

刍议陕南传统民居建筑形态及对应保护措施

李琰君^{1,2}, 马科¹, 杨豪中²

(1. 西安理工大学, 陕西 西安 710054; 2. 西安建筑科技大学, 陕西 西安 710054)

摘要: 陕南传统民居是我国民居建筑与传统文化的瑰宝, 记录了陕南地区历史与文化的发展。本文通过对陕南多地传统民居的大量考察、调研、测绘等获取了丰富的资料, 充分了解陕南传统民居的成因与发展脉络, 分析总结了陕南传统民居的形态与现状。并阐述了陕南传统民居的价值与保护意义, 提出了合理可行的保护与发展的方法与建议。同时为陕南当地乡土建设与新农村建设提供一些有用的参考和借鉴作用。

关键词: 陕南; 传统民居; 形态; 保护

中图分类号: TU-87

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2012)04-0035-06

A Tentative View and the Protective Measures of the Architectural Morphology of the Traditional Dwellings in Southern Shaanxi

LI Yan-jun^{1,2}, MA Ke¹, YANG Hao-zhong²

(1. Xi'an University of Technology, Xi'an 710054, China; 2. Xi'an Univ. of Arch. & Tech., Xi'an 710054, China)

Abstract: The traditional dwellings in Southern Shaanxi, one kind of Chinese dwellings of traditional culture, record the historical and cultural development in Southern Shaanxi. With plenty of investigations, surveys and mappings, the paper has got a wealth of information in places of Southern Shaanxi, thus acquiring a full understanding of the traditional dwellings. Analyzing the architectural morphology and the state quo of the dwellings, this paper expounds the protective value of the traditional dwellings in Southern Shaanxi, puts forward the suggestions of the reasonable protection and development, and at the same time provides some useful reference to the local and new rural construction in Southern Shaanxi.

Key words: Southern Shaanxi; traditional dwellings; pattern; protection

一、引言

民居建筑是中国建筑的重要组成部分,也是

中国民居发展的活化石。在对传统民居研究与保护如火如荼的今天,大区域下的传统民居都得到深入的研究,也得到了较为完整保护。然而对于偏远的小区域文化影响下的传统民居却没能得到很好

收稿日期: 2012-03-29

基金项目: 基金项目: 国家软科学研究计划课题(2008GXSD128)

作者简介: 李琰君(1962-), 男, 陕西户县人, 西安理工大学艺术与设计学院教授, 硕士生导师, 博士, 主要从事环境艺术设计和平面设计方面的教学与研究工作。

的研究、保护与传承,其中陕南传统民居就处于此位置。如何将这类传统民居得以更好的研究、保护与传承是当今人们所面对的严峻课题。

二、陕南传统民居区域性风格的成因

陕南位于陕西省南部,故称为陕南。从东向西分别是商洛、安康和汉中。

就地形上来看,北靠秦岭,南依巴山,汉江自西向东而流。整个陕南多以山川谷地为主。就陕南区位而言,北有关中平原,东南至西南分别与湖北、重庆、四川、甘肃相连,自古多有南来北往之商客,又有从各地移民迁入。陕南也因此受各地不同文化的影响。其口音上以秦腔、楚韵、蜀味为主,因地区不同而变化。生活习性与民俗文化上也是继承各地,并与陕南当地较好融合,形成了多元发展并存的局面。陕南传统民居不但受自然环境差异的影响,也因陕南独有的地域文化的影响形成、变化与发展。并呈现出多种样式、多种风格相互借鉴和影响,形成发展至今。

三、陕南传统民居的形态特征

陕南受自然环境的影响,地形地貌多为山川谷道。因此地势复杂,许多村镇的布局多因山势,见缝插针,用地零散且不规则^[1]。就民居自身而言,虽受南北文化与移民文化的影响,却不是完全照搬。陕南地区传统民居建筑既不像关中民居那样严整而传统,也不像陕北窑洞那样浑厚和粗犷,其风格含蓄质朴而平和,生活味浓郁^[2]。其自身的形态与存在价值值得人们去发掘和研究。

1. 陕南传统民居的分类

提及传统民居,人们首先想到的是大区域内典型的民居形式,比如北京的四合院、徽派民居、云南一颗印式民居、黄土高原上的窑洞、关中地区的高墙深院等。这些传统民居以其独有的形态特征让人记忆深刻,对其建筑风格和特征面貌的认识颇为清晰、深刻。然而就陕南地区传统民

居而言,从民居研究工作开展至今没有一个明确的定位。陕南地区自古以来多受各地区文化与移民文化的影响,使得当地传统民居在多元文化的影响下形成并发展,因此多元化就成了陕南地区传统民居的一个重要特征。

陕南传统民居大致以以下几类形态存在:(1)“四水归堂”式的天井合院民居,此类民居多位于当地较为宽敞之地,陕南地区的天井合院建筑有三合院与四合院,四合院居多。(2)前店后宅式的传统民居,这类民居在陕南较为多见,前面多为商铺,提供商品供来去的商客购买。后面则是主人居住的空间,且多以数家民居相连的形式在街道两侧呈现,形成古街与古镇。如柞水凤凰古镇、陕南古镇秦木川、旬阳蜀河古镇、石泉后柳古镇等(图1)。(3)石板房,这是当地居民就地取材,以石板砌墙或石板(片岩)盖顶;石板房多出现在陕南山势陡峻,且岩石较多的地区,如紫阳等地(图2)。(4)吊脚楼,为了应对陕南山地环境与潮湿气候,形成并发展起来的一种陕南当地传统民居的形式(图3)。



图1 前店后宅式民居

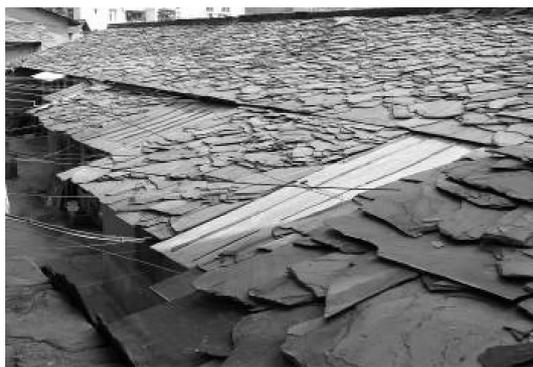


图2 紫阳石板房



图3 白河吊脚楼

2. 陕南传统民居建筑的形态特征

陕南传统民居因受多元文化的影响,自身风格兼南北,并在长时间的发展下又融入了当地所具有的特点。传统民居屋顶多采用“硬山顶”,基本造型为两坡式的屋面,但在局部地区,因受关中民居文化影响,也有单坡式的屋面与

天井合院相结合。屋顶多以青瓦铺砌,屋脊有简易的拼贴图案,其余没有过奢的装饰。汉中等地因受巴蜀文化的影响较深,采用悬山顶式屋顶,自身形态舒展。就民居建筑而言,因自然环境与所受文化影响不同,材料也就有所区别。在安康地区,合院建筑一般多为砖木结构,维护墙体多采用空心斗砌成,而靠近踢脚的位置,一般用片石砌筑^[3]。在汉中及商洛等地,则多用夯土与木结构相结合(图4)。山墙多为穿斗式结构,两墙之内,用穿斗式与抬梁式木结构来承重。局部地区传统民居的山墙则高于屋面,形成了马头墙,在安康地区较为常见。在一些古街与古镇,一家家院落相连,两家则共用一面山墙,高低不同的马头墙在这里形成了一道靓丽的风景线(图5)。如柞水凤凰古镇、镇安云镇古街、旬阳蜀河古镇街道等。



图4 砖木与土木结构的传统民居

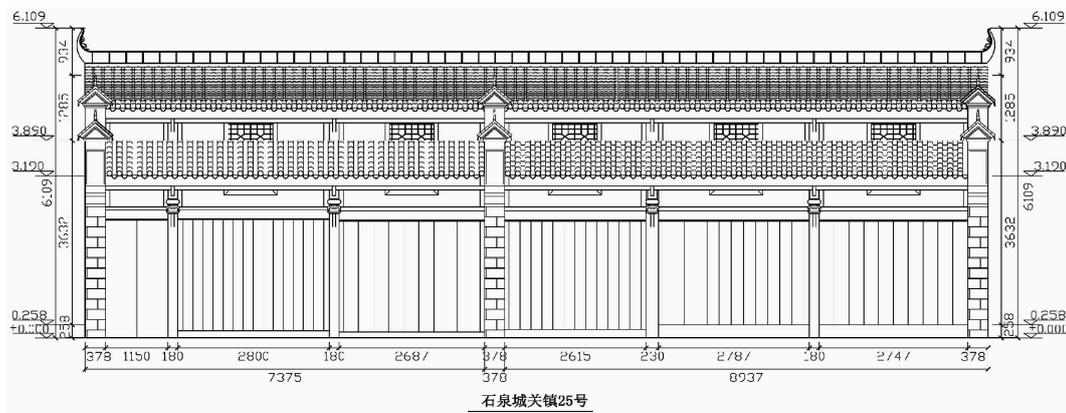


图5 石泉传统民居

陕南传统民居的平面布局采用的是中轴线对称,不论是一进两井,还是三进的天井合院民居都是如此。因为“中”隐喻着权威、尊贵,所以建筑普遍采用中轴线对称^[4]。四周分别是上房

(正房),东西厢房(偏房),下房或是店铺。民居高度遵循长幼、主从的人伦秩序为上高下低、正高侧低。在家庭里,长辈住上房(正房),晚辈住厢房(偏房),仆役住下房。如果是店铺的话,则

是用来摆放物品进行买卖货物的场所(图 6)。

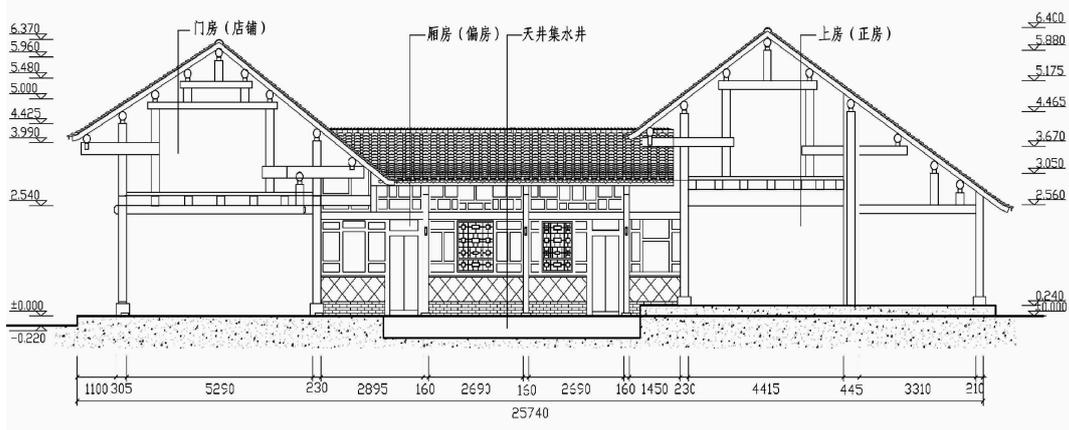


图 6 云镇 41 号院剖面图

陕南民居的空间组织中,往往把天井放在整个建筑的中心位置,并通过天井周围房间的围合创造共享性交流空间^[5]。由此看来,天井对于陕南传统民居来说,是不可或缺的(图 7)。陕南夏秋季节多雨水且潮湿,因此天井就被赋予了当地居民采光、通风与排水的重要作用。而就天井自身大小与形态而言也就各不相同,部分传统民居中的天井有的为细长,地面的集水井离房屋地面较深。有的地区传统民居的天井为方正,井口大

小不一,又因部分地区传统民居多有二到三层之高,天井离地面也就相对较高,少数地区因前人较为富有或在当地德高望重,宅院也就大于常人家宅,天井也就较大,中间的院子也相对宽敞,当地居民称其为院坝,在院内晾晒衣服与谷物等日常活动。少数区域传统民居还有二进、三进的天井宅院,甚至是并联的二进天井宅院,如白河卡子镇的张家大院、宁强青木川古镇的魏氏庄园等。

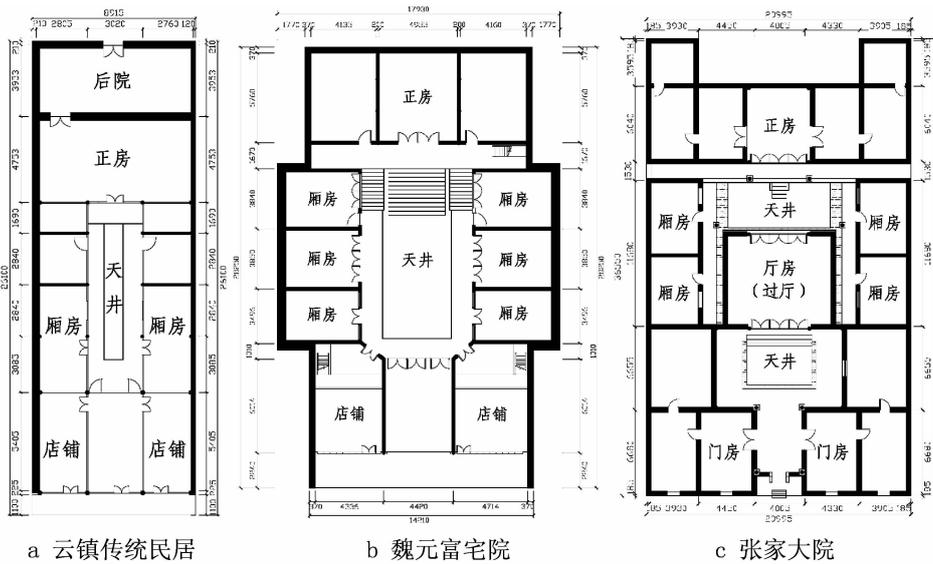


图 7 陕南传统民居平面布局分析图

陕南传统民居装饰种类较多,大多集中在三、四合院类型的传统民居中,一般乡间农舍,石板房和吊脚楼则少有装饰,十分简洁朴实,充满浓浓的乡土气息。因多种移民文化的影响,陕南传统民居装饰也就吸取了各地优秀的民居装饰

元素。不论是石雕、木雕、还是砖雕都较为精致,在不同的区域的传统民居装饰中体现出了巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化、三秦文化等。且题材丰富,造型生动,同时贴近生活,体现出浓厚的生活气息。而民居室内装饰色调一致,较少绘以彩

绘,给人朴实和简洁的视觉感受。

四、陕南传统民居的现状与存在问题

经笔者对陕南传统民居的多次考察与调研,发现陕南地区传统民居现状堪忧,保护欠佳。大量的传统民居遭到自然或人为因素的破坏,现存数量正在不断减少(图8)。一些得以保存的传统

民居绝大多数远离闹市,并多为单体建筑,不少传统民居是独门独户,没有形成片或区域。一些少量传统民居聚集的古街或是古镇,因作为旅游地开发,才得以成片保护。总的来看,幸存的传统民居多为当地孤寡老人居住。或是家里人口多,同处一个屋檐之下,产权不明确,无法拆迁新建;或是因这类民居是前店后宅的建筑,民居单体间相连,两家墙体共用,无法作单体拆除^[6]。

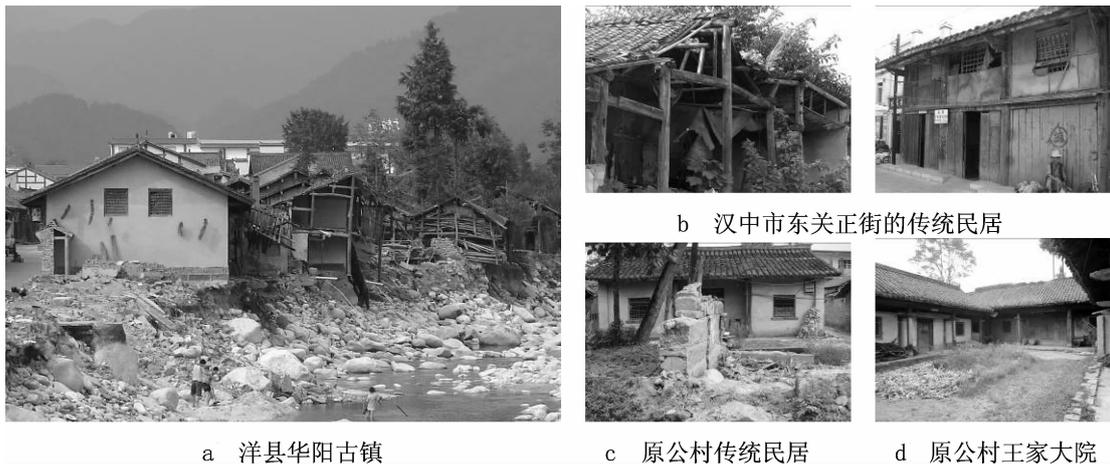


图8 陕南传统民居缺乏保护的现状

陕南传统民居被破坏的原因多为以下几方面:(1)自然环境的影响,陕南地区地形多山川河流,气候温润,夏秋季节多雨。因此,多洪涝灾害,并伴随泥石流与山体塌方等自然灾害,因此传统民居易被这样毁坏。此外,陕南传统民居经历漫长的岁月,自身侵蚀严重,加之较少维修,传统民居也就倒塌破损。(2)历史背景影响,每一个历史时代都有其自身的特点,而十年文革,也使得许多有特色的陕南传统民居被盲目破坏,陕南不少传统民居不是残垣断壁,就是精美雕刻被毁。(3)城市化进程的影响,随着科技的进步,经济的增长,城市化的进程加快。各种大中小城镇里钢筋混凝土的建筑拔地而起,使大多数传统民居也随之被拆毁。(4)居民对居住环境的需求,随着居民经济收入的增加,对居住环境的要求也不断提高,老旧的传统民居难以满足人们日常生活所需。比如传统民居卫生条件较差、采光不足、房屋年限长不安全等。因此,不少居民为了改善自身生活环境而拆掉传统民居新建住宅。

如此发展,陕南传统民居将不断减少,如得不到有效的保护,在不久的将来将所剩无几。

五、陕南传统民居的价值及保护与传承建议

传统民居是我国丰富的优秀民间文化生存与发展的根基。陕南传统民居不仅是我国建筑的重要组成部分,也是陕南地区传统文化的重要载体,兼具了陕南地区的历史、文化、审美与经济等多种价值^[7]。目前,对于陕南传统民居的价值认识与研究尚未不足,保护与发展也就更加缺乏。

1. 陕南传统民居的价值

陕南传统民居以其独有的形式展示着自身价值。因受南北文化以及移民文化的影响,陕南传统民居不断吸收着外来传统民居元素与文化,并与当地传统民居与文化不断的融合。所以此地民居既有陕西窄院风格,又有川湖的木构民居风格^[8]。充分的体现了陕南传统民居的筑文

化、居住文化、宗教文化、民风民俗、艺术观念、礼制思想以及审美价值等。对于陕南传统民居研究,目前还尚处于起步阶段,其研究都属于小区域,小面积传统的研究。因此,陕南传统民居的研究对于中国传统民居,对于乡土文化研究有着极为重要的价值。对于研究陕南居住文化、历史文化乃至汉水流域文化,以及移民文化都有着不可或缺的重要作用。

2. 陕南传统民居的保护与传承建议

对于历史文物建筑的保护,各个国家与组织都格外重视,我国也相应出台了不少有关文物建筑保护的法规。政府与各机构出资对传统民居进行保护与开发,然而陕南传统民居这类小区域环境的传统民居却缺乏保护。政府对传统民居的保护与监管力度不足,当地人民对传统民居的认识与保护意识相对薄弱,用于保护与维修传统民居的资金相当缺乏等。导致了陕南传统民居得不到有效合理的保护。

对于陕南传统民居保护,笔者有以下数点建议:(1)做好民居普查工作,划分民居保护类型。对有重要影响的,破坏严重的民居进行抢救式保护;对地处自然灾害多发地的传统民居进行就近原状迁移,易地保护;对保护较好的传统民居,进行登记与公布,做到更好的保护。(2)提升各地居民对于传统民居的保护意识。传统民居本是服务于居民,只有各地居民对传统民居的保护意识增加,才能更有效的对陕南传统民居进行保护。(3)采用多种方式引进更多资金用以陕南传统民居的保护。(4)改善尚有人居的传统民居住宿环境。按原样维修房屋,改造室内外居住环境,

要完善基础设施,改善居住条件,维持历史功能、社会功能、居住功能、保持居民生活的延续性,继而保持城镇的生气^[9]。(5)对传统民居的开发与利用要合理可行。陕南传统民居有重要价值,在开发与利用中,一定要合理利用,并做好保护,不能过度开发,更不能因开发利用而危及传统民居。只有这样才能更好的保护陕南传统民居。

面对快速发展的时代,农村也响应国家的号召,大力发展乡村建设。但快速而盲目乡村建设使得的各地区乡村建筑也是千篇一律,失去了原来所具有的乡土气息与建筑特色。因此,陕南不单应对传统民居做到合理有效的保护,更应该加大对陕南各地传统文化与民风民俗的研究,结合当地政策,指导城乡建设,从而发展适合陕南各地区的特色建筑。这样不仅使陕南传统民居作为特色地域性建筑得以保护,更能传承陕南传统民居与民居文化,从中获得更多的历史文化价值。更使得陕南传统民居与居住文化、民俗风俗等展现给世人。

六、结 语

综上所述,陕南传统民居虽不如大区域文化背景下的传统民居那样特点鲜明,但作为多元文化背景下的陕南却是十分重要。它见证了陕南的历史与文化的发展,见证了多种移民文化在陕南地区的相互融合。随着对传统民居保护的意识加强,相关保护法规与措施的完善。陕南传统民居将得到更好的研究、保护与发展,使得陕南传统民居与民居文化得以更好的传承与发展,更加丰富了我国的传统民居建筑与民居文化。

参 考 文 献

- [1]张璧田,刘振亚. 陕西民居[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1993:24-25.
- [2]王军. 西北民居[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2009:127.
- [3]闫杰. 陕南民居建筑及其文化特征[J]. 四川建筑科学研究,2009,35(4):223.
- [4]睦谦. 四面围合[M]. 沈阳:辽宁人民出版社,2006:38.
- [5]张强,闫杰,雍鹏. 陕南天井式民居研究-以青木川为例[J]. 华中建筑,2009,27(3):178.
- [6]程亦胜. 山区古民居保护管窥[J]. 东方博物,2005(2):21.
- [7]李琰君. 陕西关中传统民居建筑与居住民俗文化[M]. 北京:科学出版社,2011:242-243.
- [8]孙大章. 中国民居研究[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2004:135-136.
- [9]王云中,史宏元. 浅谈天水古民居保护[J]. 建筑设计管理,2010(12):36.