

# 新农村建设语境中的古村落保护与发展

——以陕西为例

祁嘉华, 郑晔梅

(西安建筑科技大学, 陕西 西安 710055)

**摘要:**古村落是我国漫长农耕文明的结晶,隐藏着丰富的历史文化信息,属于一种使用中的文物。在当前新农村建设的大背景下,古村落如何跟上时代的步伐,获得可持续的发展动力,实现保护与发展的双赢是紧迫而艰巨的任务。“修旧如旧”和“有机更新”是古村落保护和发展的两大原则。前者可以确保古村落的文物性质,后者有助于古村落找到发展的动力。两者的有机结合,古村落才可能在新农村建设中走出与其他村落不同的路径:生产发展上,定位要“旧”,思路要“新”;生活宽裕上,要处理好传统与现代的关系;乡风文明上,要重视宗族关系和务实精神的培养;村容整洁上,要重视保护其历史属性;管理民主上,要体现更多的人情化味道,侧重人性化管理。

**关键词:**新农村建设;古村落;保护与发展

中图分类号: TU-87

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2011)06-0036-06

## The Preservation and Development of Ancient

## Villages In the New Rural Construction

——Taking Shaan'xi as the example

QI Jia-hua, ZHENG Ye-mei

(Xi'an Univ. of Arch. & Tech., Xi'an 710055, China)

**Abstract:** As the cultural artifact in use, ancient villages in China are the valuable relics with a long-term agricultural civilization and a plenty of historical and cultural information. Under the current new rural construction, it is urgent and arduous for the ancient village how to keep step with the times, obtain sustainable development motivation, and make win-win achievements both in preservation and development. There are two main principles in the preservation and development of ancient villages, which are “maintaining as it is” and “renewing organically”. The former one can keep the heritage property of the ancient village, while the latter can help it to gain development impetus. By

收稿日期: 2011-09-27

基金项目: 国家社科基金项目的部分研究成果(09ZXZ014)

作者简介: 祁嘉华(1954-),男,北京市人,西安建筑科技大学文学院教授,主要从事建筑美学的教学与研究。

integrating both of them, ancient villages would find a way different from others. In developing production, the orientation should be “old” and the thoughts demand “new”. Firstly in pursuing a well-to-do life the balance should be stroke between the tradition and the modern times. Also in saving the local custom and civilization, account should be taken into the cultivation of clanship and practical spirit. Additionally in building a clean and tidy village, much attention should be paid to the historical attribute. Above all in practicing the democratic management, more humanized interests should be reflected particularly in the humanistic management.

**Key words:** *new rural construction; ancient village; preservation and development*

随着我国城市化与乡村现代化建设的快速发展,古村落如何保护和发展的的问题也引起了国家的关注。特别是新农村建设步伐的加快,使古村落更面临着巨大挑战。用著名作家冯骥才先生的话说就是:“每座古村落都是一部厚重的书,可是没等我们去认真翻阅它、阅读它,在城市化和城镇化的大潮中很快消失不见了”<sup>[1]</sup>。在这一背景下研究古村落成为新农村的问题,既需要考虑古村落的实际情况,发现问题,还需要从技术层面对古村落维护的原则和方法进行探索,进而使古村落成为新农村的问题从理论走向实际,更加具有可操作性。

## 一、古村落发展面临的主要问题

### 1. 基础设施建设不足,无法满足现代生活要求

文物属性使古村落必须保持原有的面貌。于是,古村落旧有的建筑严重老化,不同程度地存在着安全隐患,村民更倾向于拆掉重建;基础设施落后,道路、排水、照明以及卫生条件不完善,影响村民生活舒适度的整体提高。最为关键的是,在整饰村容村貌、生活环境成为衡量新农村建设重要指标的情况下,古村落中旧有的一切显然没有优势。可以说,如何在保护传统的基础上获得发展,处理好“新”与“旧”的矛盾,是古村落普遍存在的问题,既挑战着我们的文物保护意识,也考验着我们在新农村建设上的智慧,无形中也加大了古村落保持与发展的难度。

### 2. 生产方式落后,人口大量外流

面朝黄土背朝天是古村落至今仍保持着的

生产方式,维持原有的生活还可以,但是很难跟上现代社会的发展,致使青壮劳力的大量外流。以陕西古村落为例,即使是自然条件较好的关中地区,常驻人口也以老人和孩子为主,青壮年劳力多去城里务工。在地广人稀的陕北,一些较有规模的村子还有老幼留守,靠种些庄家蔬菜养殖猪羊维持生计。那些原本人口就少的村落,不少已是人去房空,成了地道的“空心村”。陕南的地形复杂,生产方式比较多样,可以种地,可以养殖,也可以做些小生意,尽管主要的经济收入也来自外出打工,但是村子的人气还比较旺。如何改变落后的生产方式,为村子培育新的经济增长点,是古村落旧面貌是否得到改变,是否能在新形势下焕发活力的大问题。

### 3. 教育的解体影响古村落的存留

教育一直是制约古村落发展的软肋。规模小,分布松散,使古村落根本不具备独立办学校的可能,适龄儿童只能靠在附近有学校的村镇寄宿上学,加大上学成本的同时,孩子付出的辛苦也很大。在市场经济条件下,有条件的家庭将孩子转到条件较好的地方上学,更多的家庭则采取了带孩子进城打工的办法,导致古村落的人口越来越少。教育的落后使年轻人不安心村镇,成为住在城市、户口在村镇的“两栖人”。可见,教育也是从根本上改变古村落落后面貌的现实问题。

### 4. 缺乏专业人士指导,古村落保护水平较低

古村落保护涉及到传统文化和古建筑方面的知识,而且需要相应的历史学、文化学、美学等方面的知识做背景,绝非单纯的工作热情就可以做好。懂得古村落保护政策,能够了解中外建筑

思想,掌握古代建筑技术传统的专业人士如凤毛麟角,而且主要集中在专业院校。于是,绝大多数地方的古村落保护任务只能由非专业人士(具体来说就是现在的居住者)来承担。由于缺乏专业指导,即使出了问题也没有条件解决,更谈不上达到专业水准,不少维护工程只能在将错就错甚至是偷工减料中潦草收工。没有文化保障的修缮,泯灭着古村落的传统特色,重复着城市化建设早期千篇一律的老路,对古村落造成的后果是摧毁性的。

## 二、古村落发展成为新农村的基本原则

没有理论指导的实践是盲目的实践。尤其是对技术性很强的古村落保护来说,如何确立一个可操作性的指导思想十分重要。古村落保护和发展既包括硬件方面,也包括软件方面。在我国建筑界,“修旧如旧”和“有机更新”是面对古建遗址修复时经常谈到的两种观点,在修缮城市古建筑方面取得过不错的效果。在新的时代条件下,古村落保护与发展过程中应当引进“修旧如旧”和“有机更新”的思想,并从硬件建设扩大到软件方面,使古村落在“修旧如旧”中保持原有的风貌,在“有机更新”中获得发展。

### 1. “修旧如旧”的原则

“修旧如旧”的理念最早由梁思成先生提出<sup>[2]</sup>。所谓“修旧如旧”,是指在古建遗址修缮过程中必须以尊重历史为原则。施工中可以用现代的、物理性能更好的材料,但是为保存传统风貌,建筑的主要材料、工艺尤其是外立面,仍然要做成与传统协调一致的样子,不能随意改变。依据这一原则,设计师和施工单位在接受项目后不是马上着手设计或进行施工准备,而是首先要对古建遗址的历史情况做充分的考证,做缜密的调查研究,设计和施工方案也需要经过当地住民的认可。坚持没有历史依据不设计,没有住民认同不开工。

“修旧如旧”的思想和做法是建立在对古建

遗址充分尊重基础上的,与国际上文物古迹保护的主流思路相符合。从我国的建筑修造历史来看,“修旧如旧”一直是延续不断的指导思想,使每一个朝代的建造活动都有所遵循,有所依照,从而使得华夏建筑的美学风范绵延不断、历久不衰,成为世界建筑大家庭中个性鲜明的一员。尽管梁思成先生当年没有对这一思想做系统的阐述,也没有留下按照这一思想进行施工的案例,但是,尊重历史,将历史如实地传承给子孙的目的是明显的。因而,只要古建遗址的修缮工作不停止,“修旧如旧”的基本思想就不会过时,应当坚持。

### 2. “有机更新”的原则

“有机更新”是吴良镛先生针对我国城市化进程中的旧城改造,借鉴城市建设的历史教训,针对北京旧城改造实际提出来的<sup>[3]</sup>。所谓“有机”,是指在对传统建筑进行改造时要充分考虑建筑自身与周边环境的关系,不能标新立异,更不能各自为政,说到底追求新与旧之间的浑然一体。所谓“更新”,是指在保护中运用新的技术手段增强古建筑的内在质量,在不改变原有风貌的前提下,增加或减少一些建筑构筑物,使其外部形式在保留历史真实的前提下有所更新,体现出新的美学追求。这是一个颇为复杂的过程,涉及到材料选择、施工工艺、整体设计的各个环节,对设计和施工者的历史知识、文化修养和技术水平都具有很强的挑战性。从根本上说,与以往把古建遗址仅仅看作凝固的历史不同,“有机更新”则将古建遗址看成一个存在生命活力的个体,看作是不断发展变化着的、不能被任意“截肢”、“拆卸”的活体。修缮过程,就是给古建筑增加新的活力的过程,需要将古建筑与现代环境的发展联系起来进行审视,使其在与新环境的发展中和谐共生。

### 3. 两大原则的关系

在工程实践中,“修旧如旧”与“有机更新”是各有侧重又相互联系的有机统一体。“修旧如旧”是保护古建遗址的基本前提。“旧”是文物的本色,是所承载历史信息自然流露。同时,作

为社会的一部分,古建遗址也需要发展,在更新中融入新的元素。但是,这种更新不能另起炉灶,而是有所依据,有所创新。在古村落成为新农村的过程中,也同样需要在“修旧如旧”中实现“有机更新”,使古村落跟上时代的步伐。所不同的是,由于古村落大多是使用着的文物,因此,“修旧如旧”和“有机更新”除了要体现在涉及村容村貌等硬件修整上,也应该体现生活方式和观念等软件建设上,对古村落成为新农村的各个环节都起到指导作用。

### 三、古村落成为新农村的主要内容

“生产发展,生活宽裕,乡风文明,村容整洁,管理民主”<sup>[4]</sup>是新农村建设的大政方针,也是古村落成为新农村处理“新”与“旧”过程中必然会涉及到的基本工作。我们试图将“修旧如旧”与“有机更新”的思想与古村落保护和发展结合起来,提出一些切实可行的步骤,力图达到在保护中求发展、在发展中进行保护的目的。

#### 1. 生产发展

新农村建设之所以把生产发展放到第一位,充分显示了生产发展对村民生活的重要意义。与一般的村落不同,古村落在生产发展中不能无所顾忌,而应该根据自身的情况有所为,有所不为,培育自身的特色产业。那么,古村落应当怎样针对自身的特点培育出新的经济增长点呢?

首先,在定位上要“旧”。这是根据古村落的历史属性进行的定位。所谓“旧”包括两种情况:一是指那些从历史上延续下来的农副产品,一是指长期流传于民间的各种手工制品。前者以绿色无公害赢人,后者以纯粹的手工制作见长,都是深藏民间,有待发展的很好资源。古村落中种植的农作物,由于生长环境好,种植过程和步骤基本上保留着传统的样态,属于典型的无公害产品,也是目前最受人们欢迎的安全食品。古村落中保留下来的各种民间手工制品,既是一种艺术,也是一种信仰,集中反映的是当地住民的精

神追求,真实而且厚重。加之手工制作的不可重复性,使每一件制成品都自成风格,广受欢迎。

其次,在思路上要“新”。主要是指古村落生产发展的思想理念要新,要有与时俱进的勇气和方法。今天的古村落完全可以通过互联网将自己的特色产品公布于世,走向市场化;借助政策扶持,通过银行贷款,人才引进等等办法,形成生产优势;利用纯天然、纯手工的传统工艺,在精工细作中生产出各自的土特产品,培育出新的市场卖点。通过经济发展,才能提高人们保护古村落的热情,实现从意识向行动的转变。

#### 2. 生活宽裕

这是生产发展到一定程度时必然会产生的结果,也是新农村建设成功与否的一个重要标志。古村落的生活宽裕离不开现代化,也离不开一定的物质积累,但是,由于身份特殊,古村落中的居民显然不会像城里人那样现代味十足,也不能像暴发户那样忘了根本。在这方面,如何处理好传统与现代的关系,既是重点,也是难点。

传统是古村落的根本。在生活宽裕上是否能体现出传统文化的基本精神,关乎着古村落原有的生活面貌情况,也关乎着古村落生活的整体品格。在陕西现存的古村落中,有曾经独霸一方的山中古寨,有由水陆码头构建起来的坝子,有富甲一方的家族村落,有偏远山坳里的庄园……不管大小贫富,村子整体上都以浓郁的当地风情为主,从建筑材料、造型、色彩,到街道的布局,道路的宽窄,再到家居环境的营造,都严格地按照当地的建造习俗从事,没有标新立异,更没有张扬显赫。应当说,保持与当地文化的和谐统一,是当年古村落宽裕但不张扬的所在,也是中华文化中务实内敛精神的很好体现,在新农村建设中无疑是应该继续保持的。

现代化也是古村落不能回避的话题。古村落不适宜大量现代化的产品进入,并不意味着这里的生活状态就不能改变,幸福水平就不能提高,关键要看决策者是否具有因地制宜地进行决策的能力,将现代技术与传统生活巧妙结合。比如说,在解决古村落道路和排水问题时,一般常

用的办法是水泥铺路、两侧挖排水沟,施工简单但是会与古村落原有的面貌相冲突,生活污水与天然雨水相混合,也会给村子周围的田地造成污染。“上路下沟”是前人留下的排水办法——上面是路,雨水从路两侧的地沟流入田地;路下是沟,汇集两侧院落排出的污水,实现“雨污分流”。另外,利用人畜粪便建沼气池,领用太阳能解决村中的公共照明,利用村中的祠堂搞教育活动,利用村落的独特环境开展旅游等等都是古村落走向生活富裕的好方法。总之,古村落的生活宽裕不能简单化理解,更不能攀比城市,而是具有地方特色的。

### 3. 乡风文明

在民俗学看来,乡风属于一个地区约定俗成的习惯或风俗,是一个地区物质文明与精神文明的结合体,对村镇生活具有重要影响。在现代环境中,古村落是中国传统文化最为集中的地方,也是中国传统文化最为脆弱的地方。在古村落搞乡风文明建设,既需要在保护传统上下功夫,也需要在移风易俗上花费心思,远比一般村落要难。

首先,宗族关系是古村落乡风民俗的核心。在古村落,同祖同宗的血缘关系构成了凝聚力,在抵御天灾与人祸的过程中既出力量,也出智慧,成为人们共同创业的基础,也是古村落可以长久存在的根本。尽管现在古村落也建立了基层组织,形成了相应的工作程序,但是,或明或暗的家族关系仍然起着重要的作用。应该说,正视宗族关系就是正视中国传统文化,也是在古村落搞好乡风文明建设的关键环节。宗族关系是乡村文化的一部分,也可以利用其来开展乡风文明建设。比如说,在解决家庭纠纷、处理邻里关系、平衡各种利益、构想发展思路等直接关乎大家利益的事情上,利用宗族关系往往能取得事半功倍的效果。

其次,务实精神是古村落乡风民俗中的基本内容。讲究实际,喜欢当下效果是中华民族的一个基本价值取向。这一点在古村落以各种形式在人们的生活中有所沿袭。古村落成为新农村

的过程中,在制定政策的时候应该尊重村民的务实心理,制定发展计划、各种利益分配、规划某些项目都要将村民的利益情况放在重要位置,使所制定的政策更具有亲民性,以便于人们的接受。当然,古村落的乡风文明也需要有所发展,逐渐纳入一些现代文明的因素,突出精神鼓励的内容,从物质和精神两个方面来鼓舞人心、团结民众,是改变乡风的重要步骤,也有助于千百年来流传下来的务实精神进入一个新的层面。

### 4. 村容整洁

村容是否整洁,既可以反映村子的规划水平,也可以反映村民们的生活状态,是一个从硬件方面评价村子文明程度的重要指标。从八十年代至今,我国农村在硬件建设上大体经历了农房建设、村镇建设和小城镇建设三个阶段。比较起来,古村落却是另一番景象。因为身份不同,加之只有原则性的保护法规而没有具体的实施性政策,这里没有像一般村落那样进行统一规划,而是在保护的前提下根据自身的情况走着不同的路子。以陕西的情况为例,古村落的村容村貌大致可以分为三种情况:一是全面保护,村容村貌基本上“江山依旧”,“老房子,老院子,住着一些老爷子”构成了这里的基本风景,像韩城市的党家村,澄城县的水莲古村,合阳县的灵泉村,柞水县的凤凰古镇老街等。二是将村子里的老院子独立出来,与新建的村子保持着距离,并且做了专门修缮,像旬邑县的唐家大院,宁强县青木川古镇上的魏家大院等。三是利用有限的资金,将古村落的主要街道以及两侧的建筑立面进行仿古装饰,涂油漆,贴瓷砖,造石鼓,架设仿古屋顶,再在街道入口的地方修建牌楼,像石泉县的后柳和熨斗两座古镇,宁强县的青木川新街等。

古村落在成为新农村的过程中,村容村貌的治理上应高度重视其历史属性。首先,通过实际勘测,对古村镇的建筑情况有一个总体把握,再针对建筑的完好程度进行分类,分出好中差。对好的进行加固处理,对中等的进行修缮,对差的进行淘汰。其次,对旧有材料和工艺进行研究。

在古人看来,与“一方水土养一方人”一样,一方水土也养一方建筑,就地取材,因地制宜是古人建造家园的基本准则,也使得建筑因为使用了适合当地气候条件的材料而赢得了更长久的使用寿命。这是我们在修缮古建筑时必须遵循的。再次,对于那些改建、重建的空间,既要考虑外在形式上与村落原有风貌相协调,也要注意改建、重建空间的实际效果是否与村落的历史相匹配,特别是新建筑的数量上要严加控制,避免假古董压倒真古董,使古村落独有的建筑风貌、古有的民俗民风、原来的文化积淀遭到破坏,变成了不伦不类的“四不像”。

#### 5. 管理民主

管理民主是新农村建设到一定程度时的必然选择。新农村建设的根本目的是要让村民们富裕起来,要达到这样的目的,实施民主管理,让村民享有平等的权利,监督村委会的各种活动,才可能调动村民的积极性,保证村子发展的可持续。

在新农村建设中,古村落的民主化管理应该体现更多的人情味道。推举什么样的人选,采取什么样的方式要本着务实精神,看村镇的实际情况行事。所谓务实精神是说,可能成为古村落管理者的人选,不仅应当熟悉当地的现实状况,更要对当地的历史情况有所了解,以利于在未来发

展中保护当地的传统文化。所谓看村镇的实际情况行事是说,镇和村的情况不同,选举的人选和方式也应该有所区别。比如对人员结构较为复杂的古镇,推举的候选人应当德高望重,有一定社会声望,可以凝聚各方面的人才,协调各种利益关系。对于姓氏结构简单的古村落,只要能够选出具有公心的人,并且配有相应的监督机制,小姓氏家族是否入选村委并不重要。古村落候选人的人品情况应当是第一位的。古村镇的民主化管理,要走出自己的路子,不管是在候选人的选择上,还是在选举的方式方法上,都应该更加侧重于人性化处理。

“生产发展”为古村落提供活力,“生活宽裕”是古村落存留的关键,“乡风文明”是古村落的升华,“村容整洁”是古村落的肌理,“民主管理”是古村落可持续发展的动力。与其他村落不同,古村落在进行这些工作时不能盲目攀比,搞一刀切,而是既要考虑传统,保住自身的文物属性,又要有所创新,引进新的思路和方法,比其他村落要花付更多的时间和智慧。只有将古村落保护提高到与新农村建设同等重要的水平上,研究问题,解决问题,古村落才可能更上时代的步伐,使自身的传统文化积淀成为一种财富,在新的社会条件下发挥新作用,得到社会各界在人力和物力方面的支持<sup>[4]</sup>。

#### 参 考 文 献

- [1] 闫璐. 要加强古村落保护应吸取拆真建伪教训[EB/OL]. 人民网:[2001-09-07][http://finance. people. com. cn/GB/15607074. html](http://finance.people.com.cn/GB/15607074.html).
- [2] 梁思成. 梁思成谈建筑[M]. 北京:当代世界出版社,2006.
- [3] 吴良镛. 北京旧城与菊儿胡同[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1994.
- [4] 方明,刘军. 新农村建设政策理论文集[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2006.