

城市街景雕塑序列空间形态分析研究

——以西安典型街景雕塑分析为例

赵全霞, 蔺宝钢

(西安建筑科技大学, 陕西 西安 710055)

摘 要:针对目前我国许多城市中街景雕塑存在的种种问题,以西安典型街景雕塑大唐不夜城街景雕塑群和雁塔美术一条街街景雕塑为例,从街景雕塑的主题与题材、功能与表现形式、尺度与视觉观赏特点、空间维度、材质的运用等五个方面来说明当代城市街景雕塑在规划和设计创作过程中必须考虑的因素,并且从中总结了城市街景雕塑存在的问题以及在规划和设计中必须注意的几个方面,以使设计者在今后的设计中,能够为人们创造出更高质量的赏心悦目的街景雕塑作品。

关键词:街景雕塑;序列空间;形态分析

中图分类号: J 302

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2012)04-0046-07

A Research on the Form of Space Order in City Street Sculptures

——The typical examples of street sculptures in Xi'an

ZHAO Quan-xia, LIN Bao-gang

(Xi'an Univ. of Arch. & Tech., Xi'an 710055, China)

Abstract: The paper analyzes the current issues of street sculptures in cities of China, especially the typical examples taken from the street sculptures in both the Datang Everbright City and the art street of Yantalu in Xi'an. It discusses five factors that should be taken into consideration in the planning and the design of city street sculpture like the theme and subject, the function and manifestation, the scale and ornamental features, the spatial dimension, and the use of the material. Besides, the paper expounds the existing problems in city street sculptures and the further considerations in the design with a view to a high-quality creation which is cheerful and pleasing to the eye.

Key words: *street sculpture; the space order; form analysis*

收稿日期: 2012-01-09

作者简介: 赵全霞(1987-), 女, 山东潍坊人, 西安建筑科技大学艺术学院 09 级设计艺术学硕士研究生, 研究方向为城市公共景观艺术设计及应用。

一、引言

随着当代中国城市的快速发展,物质文明日益丰富,精神文明的建设却相对滞后,所以国家一再提倡城市精神文明建设,街景雕塑作为很好的传播文明的载体,当然有着义不容辞的责任。城市街景雕塑是一门特殊的艺术,它与一个城市的文化密不可分。街道景观近几年得到了一定的发展,但是雕塑作为一种街道景观形式出现在当代城市中的案例并没有很长的历史,雕塑一直以一种独立的我行我素的形式出现,今天雕塑从架上雕塑走到了环境中来,与环境融为一体,这是一种进步,但是我们应该在承认进步的前提下看到当前我国街景雕塑中存在的一些问题,毕竟我国在这方面起步比较晚。本文将结合街景雕塑特点来综合分析街景雕塑设计中应该考虑的一些因素。

二、街景雕塑相关概念阐述

1. 街景雕塑概念

街景雕塑指的是在道路两侧或交叉口等位置布置的各种形式的雕塑。它主要供在道路上活动的用路者观赏,是城市雕塑的一种布置形式^[1]。

2. 街景雕塑布置方式

城市街道空间与雕塑关系密切,其主要有以下三种关系。

(一)将雕塑设置在道路中间,采用两侧通过式平面布局形式,让雕塑作品成为视觉中心;

(二)将雕塑和树木相间排列,并设置在道路两侧,从而形成很好的雕塑群,无形中也避免了雕塑作品一览无余地展现出来;

(三)将雕塑后移,夹杂在高大乔木和低矮灌木之间,利用乔木背景和灌木前景的综合作用来衬托出中间雕塑的层次美感。

布置方式是表现作品主题的一种载体,不能说哪种方式是最好的,只要能够让人们很好的观赏到作品,雕塑主题能够很好的表达出来就是最

好的方式。

街景雕塑的设计不仅要考虑到雕塑的自身特点而且要注重街道的周围环境特点,要与周围的环境相协调,体现所处街道空间的特色^[2]。以下主要以西安典型街道雕塑的设计来分析雕塑应该如何与其环境和谐相处,更好的体现出街道空间的特色。

三、街景雕塑实例分析

城市建设已成为城市的一张名片,也成为城市发展所体现政绩的一种标志,面对如此大规模的城市建设,其大量的城市街景雕塑艺术无可争议地担当了重要作用,如何创作优秀的城市街景雕塑作品也使每位所承担城雕建设的艺术家倍感压力,公共环境需要城市街景雕塑艺术,更需要优秀的城市街景雕塑,就此情形下,我们首先应明确好以下几个问题。

1. 街景雕塑的主题与题材

雕塑作品的主题,是雕塑文化和城市精神的核心体现。是雕塑作品创作的基本动力,是地域文化底蕴或人们意愿集中凝结或抽象的表现结果。雕塑作品创作人员在选择其主题的时候应该充分了解这个城市及其所处空间的历史文化底蕴,准确定位街景雕塑的主题,塑造出这个城市精神的核心或公共空间的特质^{[3]90}。

题材就是能为各种雕塑的创作提供依据或灵感的并能体现地域物质文明与精神文明的相关素材。其来源很广,并不仅仅局限于城市的历史事件、历史人物、民间传说,更重要的是来源于人民大众最真实的日常生活。

雁塔美术一条街以西安美术学院、西安音乐学院等文化艺术高校为依托,街景雕塑在设计创作中的主题是“过去”、“现在”和“将来”。主要反映一种时代特色。西安作为一个历史悠久的文化古城,它见证了历史上很多王朝的兴衰发展史,它有它的过去,同时现在的西安作为一著名的旅游城市,在持续的发展着,当然未来的西安也是令人向往的。可以说其主题的确立还是比较明确和合理的,比较符合西安当地的地域特

色。试想在2.3公里长的街道上,依次分布着反应不同时代特色的雕塑,市民或者游客行走在此街道上,可以有一种穿越历史的感觉,效果本应该是会很不错的。

然而,作者通过对此街道雕塑的调研分析,完全没有发现此街景雕塑对其主题的显现。作者详细调研了该街道上每一座雕塑作品,仅有少部分的作品在雕塑基座上刻着作品名字即作品的主题,有些作品不仅没有名字,通过其形式完全不能知道其所要表达的主题是什么,完全看不出时代的痕迹,不知道大家看过每座雕塑后,是否会有时代感觉?如果说单看某件雕塑作品,可能有的是反映过去,有的是反映现在,或者将来,但是雕塑作品设置太零散,作者认为应该按时代来设置雕塑的排列,将同一时代的雕塑作品集中布置,成规模性,这样观者才会很好的感受到其主题的表现。

总而言之,雁塔美术一条街街景雕塑最终没有很好的将其主题表达出来,有少许的辞不达意。这样看来,主题固然重要,但是仅有好的主题是不能完全解决问题的,作品的主题还应该通过其题材、形式等因素充分的表达出来,只有这样,才能不枉费雕塑作品的好的主题的确立,设计者在设计时一定要充分考虑到这一点。

大唐不夜城街景雕塑群属于主题性雕塑。其主题一目了然,主要是体现盛唐文化。雕塑所表现人物全都是生活在唐代的一些著名优秀人物。如图1,贞观纪念碑是大唐不夜城的地标性雕塑,由李世民骑马像和他周围的附属雕塑组成:中间的唐太宗李世民威武地跨在高头大马之上,手抖着缰绳好像要勒马前行,雄姿英发。作者认为大唐不夜城街景雕塑群主题的确很恰当、到位,主题通过其题材很好的传达了出来。

2. 街景雕塑的布局形式

现代城市中街道雕塑最重要的是要考虑到交通环境的视觉特性,对不同交通特性的道路应采取不同的处理手法。

雁塔美术一条街通行机动车辆比较多,行人相对来讲较少,同时雕塑放置所处的绿化带也不宽。在这样条件下路边再精美的雕塑用路



图1 大唐不夜城雕塑

者乘车一闪而过,很难获得多少印象。对这种情况沿途在适当位置布置几个造型简单体量较大的雕塑则会收到较好效果。尺度大,体量大,与道路尺度和周围环境协调。只有这样才能做到即使在车辆迅速通过,用路者对雕塑短暂的注视后也能留下印象。如图2,此街道雕塑的设计艺术形式方面,没有给行人一个近距离观赏的空间,行人只能在人行道上远距离一撇,景观效果不是很理想,这与其雕塑的布置形式有关,也与规划有关,因为雁塔美术一条街上的雕塑是后期设计才决定放置的,刚开始并没有为雕塑设置预留一定的位置,因此显得有些牵强。此街道上的雕塑群只能作为景观小品来观赏了,并没有达到其雕塑应该给人们带来的视觉效果。

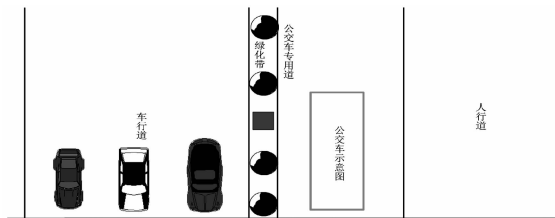


图2 雁塔美术一条街形式

相反如图3,大唐不夜城街道雕塑则与上述雁塔美术一条街不同,大唐不夜城街景雕塑周边为行人提供了近距离观赏的空间,购物后休息的人群可以在此空间小憩和欣赏雕塑作品。用路者可以低速通过或者停驻下来仔细品尝雕塑。此街景雕塑造型丰富,做工精致、耐看,富有一定的内容和意蕴。



图3 大唐不夜城街道形式

3. 街景雕塑尺度分析

在人行道一侧布置的雕塑,若以行人视觉特性为主导时,用路者视线的理想角度为 $18^{\circ}\sim 27^{\circ}$ 。若人行道边缘距雕塑的距离为 D ,视线高为 h ,那么雕塑(带基座)的理想高度为 $(1/3$ 或 $1/2)D+h$ ^[4]。

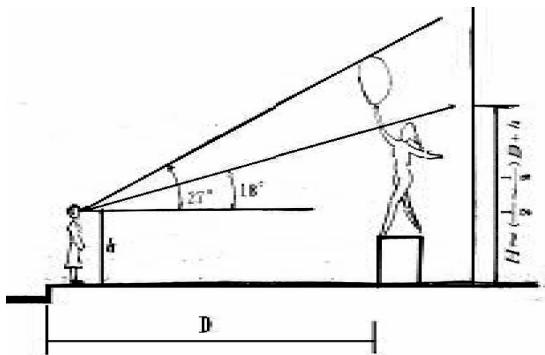


图4 路旁雕塑与道路宽度关系

在上述情况下观赏时,雕塑作为主体是突出的,而从街对面的行人看,这种环境的因素又开始突出,街对面的行人此时又注重雕塑与背景的整体关系是否协调。

雁塔美术一条街如图5,人行道宽度3~6m,公交车道约6m,私家车道约9m,公交与私家车行道中间绿化隔离带宽约1.5m,布置在绿化带间的雕塑,按照上述提到的视觉要求:

$$\begin{aligned} H1(\text{雕塑合适高度}) &= (0.5 - 0.33)D + h = \\ &= (0.5 - 0.33) \times (6000 + 3000 + 1600) = 5300 - \\ &= 3200(\text{mm}); H2 = (0.5 - 0.33)D + h = (0.5 - 0. \\ &= 33) \times (5000 + 1200) = 3100 - 2000(\text{mm}); H3 = \\ &= (0.5 - 0.33)D + h(0.5 - 0.33) \times (3000 + 500) = \\ &= 1800 - 1100(\text{mm}). \end{aligned}$$

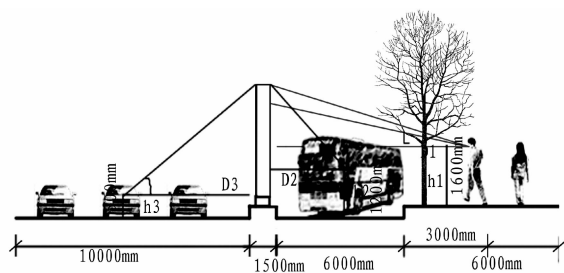


图5 雁塔美术一条街街道雕塑尺度分析

从得出的数据取一个相对值,要想使行驶在次街道上的每个人都能欣赏到雕塑,其高度最小应控制在1200mm左右,比较舒适的角度欣赏最大应为5500左右,而目前雁塔美术一条街上的雕塑尺度大小小比较零散,参差不齐,大的比较大,小的却非常小,不能够满足人们的观赏需求。街上的雕塑大部分作品高度很多过于矮小,甚至有些雕塑作品完全被埋在绿化带中,失去了其存在的欣赏价值。为了较好的满足每位行者的视觉要求,该街道上的雕塑可以在1200~5500mm范围内适当间隔设置一些大小不一的雕塑。

大唐不夜城街道雕塑尺度如图6:第一组雕塑区,建筑前步行道9000mm,车行道宽度7200mm,雕塑东西向人行步道约1800mm,雕塑南北向欣赏空间宽度13000mm左右,当然每组雕塑根据其尺度的大小其南北向预留欣赏空间会有稍许差别,每组雕塑都有南北向比较大的适



图6 大唐不夜城雕塑

合欣赏的空间。对行走在雕塑东西向观赏步道上的人们近距离的观赏雕塑群的话,要仰视才能看到全貌。从视觉方面来说,可能不是以上所说的比较舒适的角度,但是主要营造的是一种对盛唐文化的敬仰,一种赞叹,从此效果的营造来看

的话,还是比较成功的。

4. 空间维度的分析

设计者应该从街道环境布局,确定街景雕塑的位置与朝向。街景雕塑的位置和朝向的确定一定要和整个城市规划,街道环境的地形、周边的交通状况和建筑情况、入口的位置等因素有着内在的联系。既不能影响行人的正常交通通行,又要能引人注意,无形中对雕塑本体的造型设计、色彩感觉以及材质使用等方面提出更高的要求,使雕塑作品本体做到出奇合景,达到和周围环境的整体和谐与统一,又能抓住行人的心理^[5]。

雁塔美术一条街作为三段式的街道,同时雁塔美术一条街街景雕塑,由于其设置位置的特殊性,中间没有预留供行人欣赏的空间,因此此街景雕塑在设置摆放时应考虑到多角度的问题,要满足多角度欣赏的要求。这就对雕塑作品角度的问题有多重要求,需要是多维度的,要满足三段式各路上的人们要求。然而经调研分析雁塔美术一条街上的很多雕塑作品,没有充分考虑到这一点,如图7,很多行走在人行道上的人们或者公交车道上的人们所看到的只是其人物的后脑勺,根本无法欣赏到雕塑作品的美之所在。雁



图7 美术一条街雕塑空间维度分析

塔美术一条街上并不仅仅是这一件雕塑作品没处理好,有很多件作品处于这种让人尴尬的局面。当然,在这方面也有处理的很好的作品,如图8,位于此街道上的鼓魂雕塑作品,就充分考虑到这个问题,该雕塑作品考虑到了不同车行道以及人行道的观赏维度问题,雕塑作品设计形式上通透性强,两人物的动作尺度特别到位,不管

是行走者还是驾车者,360度的空间范围内都是可以欣赏到雕塑作品的美感,而且每个角度都是毫不逊色的,雕塑的底座体积轻巧,下面的鼓既可以作为雕塑作品部分,也可以作为雕塑基座的附加体,轻盈灵活,完全不阻挡对面的景观,是比较成功的街道雕塑作品。



图8 鼓魂雕塑空间维度分析

而如图9—10,大唐不夜城街景雕塑群居于步行街中间,两边专设有供行人观赏的步行空间,游人可以近距离的观赏雕塑,可以自由穿梭于雕塑群中间,



图9 不夜城雕塑空间维度分析



图10 不夜城雕塑空间维度分析

因此对其角度的设置没有特殊的要求,而且此街道上的雕塑群角度是多维度的,无论你从哪个角度前后左右看都可以,满足了行走在不同方向上的不同人的需求。

街景雕塑要根据其布局形式来确定雕塑作品的位置的选择和朝向的问题以及选择雕塑作品的表现形式。绝不能像雁塔美术一条街上的一些雕塑作品,不顾周围环境状况将不适合环境的雕塑放置在街道上。

5. 街景雕塑的材质运用

材质是雕塑家展开艺术思维的翅膀,是借以表达情感,寄情抒怀的物质载体,雕塑缺少了材料的支撑,必然造成艺术语言的贫乏。材料不只是形式的一部分,材料也是媒介,也是观念,也是艺术本身^{[6]107}。

创作者应根据不同雕塑的要求,整体把握选择合适的材料。如从作品的类型与性质出发选择材料,对有着重大主题的纪念性雕塑作品,为保证其永久性,则选择石材等能经得住时间与烈日风雨考验的材质;比较庄重严肃的场所,雕塑应该采用朴素的材质,如青铜或石材等。而生活性较强的装饰性、标志性的雕塑的材质就丰富得多,这要根据周围的环境及作者所设计的情调来选择,轻巧的或沉重的,素雅的或华丽的等。

雁塔美术一条街街景雕塑欣赏特点为在快速运动的交通工具中观看,主要欣赏雕塑轮廓及其态势变化所呈现的动感景观,要求轮廓清楚,要具备形的凝聚力。作品形体简洁、外轮廓清晰、色彩明快。由于其轻松活泼自由的题材

选择,决定了其材质的选择应该是多种多样的,如图11—12,观察一下该街道雕塑材质可以发现,材质以玻璃钢为主,只不过赋予了其不同的颜色,或者有的做了一些肌理,如仿铜效果,仿石材效果等。此街道之所以大部分作品选择玻璃钢,原因作者觉得应该主要考虑到了成本的关系。玻璃钢具有质轻,耐腐蚀,成本相对较低等优点。



图11 雁塔美术一条街雕塑

雕塑材质的选择,也与其主题关系密切,雁塔美术一条街街景雕塑以“过去、现在、将来为主题,”这也可以通过材料来展现,如体现过去主题的可以多采用青铜材料、石材等厚重、古朴的材料,体现现在主题的雕塑作品可以多加运用一些比如陶瓷、玻璃钢着色等材料,体现未来主题的雕塑作品可以多加运用一些新型材料、综合材料等来体现。

大唐不夜城街景雕塑群,针对的主要是步行者。步行观赏要求作品具有“远眺近赏总相宜”的特点,并且还要有一定的主题内涵;这类雕塑一般比较具有生活性或教育性,为观赏者的视觉



图 12 雁塔美术一条街雕塑

提供焦点,丰富人们对空间的感受。由于其主题是反映唐朝文化,因此雕塑材料的选择应该是以具有历史感、沧桑感、沉重感的铸铜或者青铜等材料为主,烘托其氛围。如图 13,该街道雕塑材质运用最多的便是青铜材料,同时还有大面积的石材等。

以此来体现历史的厚重感和古色古香的历史感。雕塑材料很好的与其主题合二为一,材料作为一很好的媒介,传递了雕塑的主题内涵。

因此,创作者在设计时,要从雕塑的主题,所处环境的背景,来确定雕塑的材料。在保持雕塑主题、风格和环境协调一致的基础上,为了使街景雕塑形象醒目和鲜明,背景和雕塑之间可以有一定的对比。环境背景如果比较杂乱的,可以尝试造型比较简洁,颜色比较鲜明的材料,而在背

景比较单纯的环境中,一定要考虑到雕塑和背景的影像问题。

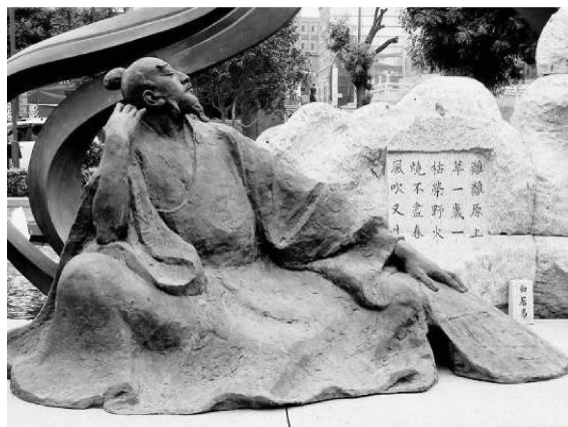


图 13 不夜城街景雕塑材质分析

总之,随着科学技术的进步,经济的发展,城市雕塑作品材质的选择范围及使用方法日益丰富,许多新材料正需要雕塑创造者去尝试探索。

四、结 语

目前,街景雕塑的发展已经成为一种趋势,在不同的城市、环境等条件下,雕塑要求也不尽相同,本文观点的提出是论文研究的其中一方面,同时也给大家一个讨论的平台,希望在不断的讨论中,引起大家对街景雕塑建设的重视,来推动我国城市街景雕塑建设理论与实践的发展。在雕塑创作过程中会面临很多很多的问题,由于能力和篇幅有限,作者就分析其中的几个因素,作者在此只是抛砖引玉,希望会有更多的文章来研究相关问题,并且持续的研究下去。

参 考 文 献

- [1]熊光忠. 城市道路美学 [M]. 北京:中国建筑工业出版社,1990:254.
- [2]蔺宝钢. 城市雕塑创作之我见[J]. 雕塑, 2005(5):30-31.
- [3]黄耀志,赵潇潇,黄建彬. 城市雕塑系统规划[M]. 北京:化学工业出版社,2010.
- [4]熊光忠. 城市道路美学:城市道路景观与环境设计[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1990:258.
- [5]杨文会. 文化视角与内心独白[J]. 雕塑, 2005(3):18-19.
- [6]黄耀志,赵潇潇,黄建彬. 城市雕塑系统规划[M]. 北京:化学工业出版社,2010.