

大明宫遗址物质文化资源产业开发探析

燕连福, 申丽娟

(西安交通大学, 陕西 西安 710049)

摘要:大明宫遗址公园拥有丰富的物质文化资源,可以通过实施旅游参观类文化产业开发,实现文化的复活和再生。大明宫遗址所拥有的物质文化资源的特点是,宫殿遗址本身价值巨大、考古工程本身即资源、出土文物标本独特、拥有太液池遗址资源、生态资源极为丰富。这些物质文化资源转化为文化产业,却存在着遗址本身观赏性较弱、考古工程不够开放、出土文物相对较少、太液池遗址存留的传统元素不多、生态资源开发受限等问题。通过分析大明宫遗址上述资源优势与转化过程中需要克服的问题,相应提出五种开发策略。

关键词:大明宫;物质文化资源;文化产业

中图分类号: TU 984

文献标识码: A

文章编号: 1008-7192(2011)04-0028-06

The Industry Development of the Physical Culture Resources of Tang Daming Palace Ruins

YAN Lian-fu, SHEN Li-juan

(Xi'an Jiaotong University, Xi'an 710049, China)

Abstract: There is a wealth of physical culture resources in Tang Daming Palace Ruins Park, which are expected to be preserved and restored with the tourism development of cultural industries. These resources are characterized by the tremendous value of palace ruins, the enormous potential of archaeological projects, the uniqueness of excavated specimens, the precious ecological resources of Tai-ye pool sites and so on. When it comes to the conversion of these resources into cultural industries, there are some problems such as less appreciation of the palace ruins, total enclosure of archaeological works, relatively fewer excavations, rarer traditional landscape elements left in Tai-ye pool site, tough restriction to the development of ecological resources, etc. This article tries to analyze the advantages of these resources and the problems to be overcome in the conversion, and proposes correspondingly five development strategies.

Key words: Tang Daming Palace Ruins; physical culture resources; cultural industry

收稿日期: 2011-04-01

基金项目: 大明宫研究院 2010 年度资助课题“大明宫历史文化资源转化为文化产业的可行性分析”; 西安市 2010 年度社会科学规划项目“大明宫遗址保护与文化产业发展研究”(10L57); 2010 年西安市软科学研究项目“大明宫历史文化资源转化为文化产业的可行性研究”(SF1015(4))阶段性成果

作者简介: 燕连福(1976-), 男, 甘肃甘谷人, 西安交通大学人文社会科学学院副教授, 北京师范大学价值与文化研究中心博士后, 研究方向为文化哲学与中西哲学比较。

唐大明宫遗址作为世界级文化遗存,是中国目前保存最为完整的古代宫殿遗址。千年的历史长河中,大明宫不仅是中华民族的重要人文象征,也是为世界所敬仰的东方精神圣殿^[1]。因此具有保护和开发的极大价值。而要“使隐性文化显性化,使在地下的、书本里的文化走出来、活起来,使之变为可读、可感、可消费的文化产品”^[2],首先在有力保护大明宫遗址历史风貌和重点文物的前提下,对文化遗产进行文化产业开发。目前已探明的大明宫历史文化资源主要包括物质类文化资源和精神类文化资源。已落成的大明宫遗址公园拥有丰富的物质文化资源,可以通过实施旅游参观类文化产业开发,实现文化的复活和再生,使“文化遗产和城市记忆得到有效的传承延续”^[3]。本文着重研究大明宫遗址物质文化资源的优势与转化过程中需要克服的问题,相应提出五种开发策略。

一、大明宫遗址公园物质文化资源优势

1. 遗址本体

大明宫宫殿遗址本身具有巨大的价值。唐大明宫,作为大唐帝国的统治中心和国家象征,是唐代最重要的宫殿建筑,是中国历史上最大的宫殿建筑群落,是中国古代宫殿建筑的巅峰之作,是唐以后中国及东亚宫殿建筑之范本,堪称中国目前保存最为完整、保存状态最好的古代宫殿遗址。作为文化产业开发的对象,其 USP(独特卖点)有三,一是宫殿宏大,它占地 3.5 平方公里(约 5 250 亩),是现在北京清故宫的 4.5 倍,是俄罗斯克里姆林宫的 12.7 倍,是英国白金汉宫(350 亩)的 15 倍,与纽约中央公园一样大小。二是历史久远,大明宫于公元 634 年开工建设到现在,总共有 1 376 年的历史。当欧洲还在中世纪禁锢中时,东方就有这样一个庞大的建筑群。三是价值巨大,它是当时全世界最大的国家所拥有

的当时规模最大的皇宫,其所承载的历史,所负载的价值以及辉煌、成熟的建筑风格对后世乃至国际产生的深刻影响,都是值得深入挖掘、缅怀和朝圣的,也是值得政府保护和开发的。

遗址本体包括大明宫主宫区遗址,翰林院遗址,北夹城遗址和部分东西夹城遗址,遗址面积约 3.28 平方公里。根据唐大明宫历史研究成果,结合其他因素,遗址公园分为三个区域——殿前区、宫殿区和宫苑区。殿前区包括丹凤门至含元殿以南,包括丹凤门遗址、建福门遗址、望仙门遗址,上朝路及沟渠、桥遗址,宫墙遗址及道路遗址 6 类遗址。宫殿区包括含元殿及周边附属建筑遗址,东西朝堂遗址,宣政殿及周边官署建筑遗址,紫宸殿及周边官署建筑遗址,延英殿及周边官署建筑遗址,望仙台及周边辅助建筑遗址,昭庆门、含耀门及两侧内宫墙遗址,光顺门、崇明门及两侧内宫墙遗址,宫墙遗址和道路遗址等 10 类遗址。宫苑区包括太液池遗址,蓬莱山遗址,寝殿遗址,清思殿遗址,三清殿遗址,大福殿遗址,玄武门、青宵门、银汉门及北宫墙遗址,重玄门遗址,九仙门遗址,宫墙遗址,道路遗址等 11 类遗址。

2. 考古及保护工程

大明宫遗址的考古挖掘工作从 1957 年开始,一直是由中国社科院考古研究所唐城考古队负责实施,在包括含元殿、麟德殿以及三清殿等众多区域内展开,累计覆盖率目前仅达到遗址总面积的 5% 左右。就大明宫遗址而言,很多有考古价值的遗迹仍深埋地下,甚至可能至今依然保存完好。据历史文献记载,大明宫中有二十六门,四十殿、七阁、四省、十院及楼台堂观池亭等,相对于这个数字,已发掘的遗址仅仅揭露出这个宏大宫城的“冰山一角”^[4]。完全发掘出这些遗址或许需要 100 多年的时间^[5]。因此,明宫遗址项目的考古潜力巨大。由于考古对象价值高,考古难度大,技术要求高,花费时间长,大明宫遗址考古工程本身就是一种难得的资源。

3. 独具特色的文物标本

大明宫遗址至今共出土上千件文物标本。除金银器、陶瓷器、铜铁器、佛教造像、封泥之外,最多的是砖、瓦、石等建筑构件,其中有许多纪年砖、线刻、和浮雕石构件等精品,还有础石、长方形砖、素面方砖、青棍方砖、花饰方砖(莲花为主)、筒瓦、板瓦、青棍筒瓦、花饰瓦当(莲花为主)等,基本反映了当时宫内建筑的主要风貌。此外,在太液池池边还发现一些干栏式建筑桩基遗存,说明大明宫中园林部分建筑的复杂多样性^[6]。这些文物标本,种类齐全、品样丰富,堪称唐代建筑材料标本的宝库。目前,中国社会科学院考古研究所,西安博物院,大明宫遗址保管所,陕西历史博物馆等多家文博单位都收藏有大明宫遗址出土的文物标本,有些正在对公众展出,有些还多次参加国外巡展。

4. 拥有太液池等皇家园林资源

大明宫在其后廷部分是以太液池为中心的皇家园林区。它既继承了秦汉以来传统的园林格局,又一改隋代追求方正、规划整齐的园林特色,所造园林则是曲曲折折,平原地带开朗恢阔,山塬地带错落有致,低洼地带水面烟渺,创造了新的园林建筑艺术。著名的太液池位于大明宫北部中央,龙首塬的北坡之下,是园林的中心^[7]。根据规划,新开发的太液池湖面面积约14.8万平方米,约222亩,其中西池面积12万平方米,约180亩,东池面积2.8万平方米,约42亩,此外,西池向西北面延伸出一条溪流,长约700米。在太液池中有一个残高5米、长宽均近30米,平面近乎方形的土山,上堆石块,称蓬莱山。其上曾建有山水辉映的太液亭。

5. 丰富的生态资源

大明宫遗址的生态资源主要有二类,一是绿地,二是水资源。根据规划,宫苑区绿地面积达到该区面积的67%,殿前区绿地面积也达到该区面积的25%。宫苑区水体面积占到该区面积的12%,而殿堂前区水体面积也占到该区面积的6%。就绿地而言,在宫苑区东西两侧有免费开

放大草坪,宫苑区还有拔河绿色广场,阶梯景观大道,林荫广场,疏林草地,休闲绿色广场,异国风情博览花园等。宫殿区由于遗址密集,其绿化整体以松竹为主,配合梅、梨、桂等开花灌木做点缀;而宫苑区是大明宫主要的园林景区,花木茂盛,种类繁多,规划种植牡丹园、菊园、梅园、玫瑰园、竹园、梨园、杏园、桃园、柿园等,再现唐代皇家园林胜景。就水体而言,宫苑区有太液池,有生态湿地岛,殿前区有水景广场,亲水广场,护城河等。这些都是丰富的生态资源。

二、开发大明宫遗址旅游参观类文化产业需要克服的问题

1. 大明宫遗址本体最大的问题是观赏性比较弱

中国古代的建筑物通常是木材和泥砖结构,极易受到损坏,寿命往往比较短暂。大明宫历经千年的风沙侵蚀和人为破坏,如今存留下来的只是一片宫殿废墟,而不像故宫那样有实体的宫殿存在。出于保护遗址的目的,大明宫基本没有复原和重建宫殿,只是象征性地复原了丹凤门,对含元殿、麟德殿实施遗址保护工程,并制作了微型景观。对于游客来说,一睹金碧辉煌的大唐皇宫的预想并不能实现,更多的是凭吊历史,追忆先人,遗址的意义也正在于此。另外,由于遗址内缺乏山水体系,可利用景观元素稀少,其可视性不强。

2. 考古保护工程对公众开放度不够

国外众多遗址和考古中心都有针对游客的考古体验活动,而在中国,考古却一直是一件非常神秘的事情,是少数专家的工作,公众只有在阅读盗墓小说时才对历史遗址和墓葬产生兴趣。大明宫遗址考古工程同样也不够透明,公众并不能及时了解考古进程,出土文物和考古文件一起被掩盖在重重迷雾之中,只有少量文物在未来被展出,少数考古工作在若干年后被拍成纪录片,但已经是在考古工作基本告一段落之后。考古

以其独有的神秘性和知识性,本应为公众打开一扇通往人类历史的大门,结果却一直停留在公众视线之外。

3. 出土的文物标本数量相对比较少

从考古挖掘至今,大明宫遗址共出土上千件文物标本。由于这些文物标本分别由四家单位管理或收藏,加之其本身文物数量不算多,目前,大明宫陈列馆有文物 184 件,入选博物馆 57 件,社科院转交 23 件,连同从别的单位或博物馆借用的相关文物,开园时能供展出的文物共有 292 件,多为建筑构件,如莲花瓦当、引文瓦当、四叶草纹方砖、鎏金铜铺首、鸱尾等,数量有限,可看性不强,与兵马俑之类的墓葬群相比,在文物展示方面比较单薄。

4. 太液池及皇家园林遗存的传统元素少

太液池及周围皇家园林是唐大明宫最具魅力的内容,规划展示内容包括:太液池池岸遗址、蓬莱山遗址、太液池出土文物、太液池周边建筑遗址等^[8]。在唐朝诗人的笔下,我们不难发现,昔日的太液池,实为一个垂柳飘飘、荷花袅袅、白鹤成群、宫女嬉笑的宜居之地。唐朝诗人温庭筠在《太液池歌》中所呈现“腥鲜龙气连清防,花风漾漾吹细光。叠澜不定照天井,倒影荡摇晴翠长”的太液碧波,李隆基在《春台望》中所描绘“初莺——鸣红树,归雁双双去绿洲。太液池中下黄鹤,昆明水上映牵牛”的太液百鸟,唐朝诗人李绅在《忆春日太液池亭候对》所描摹“宫莺报晓瑞烟开,三岛灵禽拂水回。桥转彩虹当绮殿,舰浮花鹢近蓬莱”的太液仙山,唐朝诗人陈羽在《小苑春望宫池柳色》所再现“袅娜方遮水,低迷欲醉人。托空芳郁郁,逐溜影鳞鳞”的太液春柳,以及唐朝诗人蔡确所载“骊山宫上看乞巧,太液池边收曝衣”的太液宫女,无不作为大明宫作为宜居之地的明证。而在具体落实规划的设计中,西池西岸区是以文化盛典为主的文化线,西池北岸区是以活力繁盛为主的游乐线,环东池区是以幽静湿地为主的生态线,西池南岸区是以浪漫清新为主的休闲线,应当说相当具有休闲景观特色,但仍然缺

乏一些中国皇家园林的传统元素。

5. 需要克服生态瓶颈问题

城市公园应为展现生态和谐之地。作为城市中央公园的范本,纽约中央公园有大片绿地、小树林、庭院、溜冰场、儿童游乐设施、露天剧院、小型动物园、喷泉、人工湖、网球场、美术馆等,一年四季景色美不胜收。它是免费公园,为市民和游客提供各种便利,不但成为市民休闲娱乐的场所,也是一个旅游胜地,还频频出现在各种影视剧中,成为纽约地标之一。由于纽约中央公园的出现,公园周围的楼市价格迅速上扬,即便在金融危机期间,也依然保持坚挺。而大明宫遗址公园也有类似的考虑,希望能够借大明宫这片宝地带动周边地区的迅速发展。但与其不同之处在于,大明宫地下有遗址,这既是优势,也是劣势。优势在于有更深的文化底蕴,劣势在于对公园进行规划和建设时,要更为谨慎,避免对遗址造成破坏。

三、发展大明宫遗址旅游参观类文化产业的五条建议

大明宫遗址公园的物质资源转化为旅游参观类文化产业,应该着力克服大明宫遗址旅游观赏性比较弱等问题,推出五大 USP(卖点):宫殿遗址(ruins of palace)、考古体验(archaeological experience)、集群博物馆(cluster museums)、生态旅游(eco-tourism)、皇家园林(royal garden),让游客走进唐朝宫殿。

1. 多种方法并用,提高宫殿遗址本身的可观赏性

第一,采用原景复制方法。我们虽然不能复原大明宫的全部宫殿,但可以在某些大型活动期间,搭建一些模拟宫殿,如 2006 年“盛典西安”活动在大明宫遗址举行时,曾临时搭建了含元殿,作为舞台背景;2010 年上海世博会时,又在世博园内兴建了大明宫馆,其原型是含元殿栖凤阁,这些都取得了良好效果。第二,采用高科技手

段。我们可以借助高科技手段复原大明宫的壮丽奇观,将之附着于某些文化产品之上,文化内涵与经济形式结合实现双赢效应。比如,张家界就曾经和宏梦卡通联合制作了动画片《虹猫蓝兔七侠传》,将故事场景设置在张家界,使张家界如梦似幻的风景在银幕上得以展现,从而激活了当地的旅游资源。第三,制作遗址景点原有标志物。要实现过去的大明宫与如今的遗址衔接,可以在遗址所在地采用某些标识,例如,根据唐代史料记载,清思殿曾安装三千面铜镜,因此可在清思殿遗址旁竖立一个铜镜做的工艺品,并竖立石碑或木牌详细说明此处是何宫殿,作何用处;同理,东朝堂所在位置可悬挂肺石;西朝堂悬登闻鼓;待漏院放置大型沙漏、壶漏等,都可以使游客对该遗址产生兴趣,学到知识,而不会走马观花、一览无余。第四,采用旅游线路集群方法,可以提高游客对大明宫遗址的参观兴趣。大明宫宫殿遗址的开发要以旅游为主,可接待国内外建筑、遗址保护等方面的专家学者和考察团。其间,要注意西安周边地区与大明宫有关的遗址或考古资源,这些古迹能够产生巨大的群体效应,从而使大明宫成为一个更大范围遗址区中不可或缺的一环,提升大明宫的重要地位。比如,以“唐长安城遗址”为题的九个遗址项目:大明宫、西市、明德门、天坛、兴庆宫、延平门、含光门、大雁塔;或者以宗教遗迹为主线的大明宫三清殿、大雁塔、小雁塔、兴教寺、香积寺、青龙寺、大慈恩寺遗址公园等;又或者以唐代皇宫及行宫为主线的大明宫、兴庆宫、华清宫;再或者以大唐文化为核心的大明宫、唐城墙遗址公园、曲江池遗址公园、大唐芙蓉园等。遗址公园还可以用作电视剧或电影的拍摄基地。此外,大明宫的建筑风格、布局乃至宫殿命名可以成为一种“大明宫学”,在学术界打响名声,吸引更多的人来参与和实地考察,掀起一股研究热潮。

2. 吸引公众参与考古,增强大明宫遗址的开放性

考古挖掘应该更加注重公众参与,一方面通

过网络、新闻、广告牌等手段进行广泛宣传,提升对大明宫考古工程的关注度。另一方面采用开放式考古方式,使公众能够看到或参与考古进程。我们目前要做的,就是通过让游客观看和参与考古进程,增进游客的考古知识,燃起他们对考古的热情,这也是今后考古工作的必然趋势。如从2009年开始的兵马俑一号坑第三次考古发掘就采用了开放式考古方式,吸引了大批游客。清理泥土、测量、绘图、照相等这些在考古人员看来再平常不过的环节,对于很少来到考古现场的游客们来说,却是非常新鲜。目前大明宫遗址公园也正在通过有效途径进行开放式考古,游客可以参观某些遗址的考古工作,还为此建立一个考古体验中心,考古志愿者经过报名,筛选和培训,就能参加部分考古工作。这些都是非常有益的尝试。

3. 集群化建设博物馆,弥补出土文物较少的不足

建立博物馆群,依靠集群效应弥补大明宫遗址公园在这方面的缺陷。建立博物馆群的方式和渠道主要有以下几种:一,发展已有的博物馆,大明宫遗址公园原有两个博物馆,分别是丹凤门博物馆和中心博物馆。二,西安有众多分散的小型博物馆,可以与相关单位洽谈,将一些有关的博物馆搬迁到大明宫遗址公园内;如位于南宫墙的书法博物馆现已落户大明宫。西安交通大学内有陕西秦腔博物馆、艺术博物馆,西安建筑科技大学有音乐史博物馆,都可以成为大明宫博物馆群的合作对象和潜在资源。三,吸引民间力量和私人力量,建立民间博物馆和私人博物馆。西安市的民间藏品有两百万件左右,大约是国有馆藏品的三倍,其中不乏珍贵文物。大明宫可以为这些数量庞大的民间藏品提供展示的空间,自身也得到充实和壮大,做到“双赢”。这也符合西安市政府的规划和期望。四,大明宫应建立丰富多彩、别具一格的体验式博物馆,使游客能够体验诸如古代造纸术、纺织术、糖人制作、陕西皮影表演等诸如此类的各种技艺,找到自己动手的

乐趣。而机遇与风险并存。建立博物馆群将面临投入多、周期长、见效慢等风险,应当充分考虑到其长期的文化效应。

4. 利用好太液池遗址,塑造唐朝皇家园林之形象

龙首塬似一条游龙,太液池便是龙的眼睛,如何为其拭去千年的烟尘,和往昔般熠熠生辉,是摆在我们面前的一个重要课题。如果说昔日太液池是一处皇家园林,一处人间仙境,那么如今的太液池则更多地承担了游客娱乐休闲的功能。但仅仅通过这些来展现太液池的魅力是远远不够的,我们要让游客直观感受昔日太液池美景的同时,了解太液池所蕴含的深厚文化底蕴和精神诉求,要尽量利用现有太液池的有限空间,进行一些切实可行的文化产业策划。其一,通过种植柳树、荷花,养殖白鹤、大雁等,塑造太液池碧波荡漾、垂柳飘飘、荷花袅袅、白鹤成群、宫女嬉笑的形象。其二,利用3D技术重现昔日太液池的景色,开发工艺品绘制太液池的美景;在太液池上举行唐诗朗诵活动和唐代仕女服装展示活动等等,也将丰富大明宫遗址公园的旅游内容。其三,推动大明宫为主题的影视开发,可以把三座仙山的传说拍成电影,让游客能够更加形

象地感受太液池云雾缥缈、神秘莫测的蓬莱仙境。

5. 开发遗址公园文化绿地,提升遗址的生态旅游功能

规划中的大明宫遗址,不乏绿地,不乏水源,但是缺乏以生态为基础的产业。建议是,其一,塑造大明宫花木文化。大明宫栽植的树种花木,应力求与古代原貌或者历史典故相接洽。比如,据记载,大明宫建成后,即置史馆于门下省之南,初建时门前东西两侧栽种了74棵枣树,别无杂树,成林时遂为宫中一景。因此,在进一步的规划、开发中,可以栽种相应的枣树,以增加其文化品味。其二,打造大明宫水文化。尽管未来设计中,殿前区和宫苑区设置了很多亲水项目,但多与传统典故联系不密切。可以将各处亲水项目和水文化典故相结合。其三,开发生态餐厅项目。纽约中央公园里有一个花园餐厅,采用落地玻璃大厅,采光良好,室内装饰与室外景观浑然一体。在大明宫遗址公园内,不适合建大型建筑,这种花园餐厅只需在草坪上铺上地毯,用玻璃围成落地厅,饰以花木,经营中西餐和各种饮品,既不影响遗址整体景观风格,也可以为市民提供一个就餐、茶话的好去处,不妨进行尝试。

参 考 文 献

- [1][3]倪明涛.再现盛唐“大明宫”遗址保护展新姿:西安大明宫遗址保护展示示范园区建设理念与实务综述[J].今日中国论坛,2009(4):51-52.
- [2]张琦.文化是城市灵魂 曲江论坛开坛名家纵论城市发展[EB/OL].(2005-09-13)[2011-04-11].http://www.xiancn.com/gb/news/2005-09/13/content_661300.htm.
- [4]龚国强.1957~2009:半个世纪的大明宫考古与考古人[J].中国文化遗产,2009(4):73-75.
- [5]周冰.大明宫国家遗址公园:历史与现实的交融[J].中国文化遗产,2009(4):34-36.
- [6]李春林.大明宫考古成果巡礼[J].中国文化遗产,2009(4):77.
- [7]葛承雍.大明宫:宫殿废墟的考古 震撼历史的建筑[J].中国文化遗产,2009(4):53-54.
- [8]刘克成.解说大明宫国家大遗址保护展示示范园区暨遗址公园总体规划[J].中国文化遗产,2009(4):115-118.