

# 中国城市空间营造思想演变研究

叶 鹏, 赵 冰

(武汉大学, 湖北 武汉 430072)

**摘 要:**中国的城市空间营造思想随着时代的发展变迁分为五个阶段,首先是1859年之前的古代阶段,这一阶段的主导思想是中国传统的礼制思想;第二阶段是1859—1949年,这一阶段是中国传统礼制和西方营造思想之间的相互融合;第三阶段是1949—1979年,这一阶段是在政府威权影响下的城市空间营造;第四阶段是1979—2009年,这一阶段是市场经济影响下的城市空间营造;第五阶段是2009年以及之后的中国,这一阶段将是多元文化和价值观认同下的城市空间营造。

**关键词:**城市空间营造;思想;演变

中图分类号: TU984

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2012)03-0025-05

## The Research on the Thought Evolution of China's Urban Space Creation

YEI Peng, ZHAO Ping

(Wuhan University, Wuhan 430072, China)

**Abstract:** China's urban space creation falls into five stages according to the thought evolution of space creation. Before 1859, the classical period, the dominant thought was derived from the traditional Chinese ritual system. During the years of 1859 to 1949, the traditional Chinese "Li" thought was integrated with the newly introduced Western construction ideas. The third period goes from 1949 to 1979, when Chinese urban space creation was completely under the government authority. From 1979 to 2009, the market economy took a role to steer the creation of urban space. Since then, China's urban space creation comes into a new period with the identification of multiple cultures and values.

**Key words:** urban space creation; thought; evolution

武汉大学赵冰老师认为“特点族群的人们聚集在一起的生存空间意志和生存环境的互动博弈”<sup>[1]</sup>是城市空间营造中的最大空间博弈,城市规划的核心理念就是空间营造。中国的空间营造思想是选择一种或者多种能够被城市当中各个居民

所广泛认同的思想观点作为空间营造的指导思想<sup>[2]</sup>,随着时代的变革,城市空间营造思想也发生着不断地变化,归纳起来可以根据时间段的不同分为四个部分,在这四个部分的基础上展开了对于未来空间营造思想的展望从而构成第五个部分。

收稿日期: 2012-01-04

基金项目: 国家自然科学基金(50608061)

作者简介: 叶 鹏(1983-),男,安徽太湖人,武汉大学城市设计学院2008级博士研究生,研究方向为城市空间营造和城市与区域规划。

## 一、中国古代空间营造思想—礼制制度

中国是一个拥有五千多年历史的文明古国,城市作为中国社会经济、文化财富的集中地,在社会的延续发展当中具有着举足轻重的地位。城市当中的居民为了获得优越的生活、居住环境在城市中展开了自己的空间营造活动,这些营造活动是居民与他人以及周边环境之间的相互博弈的结果。为了使这些营造活动能够在保持各方平衡,并被大多数人所认可的条件下进行,中国的城市管理者们和城市居民一起创造了中国的空间营造思想。最早的空间营造思想就是中国的礼法制度。礼制制度是中国延续时间最长的营造哲学,它从“三纲五常”(三纲:“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”;五常:仁、义、礼、智、信)的角度出发将整个社会划分成有秩序的等级单元,每个单元之间都是拥有稳定秩序的“礼”组合体,整个社会就是通过“礼”单体的有效组合而实现良好的运转。礼制制度反应到城市空间营造当中,就是绝对的空间等级秩序<sup>[3]</sup>。比如在《周礼·考工记》中的王城会坐落在城市的正中央,并成为城市当中各条大道的视觉焦点,而用来祭祀的祖庙和社稷则分别布置在宫殿的左右两侧,“前朝后市”的布局体现了王权的礼制尊崇(图1)。

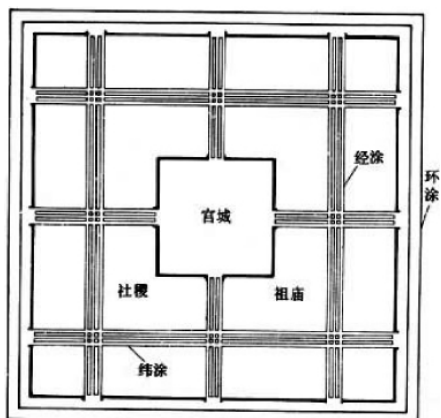


图1 《周礼·考工记》中城市空间布局示意图

北京的四合院中用来供长辈居住的正房和晚辈的厢房体现了长幼有序的家庭礼制关系,而主人居住的内院和仆役居住的外院之间又构成

了主仆有致的等级秩序(图2)。礼制体系成为了中国古代的基本社会规范,中国古代的城市空间营造就是在礼法制度的规范下有序的进行。

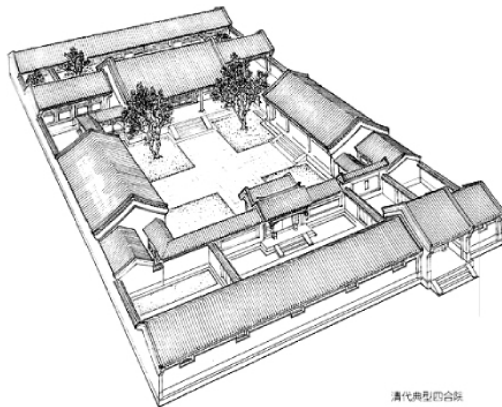


图2 北京四合院空间布局示意图

## 二、传统礼法思想和西方建筑营造方法的融合

这种城市空间的营造模式一直持续到了1859年,这一年第二次鸦片战争的炮火再一次打开了中国的大门,根据新的条约外国人可以进入到中国的内地从事商业和传教等活动,伴随而来的是西方文化的逐渐渗入。在上海的租借地里出现了具有浓厚西方色彩的公共和商业建筑,西方的设计者和一些具有开放思维的中国人一起展开了具有近代色彩的城市规划运动。这一时期在中国的沿海地区出现了很多具有西方巴洛克风格和新古典主义特色的建筑和城市街道,中国的传统空间营造思想受到了巨大的冲击。但与此同时,在远离海洋的中国内地传统的礼制仍然主导着城市的空间营造,甚至在上海的石库门建筑西洋外表的下面,仍然隐藏着中国传统礼制的思想。老式的传统石库门建筑一般为一个正间带两个次间,俗称“三上三下”,大门的位置布置在建筑的中轴线上,和建筑的客堂相对,客堂和大门之间为一个横长的天井—前天井,左右厢房分布在客堂的两侧。正堂后面是一个小的天井—后天井,后天井的后面布置着厨房、杂物间等附属建筑(图3)<sup>[4]</sup>。

1919年“五四”运动揭开了中国现代史的序幕,这一年开启的新文化运动从民主与科学的角

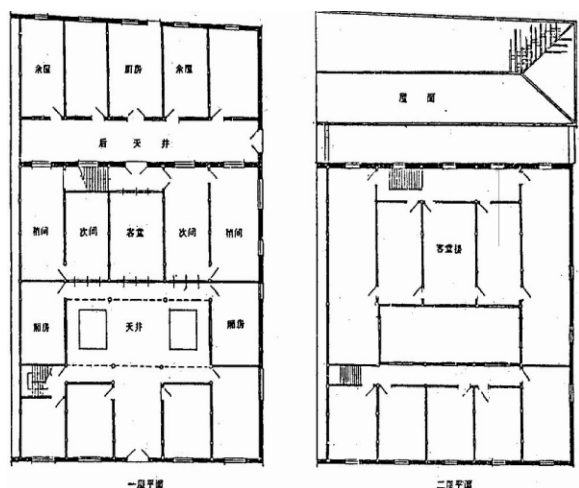


图3 上海早期石库门的建筑空间布局示意图

度对于中国的传统文化展开了批判,中国传统的礼法制度开始逐步瓦解。新式的空间营造法规开始越来越多的进入到了中国人的生活。1929年广东省出台了《广东各县市开辟马路方法》对于城市马路以及路旁建筑的设计、建设以及改造工作制定了专门的规定。1932年江西省赣州市市政当局制定并颁布了《赣州市政计划纲要》对于当时赣州城市建设的相关工作做了详细规范和具体规定。

### 三、政府威权思想影响下的城市空间营造

1949年新中国建立,新成立的中央政府采取了“一大二公”的社会生产模式,土地等社会生产资料被全部收归国有。国家成为了最高的社会权利拥有者,城市空间营造活动多是在国家的计划组织下进行。城市当中最为宏伟的空间营造活动都是体现政府威权的形象工程和献礼工程,例如1958年赣州修筑的的红旗大道就是一项当时的献礼工程,这条大道是在当时赣州南门城墙的基础上,通过拆除城墙拓宽道路形成的。整个红旗大道的红线宽度达到80米,原有赣州市南门被拆除在原址上修筑了赣州的南门广场(图4),沿赣州红旗大道的整个南面城墙也被拆除。从城市文脉保护的角度看,红旗大道的修建对于赣州城墙的保护造成了严重的破坏,但这和当时“破旧立新”的政治文化宣传是分不开的。



图4 赣州红旗大道

### 四、市场经济影响下的城市空间营造

1979年的改革开放,打破了旧有的计划经济体系,市场成为了分配生产要素的决定力量,社会个体的价值在长期被漠视后从新得到认识,土地等生产要素再一次进入市场当中进行流动。生产要素的多元化以及城市民众对于自身权益的关注,引发了城市空间营造当中的公众参与,城市规划成为了在政府主导下,平衡城市当中各方利益的一种技术手段。同时,由于对于经济利益的高度追逐导致对于城市传统文化的漠视,很多的历史文化遗产遭到破坏(图5)。城市当中持



图5 被拆除的城市旧历史文化建筑

续了上百年的传统生活模式,被现代的商业生活模式所取代,那些富有生活气息的城市街巷逐渐消失,取而代之的是大量可以更为高效使用土地并产生高额经济回报的城市居住小区。城市传统的丧失导致各个城市中大量出现“千城一面”的现象。

## 五、多元价值观和文化认同下的城市空间营造

进入新世纪后随着网络的不断普及,公众对于公共事件的关注度和参与度空间高涨,任何对于公民权益肆意践踏的行为,都会引来网上的公共围观、人肉搜索以及网络维权。天价烟案、山西长治公务员考试第一名被拒案等一系列事件的背后都显示了网络关注的巨大力量,这是中国公民社会觉醒的一个重要标志。网络的普及,使得只有一个声音作为社会主流声音的历史成为了过去,多元的文化与价值观受到人们越来越多的认可。人们更多的认同,人拥有在不损害社会和他人的利益的前提下,按照自己的喜好生活的自由。城市的管理者将越来越难以简单的用“公共利益”的名义对城市中普通公民的产业进行野蛮的强拆,过去一直被视为财政包袱的城市历史遗产也在将以新的方式焕发出年轻的活力,就例如北京的艺术家们在“791”工厂所做的那样。未来的城市空间营造将是在法律认可的框架下对于城市中多元文化和价值观相互博弈并求得平衡的产物,个人的权值将得到充分的尊重,城市当中的多元文化和价值观将在相互尊重、和谐的环境中共同成长。

未来城市规划师的作用就是在对于多元文化和价值观充分尊重的基础上,实现城市的有序增长和城市各个个体之间的和谐共生。

## 六、思想演变的动力机制研究

中国城市空间营造思想演变的动力机制,归根到底是由中国社会发展阶段的演变引起的。在1859年之前的几千年间,中国一直处于农业

社会,社会的统治者从维持统治的角度出发在社会中大力推崇礼制思想,这一结果直接反应到了中国的城市空间营造活动当中。鸦片战争的失败,特别是《北京条约》的签订,使得中国的大门越来越多的向西方列强敞开,随着西方先进思想的渗入,在中国的东南沿海地区,城市的社会性质发生了改变,传统的农业社会被现代的工业社会所取代,西方的空间营造思想受到了人们的欢迎。与此同时,在中国辽阔的内地特别是广阔的西部和中国的农村地区,社会依旧处于农业社会,礼制思想仍旧是影响空间营造活动的主要思想。1949年,中国进入了国家主导下的工业化时代,国家政权的强力推动使得工业化在中国这个传统的农业国家迅速的建立了起来,中国的城市快速进入了“国家主导下的工业社会”,农村公社的建立消灭了传统礼制赖以生存的土壤,由于国家对于生产资料的高度集中,国家的权威被抬到前所未有的高度,城市中的空间营造活动就成为了反应这种政治权利的一种表现手法。1979年,随着改革开放的春风,国家放松了对于生产资料的把控,中国社会从“国家主导下的工业社会”过渡到了“市场主导下的工业社会”,城市当中的人从过去的“单位人”转化成为一个个的“经济人”,英国经济学家亚当·斯密关于经济人追求自身利益最大化的假设,直接反应到了中国社会中各个单体的空间营造活动当中。同时工业社会中,对于投资行为的偏好也直接推动了城市当中的“大拆大建”。经过改革开放前三十年的发展,武汉大学的赵冰老师认为从2009年开始,中国社会逐渐过渡到了一个新的社会阶段—信息化社会<sup>[4]</sup>,随着信息的普及和快速的广泛传播,社会中的多元价值和文化开始受到越来越多的认同,未来的城市空间营造将是在对于社会中多元价值和文化认同下的空间营造活动。

## 七、结 语

纵观中国过去的城市空间营造史,中国空间营造思想的演变和中国社会发展阶段的演变是相互共生的,在1859年之前的(下转第60页)

- [9]SEVEN C. The English Novel in History, 1950-1995[M]. London: Routledge, 1996:147-148.
- [10]程倩. 历史的叙述与叙述的历史[M]. 北京:人民文学出版社,2007:30.
- [11]ANDREA L R. The Spaces Between: A. S. Byatt and Postmodern Realism[M]. diss: Universite de Montreal, 2000 (Dissertations Online, UMI-Proquest, 2000); AAT NQ55474, 93.
- [12]LYNN W. "CORSO, RICORSO. Historical Repetition and Cultural Reflection in A. S[j]. Byatt's Possession: A Romance", Modern Fiction Studies 48,2002: 668.
- [13](英)拜雅特. 隐之书[M]. 余冬梅、宋瑛堂,译. 海口:南海出版公司,2008:146.
- [14]BYATT A S. On Histories and Stories[M]. London: Chatto & Windus, Selected Essays, 2000: 47.
- [15]亚里士多德. 诗学[M]. 北京:商务印书馆,1996:81.
- [16]BYATT A. S. On Histories and Stories[M]. London: Chatto & Windus, Selected Essays 2000:50.
- [17]HAROLD B. The Anxiety of Influence[M]. Oxford: Oxford University Press, 1973:82.
- [18]FREDERICK M H. The Historical Imagination and the Victorian Past: A. S. Byatt's Possession[J]. English Studies in Canada 1994(20):319-334.
- [19]MICHAEL L. Angels and Insects: Theory, Analogy, Mtamophosis[M]. Westport: Greenwood, Essays on the Fiction of A. S. Byatt: Imagining the Real, eds. Alexa Alfer and Michael J. Noble 2001:172.

(上接第28页)几千年间,中国长期处于农业社会,礼制制度成为了影响城市空间营造的主导思想。此后,随着中国陷入半殖民地半封建的深渊,东南沿海的工业社会和存在于辽阔内地与乡村的农业社会相并存,反应到空间营造思想上就是礼制传统和西方营造手法的并存与融合。1949年新中国的成立使中国社会进入到了国家主导的工业社会阶段,由于特殊的时代、社会背景,政府的计划和权利成为了影响社会、经济发展的核心力量,显示政府的神圣权威成为了城市

空间营造工作的一个重要任务。1979年,改革开放的春风,解放了人们的思想和生产力,中国社会进入到了市场主导下的工业社会阶段,“一切向钱看”的市场经济思维使得城市中的空间营造活动表现出了充分的市场经济属性。未来,随着信息化社会的出现,多元的文化和价值观将在城市中受到相互的尊重和认可,多元的文化和价值观认同下的城市空间营造将成为城市社会的主流。

#### 参 考 文 献

- [1]赵冰. 中国城市空间营造总序[J]. 武汉:华中建造. 2010:4-5.
- [4]赵冰. 长江流域族群更叠及城市空间营造[J]. 武汉:华中建造. 2010:1-4.
- [2]程建军. 中国建筑与周易[M]. 北京:中央编译出版社,2010:57-60.
- [3]曹永康,冯浩. 高桥仰贤堂:浦东石库门建筑初探[J]. 上海:上海文博. 2010(1):12-15.