

构建新时期的艺术设计专业教育文化

——环境景观设计专业建设

张蔚萍, 杨豪中, 吴庆瑜

(西安建筑科技大学, 陕西 西安 710055)

摘要:艺术设计教育在中国高等院校的称谓不一而足, 艺术设计专业即环境艺术设计的目标是构建一个适应当前学科发展方向, 有自身特色的教育文化体系。与学校的其他工科专业不同, 这是一个强调综合性、整体性、多元性, 强调多学科交叉、相互渗透的专业, 面向当今社会, 培养适应社会发展需要的人才才是专业建设的首要目标和前提, 也是有自身特色的教育文化体系的体现。我们立足“中尺度”环境景观设计; 保持师资队伍的血缘结构与学科发展方向密切关联。我们在专业教育上, 改革传统教学模式, 完善专业教育体系, 实现专业建设稳步发展, 使本科生教育形成一套结构严谨、循序渐进的开放教育体系。培养具有扎实专业基础理论和造型能力的高级环境设计人才, 是艺术设计教育文化建设的核心。

关键词:艺术设计; 教育文化; 人才培养; 环境景观设计

中图分类号: TU-023

文献标识码: A

文章编号: 1008-7192(2011)04-0046-04

The Educational Culture of the Art Design Discipline in the New Era

——The construction of environmental landscape design major

ZHANG Wei-ping, YANG Hao-zhong, WU Qing-yu

(Xi'an Univ. of Arch. & Tech., Xi'an 710055, China)

Abstract: The Art Design education is defined differently in the universities in China. The Art Design discipline of XAUAT, giving more emphasis on environmental art design in the curriculum, aims to establish a distinctive system of educational culture to adapt to the subject development. The Art Design is an interdisciplinary and interpenetrating discipline characterized of integrity, totality and diversity. The motivation and the premises for the subject construction are to prepare talents for the need of social development, which reflects the features of the educational culture system. The discipline is orientated academically in the environmental landscape design on a middle scale and requires a considerable relevance between the faculty learning-origin structure and the subject orientation. It is necessary to carry out reforms in teaching models, improve the teaching system, promote the subject construction step by step and set up an open educational system with a strict structure and gradual progress. The main purpose of constructing the educational culture in the Art Design is to cultivate the expertise with a solid foundation in basic theory and the perfect competence in art shaping.

Key words: art design; educational culture; talent cultivation; environmental landscape design

收稿日期: 2011-03-31

作者简介: 张蔚萍(1970-), 女, 河南西平人, 西安建筑科技大学艺术学院副教授从事环境艺术设计, 建筑与文化遗产保护方面的教学与研究工作。

景观设计教育在我国的专业招生分类中有很多不同的叫法,其中有环境设计、艺术设计、景观学等,在西安建筑科技大学艺术学院称作艺术设计专业,其前身是建筑学院的环境设计专业,是我校建筑学院于一九九五年申请,九六年经原冶金工业部和国家教委批准设置的新专业,属于陕西省该类专业最早的招生院校之一,2002年5月艺术学院成立后,改称艺术设计专业。经过十余年的建设,专业已逐渐步入正轨,教学内容不断充实,逐渐形成了自身的教育特色。

一、艺术设计教育文化的特色体现

艺术设计即景观设计是一个强调综合性、整体性、多元性,强调多学科交叉、相互渗透的专业,是为满足人们对城市环境、建筑环境和高质量的舒适生活等生理、心理需求而产生的,它包含着社会的、工程的、工艺的等诸多要素,融合了建筑、绘画、广告、平面、企业形象策划等多种艺术形式的特征,讲求比例、尺度、构图、意境,是一种多维空间的艺术。景观设计师所服务的对象是人类和其它物种,所研究和创作的对象是景观综合体,所要创造的人居环境是一种可持续景观(Sustainable landscape, Thayer, 1993)^[1]。面向当今社会,培养适应社会发展需要的专业人才是专业建设的首要目标和前提,也是专业得以发展的动力。

我们的教育文化体系的构建体现在五个方面。首先在专业建设中,立足“中尺度”环境景观设计;其次保持师资队伍の学缘结构与学科发展方向密切关联,并且坚持“理论教学与设计实践相结合,科研与教学相结合,课程与竞赛相结合”,同时参与陕西重大设计课题,服务地方经济建设,以及在对外交流方面拓展国际交流与协作。

我校是西北地区最早设立艺术设计专业的高校,在师资队伍,教学方法和教学体系的建立,以及科研促教学方面都为其他高校该专业的发展提供了技术支持,促进了西北地区艺术设计教育的发展。在学生培养中,坚持“中尺度”的景观设计规模,以城市景观环境,如公园、广场、街道、居住区等的环境设计为主体,不同于大尺度的景观,诸如区域性的水系,大的城市空间格局以及区域性的生态网络等,关注的主要是具体的城市空间中与景观相联系的人文、生态、绿化、低碳、

促进邻里交往等现实的景观环境设计。

在专业布局方面,涉及室内外环境设计研究、景园设计研究、城市公共生活空间研究、环境心理学领域等多个方面。我们在专业教育上,倡导尊重自然、注重人文、承启历史、回归本原的精神,注重理论教学与能力培养相结合,建筑与环境相结合,文脉的继承与发展相结合,艺术设计与工程技术相结合。通过课程设置、调整教学内容和教学方法手段等,进行系统整合,强化融贯机制,形成“综合基础、学科基础、职业基础”三个具有开发功能的平台,改革传统教学模式,完善专业教育体系,实现专业建设稳步发展,使本科生教育形成一套结构严谨、循序渐进的开放式教育文化体系。

二、满足社会需要的教育文化培养模式

景观设计专业教育应引入环境艺术、旅游策划、建筑设计、计算机应用技术与社会人文学科方面的知识^[2]。根据社会需求确定人才的教育文化培养模式。在目前社会主义市场经济下,社会和用人单位对应聘毕业生的要求主要有三个方面,即:素质高、知识广、能力强。艺术设计是研究人与外界环境在发生交互作用时,如何取得和谐、统一的一项学科。在课程安排上,遵循理论先行、设计由简单至复杂的循序渐进的学习规律。在每个教学阶段,通过理论教学、设计教学与实践教学的互动和为学生设定理论联系实践的教学情境来激发学生学习理论与设计的积极性,既加强理论教学又强化了能力的培养,交替安排校内外实习及组织参加社会调研和实际工程设计,参与工程实践是以课题作业的形式来完成的,真题真做,真假作的课题作业实现了对某一学科知识的学习、理解和应用,让原理性的知识转化为具有实践意义的可操作性的设计^[3],进一步使学生了解和增强了职业从业人员必备的知识,提高了职业素质和社会联系能力;在实践中着力培养学生的创造性思维和综合应对实际工程技术项目的能力,一系列的设计实践使学生扎实掌握了环境艺术设计技巧,提高了学生在设计实践环节中发现问题,分析问题和解决问题的综合能力,同时,因材施教的满足培养部分优秀学生的学习需要。

艺术设计的教学体系不同于纯艺术和纯技术的教学体系,它体现了艺术素养和科学知识的并重。在艺术方面,通过设计美术、设计基础、设计鉴赏、艺术概论等方面的课程最大限度的培养

学生的艺术创造能力,在科学方面,紧跟当前景观设计行业最新的发展趋势。景观规划设计的教育旨在培养学生的创造力和利用各种知识进行决策的能力,强调影响设计过程的土地规划和生态分析^[4]。除了设置原理课、材料施工与应用、城市规划建筑、设备等基本课程外,还开设了生态、环保、低碳、人文等课程,使学生既具有相当的艺术素养,又具有扎实的学科基础知识,进而应对设计工作的挑战,提高社会竞争力。

通过组织学生参加国内外的设计竞赛,把学生引到学科的前沿,了解了设计理论和科学技术的发展动态。艺术设计专业学生已连续参加了5届以上国际国内各种级别的大型设计竞赛,如UIA、IFLA、中日高校景观设计大赛,中国环艺学年奖、全国高校景观设计毕业展、全国“新人杯”室内设计大赛等,在各次参赛过程中,取得了骄人的成绩。(见图1、图2)



图1 低年级学生的建筑与环境模型展



图2 学生作业讲评

三、学缘结构完整的师资队伍是构建合理的教育文化体系的保障

承担艺术设计专业每一个研究方向与课程的

教师,按照老、中、青结构合理搭配,并具备多学科协同工作的能力,让教师的潜力在教学过程中得到充分发挥,使教学与科研任务得以保质保量地顺利完成。实行全年教师导师制,为每一位青年教师选派有经验的老教师作为导师,实行跟班听课制度,促进青年教师的成长,鼓励他们在职攻读学位。

通过教学法研讨、教案评讲等多种教学活动提高教师的业务水平;从知识结构、实际工程设计能力方面进行培养,保证教师的研究领域紧跟理论研究和应用技术前沿。在研究和教学过程中,教师的知识体系也能够得到不断更新,并转化为一种教学上的持续改进;通过鼓励教师申报教学改革项目,积极拓展教学新思路 and 激发他们的教学热情。

专业教师的学缘结构相当全面,涵盖了建筑、城市规划、室内外环境设计、材料、生态、园林绿化、环保、环境物理,水环境、设备、工程、人文、环境心理等各个方面,这与当前景观设计专业的发展是相适应的,景观是一个按生态学与美学原理对局地景观的结构与形态进行具体配置与布局的过程,当低碳、环保、气候变化被人们提上议事日程,环境和景观设计必然会产生相应的变化,两年一次的教学计划调整使我们的专业时刻能跟上景观设计发展的步伐。

四、景观教育文化体系的重点——科研与教学相互促进,鼓励教学改革

在教学过程中,科研是不可或缺的一个重要环节,科研与教学活动应当相互促进,以教学为科研工作的基础,以科研为教学工作的指导。专业的推进离不开教育教学改革,加大教育投入、教学条件建设和健全专业学位教育质量保障体系能够有效地促进专业向更高层次的发展。在加强科研促教学建设方面,可以利用本专业教师承担的众多国家级和省部级纵向研究课题以及城市艺术设计、环境设计等横向课题,提取课程设计、实习和毕业设计项目的选题,通过实际项目的演练培养与锻炼学生对于知识的综合应用技能,引导学生从应用的角度去理解和掌握知识,提高实践教学和训练的质量,进而培养学生的创新能力,使之具备从事科学研究的基本技能和素质。

在教学之余,发挥本专业的资源优势,积极参与地方大型工程设计实践,服务西北地区经济

文化建设,立足西北地区、紧跟陕西经济发展,积极参与地方,如中华始祖黄帝陵景区的规划和环境设计、西安市地铁标识系统设计、西安世界园艺博览会展区设计等地方大型工程设计实践,服务地方建设,同时学院已成为中国西部地区艺术设计专业教育人才的培养基地。

在教学资料建设方面,采取措施使各门课程的教学大纲、课程任务书、教学日志和教学总结电子化;建立学生作业资源库;实现教师教学讲义电子化;充分利用网络进行专业信息资料的收集;通过教学网站,与学生形成教学互动。结合学科发展和教师的研究方向,增加选修课程内容,进一步提高学生自主选择和自我拓展的能力,锻炼学生队伍。

广泛搭建国际和国内交流平台,鼓励教师和学生“走出去”、“引进来”,建立培训机制,定期派送学科带头人和骨干教师到国际国内的知名院校和设计机构培训,同时邀请国内外知名专家教授为学生讲授专题讲座,调动学生的学习积极性。目前艺术设计专业已经与多所国内外知名院校建立了友好合作关系。参加国际国内的学生设计竞赛也是一个与同行们很好的交流学习的机会。通过国际交流活动,学生开拓了视野,教师则更直接地接触到了国际最前沿的教学理念和设计方法,进而提升了整体教学水平。(图3,图4)



图3 挪威专家赴柞水凤凰镇调研



图4 专业教师赴挪威参加交流活动

五、结语

景观设计教育文化体系构建的核心体现在每一项设计任务即室内外环境设计的质量上,环境设计的好坏直接关系到人们的生存观念、审美情趣以及积极乐观的生活态度。中国环境景观专业教育因其发展过程的复杂,现实要求的多样,学科内涵的丰富,在学科定义、培养目标、课程体系等基本方面,还有很多急需完善的内容^[5]。环境设计在我国正经历着从环境美化到创造美好环境的转化过程,艺术设计专业的开办在我国历史较短,没有现成的经验可以借鉴,只有不断地研究探索、总结经验,在办学实践中完善教学体系。我国总的发展方向是建设资源节约型的生态保护型社会,使资源消耗减量化、污染排放量最小化、废物再生资源化和无害化。对于我国新时期发展所面临的机遇和挑战,只有敢于面对现实,才能跟上时代发展的步伐,艺术设计专业的发展需要一批热衷于教育事业的教师们去努力,良好的办学条件和教学管理体系,以及切实的教育文化体系不可或缺的重要保证,我们在师资队伍建设和学科定位上要使之与社会发展相合拍。培养具有扎实专业基础理论和造型能力、富有创造性的环境设计及相关学科知识、具备较强适应能力的高级环境设计人才,是我们的艺术设计教育文化体系必须面对,也必须认真思考的核心。

参 考 文 献

- [1]俞孔坚.从世界园林专业发展的三个阶段看中国园林专业所面临的挑战和机遇[J].中国园林,1998(1):17-21.
- [2]王冀豫.对景观设计专业教学改革思考[J].重庆科学技术学院学报:社会科学版,2010(7):201-202.
- [3]秦春林.对景观设计专业基础课教学中课题应用的思考[J].教育与职业,2010(8):108-110.
- [4]刘东云.美国的景观设计专业[J].国外城市规划,1999(2):1-9.
- [5]周斯翔.关于景观专业本科教育评估体系构建的探讨[D].重庆:西南交通大学硕士学位论文,2007.