念是随着环境心理学、环境行为学以及建筑心理学等学科的发展而逐渐形成的,与环境物理学、人体工程学、生理学、社会学、美学等学科交叉渗透,已在室内设计界形成一种新的设计流行趋势,设计师也已自觉地将其贯彻于设计实践之中。

室内物理环境包括:①行为环境:室内空间所有界面、装饰、家具、陈设的尺度、形状、质地、位置等必须符合人的生理需求,也就是要符合人

体工程学的要求。②视听环境:室内空间所有界面、装饰、家具、陈设、绿化的造型、肌理、色彩等均应符合人的视觉美感诉求;良好的室内环境还应包括噪音控制,给人提供安静的休息空间。③光照环境:指利用自然光与人造光创造的室内光环境。将绿色生态的理念运用于光照环境的设计营造,为人们创造自然、丰富、温馨的光照环境是当代室内设计的重要任务之一。④体感环境:指人在室内直接感受到的气候、冷暖、温湿等方面的指标,是以人的生理感知舒适度为衡量标准。运用生态及物质手段,为人们创造适宜的体感环境,也成为当代室内设计的重要目标之一。⑤设备环境:指给排水、供暖、通风、空调设计、电气、通讯等设备的设计安装须遵守相关规范并符合人体工程学的标准^{[6]69-91}。

室内心理环境即人所感知的精神空间。人与客观环境相接触时,由于环境介质的不同,以及人的主观认知记忆、经验不同,造成对环境的感知和心理反应不同,有时可能还存在较大差异。从文化人类学的观点出发,其与地域、民族、教育、文化、时代乃至个人成长环境等因素相关。譬如,不同地域或不同经历的人可能对同一种色彩产生不同甚至截然相反的心理感受。因此,室内设计师在研究审美共性的同时也要注意研个体对环境构成元素感受的差异。只有这样,才能在设计中合理地运用设计元素,以满足不同的使用者对室内环境的心理诉求。(图4)



图4 温馨宜人的室内空间

四、基于材料学的室内装饰设计

自然界可选用的天然材料以及不可胜数的人工材料,为室内设计提供了极大的方便。装饰

材料包括两大类,一类是天然材料:如天然石材、木材、棕、竹、天然纤维(毛、麻、棉、丝等);另一种是人工材料:水泥、石膏、玻璃、金属材料(铜、铁、合金、不锈钢等)、各种有机复合材料、人造纤维材料(各种墙纸、化纤混纺制品)等等。

材料对于建筑和室内设计的重要性不同于其他设计艺术门类,它不仅是设计师表达设计思维的媒介,也是设计师艺术思维的语言。建筑师沙利文认为,建筑师的工作是“让建筑材料活起来,用思想、情感状态赋予它们活泼的生命。”

建筑家对石头材质的发现,成就了希腊古典建筑艺术和雕刻艺术的辉煌,混凝土的发现促成了古罗马穹顶建筑的登峰造极,而钢结构的出现,使现代大跨度建筑成为可能。在后工业时代材料已经成为许多领域、行业技术发展的关键,新材料的出现往往能够促进技术甚至艺术上的创新。室内设计对材料的依赖不亚于建筑设计。在建筑设计中材料语言运用的理念和原则倾向于安全、坚固、造价、施工等技术方面,虽然也有形式方面的考虑,但技术因素是决定性的;而室内设计中装饰材料语言的运用,除了借鉴建筑设计施工的相关规范,更多地是形式美感方面的考量,更趋向于艺术化、人性化、生态化。(图5)



图5 室内装饰材料——木、石、金属、织物等

勒·柯布西耶曾说过:“建筑这一行就是要利用未处理过的材料,建立情感上的联系。”室内设计师往往会比建筑师更注意材料的形态、质感、肌理、色彩等感官因素,注意发掘材料背后潜藏的表现力。

就材料本身而言,其并不具备情感或表达情感的能力。但在人类与材料长期的“交流”过程中,通过人的视觉、触觉、嗅觉等感觉器官乃至心

灵感,对材料由表及里地产生相应的心理感受,主观地赋予材料情感表达的功能。例如:石材的粗犷、坚硬象征坚毅和稳固;木材的坚韧、温和象征温馨和深沉;钢铁的冷峻、刚劲象征征服和新锐;织物的柔软、飘逸象征体贴和温暖……这些被人主观“定义”的材料情感特性,就具备了情感表达的“能力”,成为设计师表达设计理念的情感“语言”。在表达空间、功能、情感、审美、历史、文脉等方面发挥出独特的作用,如同画家手中的颜料和画布,是设计师表达艺术情怀的物质载体。

五、基于陈设展示的室内设计

室内陈设品的设计是现代室内设计的重要组成部分,是涉及领域最为广泛的一项设计内容。它综合应用了美术学、设计学、建筑学、心理学、生理学、行为学、人体工程学、传播学、美学等诸多学科的知识。室内陈设设计广义的概念是除了室内界面装饰设计之外室内所有的陈设品设计,包括家具和绿化设计。

经历了各种“潮流”的洗礼之后,室内设计界和装修企业的室内设计理念也在逐步发生变化,趋于理性和务实,“简装修,重装饰”成为室内设计界普遍的共识。室内陈设在改善空间形态、烘托环境气氛、强化空间使用功能、提升室内艺术格调和文化品位方面起着不可或缺的重要作用。

从空间形态来说,建筑形成的界面不可避免地会有生硬、枯燥之感,仅靠材料装饰无力全部改善,陈设品生动有趣的造型和色彩会改善人的视觉和心理感受。室内陈设常被设计师用来隐喻其设计意图、强化艺术氛围、反映地域特色、彰显历史风貌、体现文化品位。室内陈设品的范围极为广泛,包括字画、摄影、雕塑、工艺品,甚至某

些工业设计品。(图6)



图6 中国古典风格的室内陈设

室内陈设是供人观赏的,因此,其尺度、比例及观赏距离应符合人体工程学的规范。艺术品一旦进入室内,就成为室内空间设计的一部分,就与室内空间环境发生关系。因此,陈设品的位置安排也是非常重要的设计内容。由于室内空间形态的多样性,陈设品的位置安排没有固定的模式可以套用,但也并非没有规律可循。通常在视域广阔的公共空间,适宜安排体量较大且艺术价值高的作品,使之成为视觉关注的重点,形成视觉中心。而在其它空间里,陈设品的摆放应处于平面几何中心或黄金分割点上,以吸引人的视线。在流动的空间里,应该注意人流方向、聚散、停留等行为模式,在人可能驻留的位置合理安排陈设品。

总之,当代室内设计不同于以往的室内装修,是一门综合性很强的艺术设计类专业,涉及建筑学、美学、生理学、心理学、人体工程学、环境工程学等学科的知识。当代室内设计更是顺应时代的潮流,将绿色、生态、可持续发展等先进的环境理念融入设计。针对室内设计呈现的这种多学科、多专业融会贯通的趋势,室内设计界应该加强理论研究,建立具有专业特色的学科体系,以适应时代的需求。

参 考 文 献

- [1]黎俊贤. 室内建筑的含义与理解[EB/OL]. [2010-08-16]. <http://lijunxian.jxhi.com/article/show3159/>.
- [2]杨豪中,王葆华. 室内空间设计[M]. 武汉:华中科技大学出版社,2010.
- [3]霍维国,霍光. 室内设计教程[M]. 北京:机械工业出版社,2006.
- [4]鹏欣,赵毅坤. 简述室内装饰设计的基本原理和设计方法[J]. 新科教,2009(5):32-36.
- [5](美)史坦利·亚伯克隆比. 建筑的艺术观[M]. 天津:天津大学出版社,2004.
- [6]高祥生,韩巍,过伟敏. 室内设计师手册:上[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2001.