

应用建构主义构建选修课《英诗赏析》 教学模式的研究

殷淑秋, 高伟华

(沈阳化工大学, 辽宁 沈阳 110142)

摘要:在借鉴建构主义几种基本观点的基础上, 归纳出建构主义的基本理论, 并据此分析了建构主义指导下的两种教学模式。同时, 分析了选修课《英诗赏析》的现状, 针对这一现状, 并以建构主义指导下的教学模式为依据, 构建出了一套新的选修课《英诗赏析》的教学模式。

关键词:建构主义; 选修课; 英诗赏析; 教学模式

中图分类号: G 642

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2012)03-0087-04

The Teaching Model of Electives of “Appreciation of English Poetry Based” on Constructivism

YIN Shu-qiu, GAO Wei-hua

(Shenyang University of Technology, Shenyang Liaoning 110142, China)

Abstract: The paper discusses the principles and basic theory of constructivism, and analyzes two different teaching model based on the constructivism. Taking the state quo of the electives of “Appreciation of English Poetry” into consideration, the paper recommends a new teaching model for the elective course on the basis of constructivism.

Key words: *constructivism; electives; appreciation of English poetry; teaching model*

一、建构主义的基本理论

1. 建构主义的几种观点

建构主义(Constructivism), 也叫结构主义, 最早由瑞士的心理学家皮亚杰(J. Piaget)提出的。皮亚杰的建构主义是建立在对西方传统认识论的批判和继承之上的。在西方传统的认识

论中, 历来存在经验论和唯理论之争, 两者争论的焦点是人具有普遍必然性的知识是如何获得的。经验论认为人的知识来自人的感知经验, 而唯理论则认为人的认识的普遍性是先天就有的。经验论和唯理论在认识的起源问题上, 其实都是预成论: 经验论认为知识预成于外; 唯理论认为知识预成于内。皮亚杰的建构主义认识论与预成论截然不同, 他认为, 认识既不发端于客体, 也

收稿日期: 2011-11-22

基金项目: 辽宁省高等教育学会“高校外语教学改革专项(2011—2012年度)”课题“大学英语选修课《英诗赏析》课程建设与教学模式的研究”的阶段性成果(WYYB110025)

作者简介: 殷淑秋(1963-), 女, 辽宁沈阳人, 沈阳化工大学外语系教授, 研究方向为大学英语教学。

不发端于主体,而是发端于联系主体、客体相互作用的动作过程之中。因此皮亚杰建构主义的核心主旨是:知识是在主客体相互作用的活动之中建构起来的^{[1]182}。

前苏联著名心理学家维果茨基(Lev S. Vygotsky)对建构主义的发展起到了重大的推动作用。首先,他提出了“心理发展的文化历史理论”,这个理论的核心是:无论是在社会历史发展过程中,还是在个体发展的过程中,心理活动的发展应该被理解为对心理机能的直接形式,即“文化”形式的掌握。那么依照这个理论,人的心理发展的源泉与决定因素是历史过程中不断发展的文化^{[2]75}。其次,他还提出了一个重要的概念——最近发展区(Zone of Proximal Development, ZPD)。他认为,最近发展区的教学为学生提供了发展的可能性,教和学的相互作用刺激了发展,社会和教育对发展起主导作用。从这个意义上说,维果茨基认为教学“创造着”学生的发展。

美国教育思想家杜威(John Dewey)的经验性学习理论也对当代建构主义产生了重要影响。杜威的经验性理论强调,教育必须建立在经验的基础上,教育就是经验的生长和经验的改造,是在经验中、由于经验和为着经验的一种发展过程,学生从经验中产生问题,而问题又可以激发他们去探索知识,产生新观念^{[1]182}。

2. 建构主义的基本理论观点

从以上列举的观点来看,建构主义并不是一个特定的理论,而是一种在观点上存在很大差异的理论,但总体来说,建构主义还是存在着一定的理论共识。

(1)知识观。在知识观上,建构主义强调知识的动态性。建构主义认为,个体的知识是由人建构起来的,对事物的理解不仅取决于事物本身,同时也取决于个体原有的知识背景结构。不同的人由于原有的知识背景不同,对同一种事物会有不同的理解。这也就是说,知识不可能以实体的形式存在于外,尽管通过语言符号知识被赋予一定的外在形式,甚至有些命题还得到了普遍的认可,但这并不意味着学习者会对这些命题有同样的理解,因为这些理解只能由个体学习者基于

自己独特的知识背景而建构起来,这就取决于特定情境下的学习历程。

(2)学习观。在学习观上,建构主义认为,学习不是知识由外到内的转移和传递,而是学习者主动的建构自己的知识和经验的过程,即通过新经验与原有的知识经验的双向的相互作用,来充实、丰富和改造自己的知识经验。学习不是知识由教师向学生的传递过程,而是学生建构自己的知识的过程,学生不是被动的信息接受者,而是主动的信息建构者。

(3)教学观。由于知识的动态性和学习上的主动性,教学不再是传递客观而准确的现成知识,而是激发出学生原有的相关知识经验,促进学生的知识建构活动,以促成知识经验的重新组织、转换和改造。教学要为学生创设理想的学习环境,激发学生的推理、分析、鉴别等高级的思维活动。

二、建构主义指导下的教学模式的探讨

所谓教学模式,是指是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。这里的教学模式包含三层含义,一是教学模式要有教学思想或教学理论的指导,先进、适当的教学思想或教学理论是教学模式的灵魂,它负责统摄着教学活动的整体运作,在特定的教学模式展开的一系列教学活动都是围绕着一一定的教学思想或教学理论进行的;二是结构框架,它突出了教学模式从宏观上把握教学活动整体及各要素之间内部的关系和功能;三是活动程序,它则突出了教学模式的有序性和可操作性^[3]。按照这一定义,建构主义指导下的教学模式目前可以分为如下几种。

1. 支架式教学模式(Scaffolding Instruction)

支架原本指建筑行业使用的脚手架,在这里用来形象地描述一种教学方式:教师首先向学生提供一种理解知识所需的概念框架,学生基于这种框架作为学习过程中的脚手架,由教师的最初引导逐步过渡到自主进行探索性学习的过程中。支架教学中的“支架”应根据学生的“最近发

展区”来建立,通过支架作用不停地将学生的智力从一个水平引导到另一个更高的水平。。

2. 抛锚式教学模式 (Anchored Instruction)

这种模式被称为抛锚式是因为这种教学模式所设定的情境一旦被确定,整个教学内容和教学进程也就被确定了(就像轮船被锚固定一样)。这种教学模式要求教学应建立在有感染力的真实事件或真实问题的基础之上,即学习者首先看到一种问题情境,然后他们要运用原有的知识去尝试理解情境中的现象和活动。在此基础上,教师逐步引导他形成一些概念和理解,然后让他们用自己的理解方式去体验和思考问题。在此过程中,学习者要经常合作、讨论。

3. 随机进入教学模式 (Random Access Instruction)

这种教学模式要求学习者以不同途径、不同方式进入同样教学内容的学习,从而获得对同一事物或同一问题的多方面的认识与理解,在教学中要注意对同一教学内容,要在不同的时间、不同的情境下、为不同的教学目的、用不同的方式加以呈现。具体来说,这一模式应包含以下环节:(1)呈现基本情境;(2)随机进入学习;(3)思维发展训练;(4)小组协作学习;(5)学习效果评价^[4]。

三、选修课《英诗赏析》的现状

近年来,随着我国大学英语教学改革的不推进,高校英语教学在教学水平、教材建设、课程设置、教学方法等各个方面都取得了长足的进步和发展。2007年,教育部印发了新版的《大学英语课程教学要求》,该要求明确指出,“大学英语课程不仅是一门语言基础课程,也是拓宽知识、了解世界文化的素质教育课程,兼有工具性和人文性。因此,设计大学英语课程时也应充分考虑对学生的文化素质培养和国际文化知识的传授。”因此在课程设置上,要求各高等学校应根据实际情况,按照《课程要求》和本校的大学英语教学目标设计出各自的大学英语课程体系,将必修课程和具有特色的选修课程有机结合,确保不同层次的学生在英语应用能力方面得到充分的训练和提高。

这种对大学英语课程功能的新的定位使各种大学英语选修课程的开设迫在眉睫。各大高校顺应这一新的形势,开设了多种多样的英语选修课,以拓宽学生的知识面,培养学生的兴趣爱好,发展学生的特长。然而,就《英诗赏析》这门课程而言,由于种种原因,在非英语专业开设这门选修课的院校非常少,人们针对非英语专业学生的特点所进行的相关问题的研究则更是少之又少了。呈现的问题主要有以下几个方面。

(1)课程教学内容和大纲。由于开设《英诗赏析》的院校较少,教材不能统一,因此课程教学内容和大纲的设置较为随意,缺乏统一性。同时由于选修课课时量少,在进行英诗赏析时往往理论和实践不能兼顾,如果只讲理论,即讲授欣赏诗歌的方法和手段,则具体欣赏诗歌的时间不够,如果只欣赏诗歌,则学生的理论知识不足,无法对诗歌有全面的把握。

(2)教学测试与评估方法。教学测试与评估是了解学生对该门课程的掌握程度、检查教学大纲的执行情况、评估教学质量和促进教学改革的重要手段。就现阶段而言,选修课《英诗赏析》的教学测试与评估方法还很不完善,并未形成合理、有效的评估体系。

(3)教学模式。《英诗赏析》的教学模式(包括针对英语专业的课程),长期以来一直是传统的PPP教学模式。这种教学模式在传授语言知识、坚实学生的理论知识方面确实发挥了不可替代的作用。然而,《英诗赏析》作为一门选修课,鉴于课时量少,且学生多为非英语专业的本科生,英语水平不一的状况,这一模式不适合选修课《英诗赏析》的教学。因此必须研究新的教学模式以满足当前的需要。

四、构建选修课《英诗赏析》的教学模式

针对该门课程课时少、培养对象为非英语专业本科生、教学目的是培养学生文化素养的特点,在教学模式的构建上可以采用建构主义作为理论指导。建构主义(Constructivism),强调知

识的动态性,强调学生经验世界的丰富性和差异性,强调学习的主动建构性、社会互动性和情境性;学生是自己的知识的建构者,具有内化文化

的作用,教学需要创设理想的学习环境,促进学生的自主建构活动。按照这一理论,该课程的教学模式可以如图 1 所示来构建。

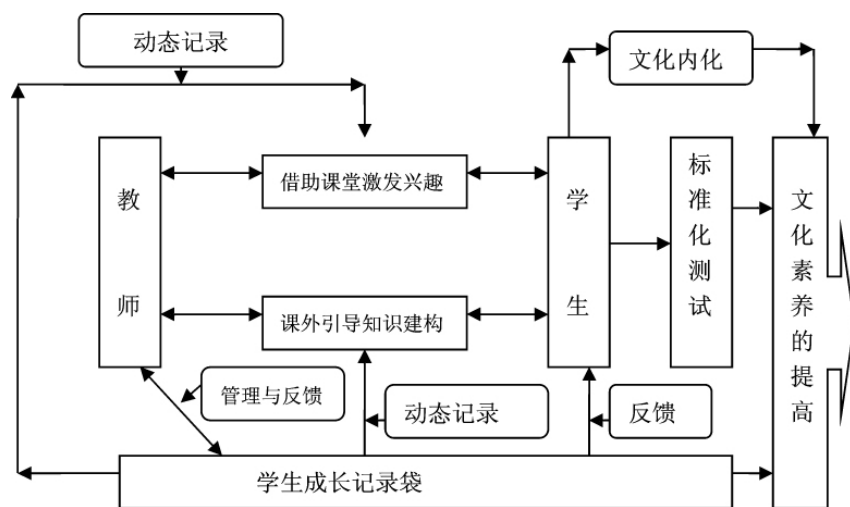


图 1 数学模式图

这一教学模式包含如下内容。

(1) 学生在这一教学模式中处于中心位置, 展现了学生在教学活动中学习主体的地位, 学生借助课堂教学和课下知识的学习和自身的知识内化, 提高自身文化素养, 而教师则发挥指导和引领的作用, 师生关系借助于课堂和课外活动为媒介具有互动性。

(2)在教学活动方面,分课堂教学和课外指导两个方面。首先教师借助课堂教学活动采用情境式教学,提出教学任务,激发学生学习英语诗歌的兴趣,让学生参与课堂赏析当中,同时引导学生课下依据自身的知识基础和理解能力对知识进行建构,自行设计学习计划。

(3)在学生知识的接受和教师对知识的传授方面,该模式呈现出动态性。由于采用学生成长记录袋作为一种评价方式,教师在评价过程中负责管理,学生成长记录袋动态记录课堂学生参与情况和课下个体知识建构与进步情况,教师根据这些情况的记录不断调整课堂教学方法和课下引导方式;学

生则根据成长记录袋的反馈情况调整学习进程与计划,进行更加适合自己的知识构建和设计。

(4)在学生学业成就的评价方面,采取标准化测试和成长记录袋相结合的方式,这是一种静态和动态、结果和过程相结合的评价方式。标准化测验要求在测验的设计、编制、实施、评分和对分数的解释等一系列活动或程序上,都要依据事先所确定的《教学大纲》的标准。而成长记录袋是根据教育教学目标,有意识地将有关学生表现的作品及其他证据收集起来;通过合理地分析与解析,反映学生在学习与发展过程中的优势与不足,反映学生在达到目标的过程中付出的努力与进步,并通过学生的反思与改进,激励学生取得更高的成就。

(5)在实现教学目的方面,也就是实现学生文化素养的提高的方面,学生的文化内化、标准化测试和成长记录袋这三个途径的目的是一致的。学生的文化内化是隐性的,是潜移默化的,而标准化测试和成长记录袋是显性的,是可以被观察到的。

参考文献

- [1]陈琦,刘儒德.当代教育心理学[M].北京:北京师范大学出版社,2009.
- [2]高伟华.理工类高校学生英语诗歌鉴赏能力培养模式的研究[J].当代文化与教育研究,2010(6):26-29.
- [3]何克抗.建构主义的教学模式、教学方法与教学设计[J].北京师范大学学报:社会科学版,1997(5):33-36.
- [4]檀传宝.世界教育思想地图[M].福州:福建教育出版社,2010.