

论我国古代城市规划中的风水观

赵景伟

(山东科技大学, 山东 青岛 266510)

摘要: 风水在我国城市选址、城市规划、建筑设计、园林设计和营造中都有所体现, 中国古都风貌的精髓就是在古代城市规划布局中所体现出来的风水观念。《周易》、《管子》以及道家思想, 是中国古代风水理论产生的思想背景, 其阴阳哲学思想在古代城市规划中具有非常显著的运用, 风水理论所体现的生态观念仍然是现代城市规划的目标之一。正确运用风水理论中科学的观念去正确处理城市规划和环境问题, 是当前国内外规划和设计人员所面临的任务。

关键词: 风水; 背景; 阴阳哲学; 生态

中图分类号: TU984.2

文献标识码: A

文章编号: 1008-7192(2011)04-0041-05

The Feng-shui Theory in the Urban Planning of Ancient China

ZHAO Jing-wei

(Shandong University of Science and Technology, Qingdao 266510, China)

Abstract: The theory of Feng-shui, the essence of Chinese ancient city landscape, was adequately reflected in the urban location, the urban planning, architectural design, gardening design and building in ancient China. The Yin-Yang philosophy in Feng-shui theory, which is derived from the thoughts of Zhouyi, Guanzi and Taoism, was widely applied in ancient urban planning, and the ecological idea in Feng-shui is applicable even in today's urban planning. It is believed that ideas in Feng-shui theory should be used scientifically to solve the environment problem coming of urban planning and designing, with which designers and planners home and abroad are confronted.

Key words: the Feng-shui theory; background; philosophy of Yin-Yang; ecology

一、风水释义

中国古代城市规划知识组成的基础是古代哲学,糅合了儒、道、法等各家思想,最鲜明的一

点是讲求天人合一,道法自然。在几千年的城市发展历史中,受到诸多因素的影响,中国传统的风水学说与规划、建筑和环境密切相关,通常是为了选址而对地形、地貌、气候、景观、生态等各环境要素进行综合评价的原则,提出建筑规划和

收稿日期:2011-03-24

基金项目:山东省高等学校优秀青年教师国内访问学者项目经费资助(2009)

作者简介:赵景伟(1973-),男,山东东平人,山东科技大学土木建筑学院城市规划系副教授,从事城市规划与设计方面的教学与研究工作。

设计的一些指导性意见。

在远古时代,“风水”是两个独立的词,都是指自然现象。《说文解字》(1963):“风,八风也。东方曰明庶风;东南曰清明风;南方曰景风;西南曰凉风;西方曰闾阖风;西北曰不周风;北方曰广莫风;东北曰融风。风动虫生,故虫八日而化。从虫凡声”。“水,准也。北方之行,象众水并流,中有微阳之气也”。“风”、“水”的其他义项都是在此基础上引申、发展出来的^[1]。不过,风水作为一个合成词,其意义并不是“风”和“水”的简单叠加。“葬者乘生气也。经日,气乘风则散,界水则止,古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水”。(《葬书》)

《汉语大词典》(1993)对“风水”的解释义项之一是“指宅基地或坟地周围的风向、水流、山脉等形势”,《辞源》(1981)和《辞海》(1982)对“风水”进行解释时,仅列了这一义项。在《辞海》(2000;1851)中被定义为:也叫‘堪舆’,旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势,能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅相墓之法。因此,在一些地区的城市建设中,对于“风水”的研究一直都受到各种各样的干扰,最主要的是许多人固执地认为它仅仅是一种封建迷信。

二、风水思想产生的理论基础

风水理论是集地理学、星象学、景观学、建筑学、生态学和人体生命学等多种学科于一体的古代建筑规划设计理论。它与营造学、造园学共同组成了中国古代建筑理论的三大支柱^[2]。风水是关于中国古代城市和建筑(住宅、宫殿、陵墓等)及其环境的选址、规划设计理念和方法的一种特殊“术数”,虽其中有不少的迷信色彩,但也充满了探索、解释自然现象、自然规律及人与环境之关系的内容,且特别注重实践。

《风水探源》认为:风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问,是一种能在生理和心理上都满足的地形条件。古代风水学的形成和发展,哲学思想曾给以主要的推动和

帮助,这主要是受《周易》、《管子》和道家,甚至包括儒家思想的影响,内容涉及到阴阳、五行、八卦等。

《周易·文言》:“夫大人者,与天地合其德,与日月合其明,与鬼神合其吉凶,先天而天弗违,后天而奉天时”。中国文化传统讲究“天地人合一”,主张人与自然相辅相成、协调统一,人与自然是和谐共处的,要遵从自然的规律。在营建选址和空间营造过程中,要审慎周密地考察、了解自然环境,利用和改造自然,这与风水学的主张是一致的。古代中国“天人合一”的哲学思想,对于现代的人居环境设计也具有具有重要的参考价值。

抛开风水的占卜成分不谈,在城市与山川环境因素的关系上,风水理论的形成和发展,是符合《管子》城市规划思想的。可以说,《管子》“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上。高毋近旱,而水用足。下毋近水,而沟防省”。(《立政篇》)的营国及城市选址思想,为风水理论的发展奠定了理论和实践的基础。《管子》的整个城市规划思想理论,及其在临淄城的成功实践,是我国最早期的城市整体规划的理论^[3]。

道教是中国主要宗教之一,其主要思想《易经》是为伏羲(创造八卦)、周公(创造六十四卦)、孔子(为易经作《易传》)三圣创立。在道教思想的影响下,中国古代在建筑设计,园林景观设计,室内布局陈设设计等多方面都体现了“崇尚自然,归法自然”的思想。在建筑景观组织设计、建筑外部造型设计和建筑主体设计中,也形成了中国所特有的人与自然和谐共生的哲学观念。

风水学的自然美主张观照山川,巧加改造,从而获得自然美和建筑美的和谐统一。因此,理想居住环境描述为“卷帘惟白水,隐几亦青山”(杜甫诗)。人们常说的“风水宝地”其实又称为“四神地”。被风水奇书《阳宅十书》概况为:凡宅左有流水,谓之青龙;右有长道,谓之白虎;前胡污池,谓之朱雀;后有丘陵,谓之玄武,最为贵地。从而使“背山面水”成为传统建筑选择吉地的自然美准则之一。

如果《周礼·考工记》对中国政治性大城市

的规划起到了决定性的影响作用,那么《管子》和风水理论在中小型城市的规划中发挥着更明显的影响力。以《管子》营国思想为代表的中国古代城市规划思想在中国古代城市由宗法礼制政治中心向经济文化中心的转化中,有着积极的推动作用,并且在其后中国古代城市规划设计中占据着重要的地位^[4]。

三、风水的阴阳哲学思想在古代城市规划中的运用

水可以聚气,山可以增势,空气流动就成为风,加上阳光作用可以影响大地气候和生物生长,皆是组成城市环境的重要因素——城市规划的直接对象。古代风水学从它诞生之日起,即与城市规划结下了难解的姻缘^[5]。

1. 风水的阴阳哲学思想

在我国古代,风水被称为阴阳,阴阳又叫两仪,是风水术的一个中心理论,特别讲究阴阳二气的冲和,世界上的所有生物物都是阴阳交媾的产物,孤阴不长,孤阳不生。风水书被称为阴阳书,风水师被称为阴阳家。中国古代哲学就讲了,世界万物始于阴阳,是生两仪,分出的阴阳二气不断地一分为二——两仪生四象——四象生八卦——……阳气轻清上升而为天,阴气重浊下降而为地……阴阳交媾,一生二,二生三,三生万物而化生出大千世界。

风水的阴阳哲学是一套哲学逻辑的方法。古人认为“山南水北为阳,水南山北为阴”。《老子》学说:“道生一,一生二,二生三,三生万物,万物负阴而抱阳冲气以为和”。许慎《说文解字》:“阴,暗也,水之南,山之北也”。“阳,高明也”。《三柳轩杂记》有对阴阳家“为磁石引针定南北,每有子午丙壬之理”的介绍。在《逸周书·大聚解》中有:“别其阴阳之利,相土地之宜,水土之便营邑制。”说明“相其阴阳”和“别阴阳之利”简单的阴阳哲学思想在我国古代早期就产生了。何溥《灵城精义》中:“阴用阳朝,阳用阴应,合之固眷属一家;山远收山,水远收水,分之亦互为生旺”。表现了风水理论阴阳对待的阴阳辩证思

想。中国的阴阳学说认为,凡存在的事物都分阴阳,都具有阴阳对待、变化和统一的关系,这是中国哲学中最早出现又最为根本的学说^{[6]136}。

五经之首《周易》中的易卦系统最基本的要素为阴阳概念,古人用它来预测未来、决策国家大事、反映当前现象,上测天,下测地,中测人事。《汉书·儒林传》记载:“孔子读易,纬编三绝,而为之传”。对于《周易》中的阴阳思想,《周易·系辞》中说:“一阴一阳之谓道。”以《周易》为体、为本的风水理论在形成、发展和演变的过程中汲取了丰富的阴阳哲学思想,奠定了风水理论的哲学基础^[7]。

2. 风水的阴阳哲学思想与古代城市的相宅、择地

《黄帝宅经》:“夫宅者,乃是阴阳之枢纽……是以阳不独王,以阴为得;阴不独王,以阳为得……凡之阳宅则有阳气抱阴,阴者则有阴气抱阳……阴阳往来,即合天道自然,吉昌之象也”。中国古人在不断地聚居实践中,总是在寻找最好的自然环境,用以满足所需求的食物、安全与舒适的居住和便捷的建筑营造。

《阳宅十书》中说:“人之居处宜以大地山河为主,其来脉气势最大,关系人祸福最为切要。若大形不善,总内形得法,终不全吉,故论宅外形第一”。风水理论强调,选择宅居的外部环境,关键是要看宅居能否处在“阴阳之枢纽”的良好自然生态系统中。这样的阴阳枢纽,也就是风水格局的理想模式,称为“穴”。《黄帝宅经》:“夫宅者,乃是阴阳之枢纽,人伦之轨模,非博物明贤者未能悟斯道也”。并指出:“人因宅而立,宅因人得存,人宅相扶,感通天地,故不可独信命也”。

在城市选址方面,古代风水理论认为城池应“负阴抱阳,坐落其中”,并强调了“天有九星,地有九宫”的格构模式。《尚书·洛诰》记载:周公在主持洛邑的营建时“予惟乙卯,朝至于洛师。我卜河朔黎水……亦惟洛食”。武王克商返回镐京后,决定营建洛邑成周,《逸周书·度邑篇》记载了洛邑周围的山水形势:“自洛汭延于伊汭,居易毋固,其有夏之居。我南望三涂,北望岳鄙,顾瞻有河,粤瞻伊洛,毋远天室”。

3. 风水的阴阳哲学思想与“山水环抱”的城市格局

自然生态系统中包含着气象、地质、地形、水、土壤、动物、植被等基本组成因素。人与自然的共生共存是风水的目标,风水视人居环境与自然环境的阴阳和谐为首要。所以,山川之中包孕着城市,城市之中又有流水园苑的穿插^[5]。

左思在《蜀都赋》中这样描绘成都城的修建:“天以日月为纲,地以四海为纪。九土星分,万国错峙。崑函有帝皇之托,河洛为王者之理……夫蜀都者,盖兆基于上世,开国中于中古。廓灵关以为门,包玉垒而为宇。带两江之双流,抗峨眉之重阻,水陆所凑,兼六合而交汇焉,丰蔚所盛,茂八区而庵蔼焉。”灵关、玉垒、峨眉三山环抱,郫江、检江两江护城环绕,构成了成都城外围的山水格局。

古人把自然界看作是一个大宇宙(大周天),而人是一个小宇宙(小周天);大、小宇宙之间的建筑被视为中宇宙,是大小周天的过渡。天为阳,地为阴,建筑和院子是天地贯通一气的媒介。院子、天井因而成为天地、阴阳的相交之处^[8]。东汉仲长统《乐志论》:“使居有良田广宅,背山临流,沟池环匝,竹木周布,场圃筑前,果园树后”,是山水环抱哲学思想的重要体现。风水在将环境秩序化的过程中,普遍而有效地采用确认自己“居于世界中心”的方式通过要素围合加强对环境中心化的秩序,所以风水空间最显著的特征是:以主体为核心的围合性空间^[9]。

四、风水理论所体现的生态观念

风水学在古代的重要成就,一方面是其宝贵的哲学思想,有着强大的魅力,另一方面包括一些合理工程技术问题。风水的科学性恰恰在于:了解自然、利用自然、改造自然^[10]。

风水的原本概念在于营造和谐的环境,包括自然环境和心理环境。我国古代先民运用风水理念协调各种自然因素,营造实实在在的宜人的人居环境^[11]。风水理论反映了中国城市规划理论中“自然观”、“生态观”的一面。无论是“天人

合一”还是“藏风得水”都说明了中国城市在选址和建设过程中对所在环境的尊重,这种尊重是基于一种科学的态度,而不是出于“礼”的考虑。历史上风水曾经的名字如“勘舆”和“地理”也都从侧面证明了这一点。

风水脱胎于中国传统农业文明,其前提是“天人合一”的宇宙观和实用理性的整体思辨,注重人与自然的和谐共生,主张顺应自然、利用自然和有节制地改造自然,包括关照自然、寄情山水、游目澄怀的审美,亦注重人伦的和谐,并节制个人的非分欲望。从这个意义上说,风水理论是古代的一种环境观、生态观,是中国古代的生态建筑理论^[12]。

生态建筑学的创始人美国学者麦克哈格(I. L. Mcharg)指出:“建筑生态学的观点是革命性的,它揭示了人类行为与自然生态系统的关系,建筑规划设计要建立在把自然生态视为一个具有其结构和功能的系统的基础上”。生态建筑学确定了其基本取向,是运用生态学的原理和方法,以人、建筑、自然和社会和谐发展为目标,在现有条件下,争取对自然的最优关系,利用并合理的改造自然,符合自然生态的平衡与和谐,寻求创造最适宜于人类生存与行为发展的各种生态建筑环境的有效设计方法^[13]。生态建筑不仅要求用生态的意识进行设计,还要求在实施过程中注重自然资源的利用率,保护自然植被、原生土壤等,这种生态观念在中国风水思想中具有一定程度的体现。

建筑风水学可分为两派,形势派和理气派。形势派关注建筑空间,如山形水貌,藏风纳气。用现代建筑学阐释仍然有一定合理性。而理气派则有明显的方术色彩^[14]。形势派的理论主张是:寻求建筑与自然形势的配合,把建筑融合于山水宇宙图案之中,根据周围地形地貌景象,选定建筑的坐标位置,高低朝向,平面布局,体型体量,造型色彩……这是中国一种独特的建筑规划设计方法。

中国是一个文明古国,在精神领域中向来有一种执著的追求。风水是在中国特定的社会文化背景和民俗心理条件下,所建构的行为心理环

境,它与传统的儒、道、佛有深厚的渊源关系,风水在中国社会流传几千年,其影响之深远。余健说:当我开始努力用这种方法重新考察风水概念的语源的时候,一个不同于通常理解的世界渐露其容。这是一个“巫”的世界,是一个充满“象”的世界,而非仅用词语来表达便足够^[15]。风水学是人们对大自然法则的逐步认识,具有一定的科学性。风水理论所关注的是“人与环境”的关系,强调了“天人合一”的观念和整体的有机自然观。

五、结 语

虽然以上所述阐明了风水在我国古代城市规划、景观设计等中的显著作用,但并不是要求现代的人们全盘接受风水的思想,对于有一部分人认为风水学能解决自然界的所有不可知问题,或以仍有尚未发现的自然界组成物质为理由,来解释古代风水学如何高明、奥妙,这是不科学的。对于中国传统风水理论而言,它毕竟产生在科学不发达的环境下。

中国传统风水理论在尊重自然、顺应自然并有节制的改造和利用自然方面,远不能达到如当

代建筑学所具备的先进技术手段,但在基本追求上却是一致的。而在人与自然生态环境的交流中,风水思想更注重人与自然在精神方面的两情相洽,所追求的是“天人合一”的审美理想。

中国的风水观念,如果剥掉其封建迷信的外衣,从实质上看,它乃是一种环境设计和景观设计,即在选择和营建人类的居住环境时,将自然生态环境、人为环境以及景观的视觉环境等做了统一考虑,考虑适于人身心健康的良好生态与景观^[16]。当今,不少美国、加拿大、英国、澳大利亚、韩国、新加坡等西方学者对风水表现出了浓厚兴趣,都相继对此作了专题研究。当代杰出科学史家,英国学者李约瑟指出:“风水理论包含着显著的美学成份和深刻的哲理,中国传统建筑同自然环境完美和谐的有机结合而美不胜收,皆可据以得到说明”。

在现代城市规划的工作中,城市规划人员需要正视我国古代传统文化中的风水思想,从中寻觅人类曾一度丧失,却又为人类所必须的“天、地、人”和谐的追求,用风水理论中科学的观念去正确处理城市规划和景观环境问题。

参 考 文 献

- [1]张燕芬,王丽娟.“风水”释义[J].语文学刊:高教版,2006(1):90-91.
- [2]史箴,曾辉.“风水术”之生态学意蕴[J].西安建筑科技大学学报:社会科学版,2004(4):10-15.
- [3]汪德华.中国城市设计文化思想[M].南京:东南大学出版社,2009.1:40
- [4]苏畅,周玄星.《管子》营国思想于齐都临淄之体现[J].华南理工大学学报:社会科学版,2005(1):47-52.
- [5]亓萌,牛原,陈伟莹.风水、山水与城市[J].华中建筑,2005(2):81-83.
- [6]成中英.论中西哲学精神[M].北京:东方出版社,1991.
- [7]王圣云,张瑞芳.“风水”阴阳哲学思想与察“气”体系研究[J].周易研究,2006(4):87-91.
- [8]何兆兴.老宅第[M].北京:人民美术出版社,2003:87-96.
- [9]张健,马青.中国古代城市规划的文化特点[J].规划师,2006(4):89-90.
- [10]耿雪玉.论生态建筑与“风水”学说的关联性[J].青岛建筑工程学院学报,2003,24(3):29-31.
- [11]张红珍.近期中国建筑风水之科学与迷信争议综述[J].民间文化论坛,2006(4):96-98.
- [12]李娜,邓其生.风水研究发展刍议[J].华中建筑,2005(S1):1-2.
- [13]刘婷.传统风水理论与景观建筑学、建筑生态学之关系[J].艺术与设计(理论),2007(5):71-73.
- [14]陶世龙.破除风水迷信[J].学术界,2005(2):121.
- [15]余健.风水研究杂感[J].新建筑,2001(3):69-70.
- [16]季文媚.风水理念对中国传统建筑选址和布局的影响[J].合肥学院学报:自然科学版,2008(2):69-71.