

# 浅谈中国景观设计的回归与发展 ——美国现代主义景观对中国的启示

彭昕玥

(南京工业大学, 南京 210009)

**摘 要:**通过对美国现代主义景观产生的社会文化背景及发展趋势进行分析,结合当今国内景观设计发展的局面与之对比。对美国现代主义景观设计取其精华去其糟粕,探讨中国景观设计在尊重自然,保护遗产,低碳环保,满足社会进步和人民群众物质文化需求上的发展途径,实现景观设计对城市的协调可持续发展作用。

**关键词:**现代主义;景观;低碳环保;可持续;启示

**中图分类号:** TU 983

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1008-7192(2011)06-0024-06

## A Discussion of the Recurrence and the Development of Chinese Landscape Design

——The enlightenment of American modernist landscape

PENG Xin-yue

(Nanjing University of Technology, Nanjing 210009, China)

**Abstract:** The paper analyzes the social and cultural background and the tendency of American modernist landscape, and then compares that with the development of Chinese landscape design. By means of taking the essence of American modernist landscape design and discarding the dregs, the paper expounds approaches of landscape design in China such as respecting the nature, preserving the heritage, advocating low-carbon emission and environment protection in order to meet people's material and cultural needs in the social progress and the development, The landscape design is expected to play a role in the city's coordinated and sustainable development.

**Key words:** modernism; landscape; low carbon emission; sustainable; enlightenment

20 世纪 30 年代兴起的现代主义景观彻底颠覆了美国景观以往的设计理念,开了美国现代主义景观设计之先河。时至今日,其所倡导的思想对世界景观设计仍具有一定的影响,同时对我国

收稿日期:2011-08-24

基金项目:国家社会科学基金教育学一般课题“中国与美国关于景观设计教育的分析研究”阶段性成果之一(BLA090071)

作者简介:彭昕玥(1987-),女,江苏南京人,南京工业大学硕士,主要从事建筑设计及其理论景观设计方向研究。

的景观设计发展也具有一定的参考价值。从美国的现代主义起源开始,探讨中国景观今后的发展方向。

## 一、美国现代景观产生的社会文化背景及发展趋势

### 1. 美国城市公园运动与国家公园运动

(1)城市公园与国家公园运动推动了现代景观设计。古代的西方传统园林主要以私家园林为主,当时的园林为上流的社会阶层所服务,拥有园林是拥有权利和地位的象征。伴随着西方工业革命的到来,园林的服务对象由贵族阶级逐渐转变为城市内的普通公民,因而出现了开放式园林,即城市公园和国家公园。这两种形式园林的出现改善了城市环境,同时也为公民提供了放松身心的场所,从而推动了现代景观设计。

美国的城市公园运动成为美国历史上风景园林发展的转折点,自此风景园林学科登上历史的舞台,增强了城市中的人们对自然美景的向往。美国国家公园运动将自然式设计和自然保护推向了一个新的平台。这两个运动发展对20世纪30年代兴起的美国现代主义景观具有深远的影响。

(2)美国现代主义景观设计思潮。20世纪30年代兴起的现代主义景观设计思想有三点:第一是与古典主义的分离;第二是空间的转变;第三是为人的实用设计目的<sup>[1]</sup>。通过这三点的思想指导,景观的设计手法往往体现出带有突破历史风格的设计理念,更注重轴线的瓦解、空间上的设计以及以人为本的功能主义设计,提出景观应为生活设计而非观赏的风景。同时这时期的景观设计将建筑和庭院融为一体,强调植物是用来体现其自身实体性和雕塑性等特征的个体。现代主义运动使得美国的景观设计焕然一新。这一时期的代表作品有查尔斯·艾略特的波士顿公园绿道系统(图1)。

20世纪60年代,受到现代主义建筑的影响,现代主义景观也同样遭受到质疑。对自然美和



图1 翡翠项链:波士顿公园绿道系统

生态的尊重成为60年代后景观规划设计的主要潮流。在形式上,奥姆斯特德的自然主义画意风格继续处在主导地位,也为今后的生态主义作了重要的铺垫。

(3)美国现代主义景观设计成就及其局限性。现代主义景观形成了与传统古典园林所不同的风格,开创了现代景观设计的新思路与新模式。20世纪60年代后的各种景观设计思潮虽各不相同,但都是建立在现代主义景观设计的思想上进行调整与更新。现代主义在景观历史上起到了承上启下的作用,取得了很多重要的成就。①现代主义景观设计强调空间上革新,主张在自然中找寻自由的景观空间;②现代主义景观强调功能性设计,强调新材料的运用,突出设计的经济原则;③现代主义景观强调为大众的民主性,主张人与景观的和谐存在;④现代主义景观设计开创了不同与古典主义景观设计的新时代<sup>[2]</sup>。

当然,随着时代的变迁,现代主义景观也显露出其自身的局限性。

由于强调过于理性的设计,现代主义景观使得人们对这种缺乏人情味的设计感到望而却步;另外一个主要问题则是其对历史的忽视,包括对景观设计学科的哲学和形式的研究不足。正因为人们并不强调景观空间中是否承载着某种意义的问题,才导致现代主义景观设计师还和从前一样过于追求其他艺术形式,而不是更多地考虑客体本身所应达到的水平和境界。此外有一类现代主义设计师过于追求新型材料的使用,使得现代主义景观设计走上一条偏执化的道路。

现代主义一直只从形式和风格化的讨论中

进行发展,具有一定的局限性<sup>[3]</sup>。

## 二、当今中国景观设计局面

就当今中国城市环境景观设计状况来看,在盲目的跟从国外景观设计的结果下,中国景观设计已失去原有的独特魅力。从南到北,中国所有的城市几乎都是一个模样,分不出彼此各自的文化底蕴:既失去昔日古色古香的情趣,也没有得到现代化的肯定<sup>[4]</sup>。

近年来,国外景观设计发展和研究的重点转向生态规划设计,景观设计发展转向生态节能环保工程、如何应对气候变化、生态绿地系统建设以及注重遗产保护和文化景观设计等多方面。而就当今中国目前的情况而言,从现代主义景观设计中我们能够吸取很多西方前人所总结的经验和教训,对今后我们的景观设计具有重要的意义。

## 三、对当今中国的启示

1. 当今中国景观设计与美国现代景观时期的相同与不同之处

(1) 品味异同<sup>[5]</sup>。通过历史我们可以发现,稳定的社会体系往往拥有稳定的价值体系,即品味和喜好。就品味这个体系而言,它是一种文化的自我保护机制。

品味分为两个层面:基本品味和暂时品味。基本品味是一个社会的永恒美学价值观系统的内在组成部分,它产生于一种文化的集体记忆。暂时品味是指那些经常变换的时尚产物。有时暂时品味会将基本品味所掩盖,但暂时品味不会永远被整个社会所接受。

就品味这一层面来分析美国人的基本景观品味,有三个特征:①反城市化的田园喜好。②对神秘的人类历史及欧洲特别是英国历史遗产的喜好。③对道德和纯洁的个人灵魂的根深蒂固的执着追求。

现代主义景观在初期受美国人基本品味影

响较多,在运动后期,景观设计更多受到了美国人暂时品味的支配,环境危机的出现使得美国人开始对现代主义运动产生反思。过度的追求功能性的设计已经不再适合当时美国人的品味,这也体现出现代主义运动的局限性<sup>[1]</sup>。

所以说了解民族的品味对景观设计师具有重要意义。中国有着非常深厚的园林传统,中国人也擅长“意象”审美。中国人的意象审美与西方的写实审美不同。可以说,中国的意象审美就是我们国人的基本品味之一。根据意象,中国人造园往往喜欢造出带有意境的园林。意境的产生由多个意象叠加组合而成,意象是构成意境的重要元素。懂得意象论可以帮助我们更好的了解国人的基本品味(图2)。



图2 苏州园林:狮子林的假山的意象审美

中国景观现阶段正处在美国现代景观当时所处的尴尬之地,对于之前祖辈所留下的景观国粹既不能完全摒弃,也不能完全照搬。受到西方现代景观设计的影响,中国目前的暂时品味也随着西方景观设计而改变。俗话说“越是民族的越是世界的”,但民族性并不是形式上的表态,只有深入到国人心中去感知国人所需,结合当代的设计手法,才能设计出既优美又实用的现代景观设计。

(2) 哲学思想的异同。在这一点上,西方现代主义早期的美学思想与中国传统美学思想相似。康德认为:对象的形式构造先天符合我们的认识能力,符合我们的主观目的,自然与我们有

一种先天的和谐关系。

现代主义景观发展到后期,西方哲学家开始对这种理性的设计产生了批判,自然美的意义开始显得重要了。

在中国深厚的五千年文化历史长河之中,不管是道家佛家还是儒家都讲究“天人合一”的自然审美情趣。不管是南方的私家园林还是北方的皇家园林,都能看到古人追求自然的热衷程度。从中国传统的哲学角度来看,要求国人转换与自然对立的生活方式和世界观,强调人回归自然,与自然融为一体的和谐状态,在这种原始状态中找到最初的审美情趣和审美价值。

从美学角度来看,中国传统的美学观讲究人与自然系统和谐共存的生存方式,承认处于自然中的所有物质都有同等的审美价值。这不是像我们当今国人所做的只停留在局部环境保护的肤浅层面上,而是从思想上彻底改变人生观价值观世界观,因此中国传统的美学观念对我们今天全面环保有着重要的意义。

(3)时代异同。现代主义景观运动从严格定义上来说产生于20世纪30年代,现代主义景观设计兴起产生于一个富饶充满自信的美国。这个时期正是新老时代交替的时候,在这样一个充满激情的时代中,现代主义景观设计得到了很好的发展<sup>[3]</sup>。这与今天的中国所处的时代有许多相似之处。

今天我们同样拥有像当时美国一样的伟大时代,在过去的十几年里,随着经济的快速增长,随着西方与东方的文化思想碰撞,景观设计也越来越受到人们的关注。旧城市空间的替换与分解,新城市空间的积聚与融合,工业生产对新环境所造成的污染,以上种种情况在当今中国几乎所有城市都能发现。从这一点上与美国现代主义景观所产生的时代相像<sup>[6]</sup>。

然而所不同的是美国是一个历史不久的国家,受英国长期的殖民统治,自身本国文化较浅。而中国是一个拥有五千年历史的文明古国,正因为不可能完全将西方的景观设计全盘接受,使得

当今中国景观一方面缺乏对人性化的关照,另一方面也缺乏生态环保性,产生了不伦不类的景观设计。所以我们可以借鉴美国现代主义景观设计初期的发展道路,创造出一条具有中国特色同时不失现代化的景观设计之路。

## 2. 如何改变现状

### (1)尊重自然,保护遗产,推动文化景观建设。

随着工业时代的到来,我们周边居住的环境越来越糟糕。但是随着近年来人们对自然的向往以及自身生态意识的提高,使得景观设计越来越偏向于自然化,自然资源和多样性生态环境得到了有力的保护。对已受破坏的地区多采取生态修复功能来修复自然系统,也取得了较好效果。正像美国现代主义景观初期所推行的那样,人们需要更多自然式景观进行身心放松得以实现。

中国拥有非常深厚的造园传统,然而在国际现代主义景观设计发展将近一个世纪的今天,中国景观设计仍然找不到自己应有的方向感。应该结合我国的情况,解决当下国人的生活需求,结合文化内涵,解放思想,这样才算的上对我们老祖宗以前的造园模式的继承和发扬。我们要学会发掘地方文化,民族文化,将这些与人文,自然等多因素结合起来,通过这种途径将中华民族的优秀文化延续下去。就如同贝律铭先生设计的苏州博物馆景观,将当地文化很好的结合到景观设计中同时也不失现代感(图3)。对于城市景观来说,协调好发展中时间的维持与空间的延续性关系是比较难做到的。



图3 苏州博物馆景观

对于保护文化遗产方面,由于中国环境过度的发展,很多自然和文化的遗产正在急剧减少。美国国家公园运动中我们能得到一些关于我国自然文化景观遗产保护的启示。

(2)关注人民群众需求,发挥景观设计的社会作用。随着我国经济的发展,人民群众的需求是推动我国景观设计发展的一大动力。以人为本可以说是现代景观设计的基本特征。

从现代主义景观设计中可以总结到景观设计最主要的功能是为人类服务的,同时也要结合一定的美学以及生态学等诸多学科。景观设计对城市的协调可持续发展具有促进作用,在今后的景观设计发展中需要将目光投向两个方面来改善我国公民的生活环境:①加强城市绿地系统的自我修复和演替的研究。近年来随着灾难的频繁发生,随着城市的发展,城市绿地系统需要有一定的自我修复功能,还需要具有一定的临时应急避难功能。此外大自然本身就具有一种潜在的修复动力。一个好的景观设计师应该合理运用这一特点加以强化和调整,让景观设计能够自我进行物种的演替而发展下去。对于这一点个人觉得是当前中国景观设计界急需提高的。②关注“城市死角”景观建设问题<sup>[7]</sup>。随着我国经济水平的提高,人民需求的增长,人们对旧城区的环境也渐渐产生不满。如何处理好这些地区的景观设计,使得其融入人们新时代的生活是一个重要问题。改造并不意味着一味的拆除,而是在考虑到文化建设的基础上进行现有场地的重新设计和规划,使其满足现在人们的生活需求和审美情趣<sup>[8]</sup>(图4)。

(3)推进节约型社会建设,开展低碳生态景观设计。由于工业文明的高度发展,城市绿地被破坏许多。当前我国应以节约资源为目标,研究低成本高效益的景观设计技术,进行低碳生态景观设计。低碳生态景观设计可以从三个方面入手:①从功能角度出发,建设对人民真正有用的景观设计。现在许多景观在使用的时候实际运用能力较差。在实际设计过程当中,景观设计师



图4 南京下关改造工程

要做前期调研,合理运用调研所得的数据量化分析,保证做到从功能角度出发的景观设计。②因地制宜,做符合地块本身条件的景观设计。一味追求景观风格与建筑风格相匹配可能会因为当地的气候水土等条件的制约性而事倍功半。

在实际设计当中,应该遵循地块本身的生态特性。从低碳的角度来看,就是尽量多利用原地地块资源。例如汤河公园生态景观(图5)。③多营造软质绿化<sup>[10]</sup>。现在景观设计中的绿地标准率下降,且在真正使用的过程当中常常被挪为他用,造成景观绿化率降低。将来景观的趋势应该是向着以绿化配置为重点的方向发展,不仅绿量增大,而且绿化的品种、层次将会更加多样化,后期的绿化养护也越来越重要。



图5 汤河公园“红飘带”生态景观

(4)汲取当代科技新成果,运用新技术新材料进行设计。我国应当快速建立起全国以及各

地的园林景观信息数据系统,实现规划、建设、管理、监控一体数字化建设。

运用新型材料进行节能环保低碳的景观设计,使得城市景观设计进行可循环发展。例如进行新材料的研发以及运用,用以保护土壤的透水通气铺装,雨水收集及回收利用,节水灌溉等技术,这些低碳环保的措施对我国景观设计将产生深远影响(图6。)



图6 上海世博后滩公园

## 四、结 语

中国景观设计在过去短短的时间内受西方文化的影响得到了许多宽度的发展,但是由于时间被压缩了,使得中国景观设计发展的并不十分尽人意。美国在20世纪初发起的现代主义景观运动对当今中国具有一定的借鉴作用。中国景观建设经过这几年的洗礼,基础设施的建设和对生态的态度才刚刚起步。今天的我们拥有一个伟大的时代,拥有一个伟大的国家,拥有先进的科研技术,更有理由重视当代中国景观设计,使其吸取西方景观设计的优点,抛弃其糟粕,创造出我国独有的景观设计风格,创造新的辉煌。

## 参 考 文 献

- [1](美)特雷布. 现代景观:一次批判性的回顾[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2008.
- [2]王向荣,林菁. 西方现代景观设计的理论与实践[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [3](美)彼得·沃克,梅拉妮·西莫. 看不见的花园:探寻美国景观的现代主义[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2009.
- [4]沈实现. 当代中国景观设计学的传承嬗变、困境自赎与价值回归[J]. 景观设计学,2008(2):24-27.
- [5]梁梅. 中国当代城市环境设计的美学分析与批判[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2008.
- [6]俞孔坚. 景观十年:求索心路与践行历程[J]. 景观设计学,2008(2):1-5
- [7]唐军. 功能陈述中的自由灵动:现代主义景观的空间转变[J]. 新建筑,2005(2):57-59.
- [8]中国科学技术协会,中国风景园林学会. 2009—2010 风景园林学科发展报告[R]. 北京:中国科学技术出版社,2001.
- [9]沈守云. 现代景观设计思潮[M]. 武汉:华中科技大学出版社,2009.
- [10]刘颖. 景观设计与低碳 [J]. 农业科技与信息(现代园林),2010(8):10-13
- [11]PREGILL P, VOLKMAN N. Landscapes in History: Design and Planning in the Eastern and Western Traditions (Second Edition) [M]. New York: John Wiley & Sons, 1999.
- [12]MICHAEL S. Modern landscape[M]. London: Phaidon Press. 2003.
- [13]CHEN T, CHEN XI. An Explanation on Thoughtful Essence of Modernism Landscape De-sign in West [J]. Journal of Chinese Landscape Architecture, 2004(3):20-23.