

生态文明模式下现代价值观念与设计思维的思考

雷琳佳, 王雯超, 李晓丽

(西安建筑科技大学, 陕西 西安 710055)

摘 要:站在生态文明高度,回顾现代设计发展史,通过对工业文明与生态文明不同文明模式的本质对比,基于对传统价值观念与设计思维反思,揭示生态文明模式下的可持续生存的价值观念和生态化设计思维的未来发展趋向。

关键词:生态文明;工业文明;价值观念;设计思维

中图分类号: J0-02

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2012)04-0081-04

Modern Concept of Values and Design Thinking under the Ecological Civilization

LEI Lin-jia, WANG Wen-chao, LI Xiao-li

(Xi'an Univ. of Arch. & Tech., Xi'an 710055, China)

Abstract: From the perspective of ecological civilization the paper reviews the development of modern design and compares the essence of industrial civilization with that of ecological civilization. Based on the review of traditional values and design thinking, the paper reveals the values of sustainable existence under the ecological civilization and the future trend of eco-design thinking.

Key words: *ecological civilization; industrial civilization; values; design thinking*

一、现代设计回顾

1. 现代设计诞生的背景

现代设计大致经历了三个阶段,第一阶段是手工业时代,产业革命前四千年漫长岁月里,设计与制造是结合在一起的。第二阶段是产业革命以来的早期工业化时代,工业革命带来了新技术、新材料和新的生产方式,却没有给设计带来适合的新艺术可供借鉴,导致了产品造型低劣,是现代主义设计的酝酿阶段。在这段时期里,众

多的理论家和艺术家对设计艺术进行了广泛的理论探讨和具体的设计实践,从而为以后的现代主义设计的形成与确立奠定了基础。第三阶段是成熟期工业社会和后工业社会时代。从 1919 年,包豪斯成立到现在,设计与生产制造活动重新结合,并且以现代设计的方式作了回答。现代设计运动兴起与现代设计美学诞生。

现代设计从产生到现在仅仅一百多年的历史,从 18 世纪下半叶英国工业革命开始到 19 世纪中叶欧美各国相继完成工业革命之后,机械化的生产方式逐渐取代了手工劳动的生产方式,伴

随着生产技术的革新,以工业设计为主体的现代设计应运而生,设计由手工艺设计阶段过渡到现代设计阶段,并逐渐取代了手工艺设计的主导地位^{[1]32}。可以说现代设计的诞生和发展是伴随工业文明的兴起和繁衍而成长的。现代设计兴起于20世纪的欧洲,通过几十年的发展,特别是在二次大战之后的美国兴盛起来,最后对全世界产生了巨大的影响。

2. 现代设计的概念与特征

现代设计是相对于传统设计而言的,是对传统的手工设计的继承和扬弃。以不断涌现新思潮的现代主义运动为发展基础。可以说认识现代设计离不开对广阔的现代主义运动背景的把握。现代主义设计是现代设计的主题,思想上:现代主义强调对技术的崇拜,功能的合理性与逻辑性;方法上:现代主义遵循物性的绝对作用,标准化、一体化、产业化、高效率和高技术;语言上:现代主义遵循功能决定形式,“少就是多”,“无用的装饰就是犯罪”。在现代设计变革中,其不同的发展时期有着不同的设计取向,但功能主义和理性主义始终是现代主义设计的核心。

3. 现代设计的现状与困境

现代设计是伴随机器工业文明而产生和发展起来的,它适合了西方二三十年代的经济发展和二战后重建的需要,然而随着社会的进一步发展,随着新时代人们价值观念的改变,现代设计显露出了其时代的局限性:工业文明与人类情感的对立、单一的设计形式与社会生活多样化需求的不协调、高雅文化与大众通俗文化的脱节等。这些问题引发了人们对现代主义设计的批判、修正和发展,现代设计呈现出了多元化的设计风格:波普风格、反主流设计、后现代主义设计、建筑风格、无名性设计、新现代主义风格、高技术风格、过渡高技术风格、微电子风格、简约主义、解构主义、人性化设计、绿色设计、生态设计、循环设计、组合设计、非物质设计等^{[1]33}。现代设计在后期发展上,注重形式与风格,重视表现,创造高于审美等等的趋向及那些纷繁复杂的流派、思潮让我们既眼花缭乱又迷茫不知该何去何从。现代设计还应该从设计的本质问题出发,设计是一个时代物

质、技艺、精神、观念的综合体现,只有对时代文明模式下奉行的价值观念有很好的了解,了解时代精神及其趋向性,才能正确把握现代设计的方向,使我们的设计站在未来的最好办法。

二、工业文明模式下的价值观念与设计思维

1. 工业文明与其价值观念

在人类文明诞生的200万年中,约50万年前人类开始使用火。在这之前的150万年中,人类使用石制工具以采集和狩猎生存于地球中。农业文明大约在1万年前发展起来。在人类漫长的农业文明发展阶段,人类在很早就注重对各种自然资源进行合理的使用与管理,通过对自然规律和自然知识总结积累,在耕种、种植、养殖等方面都有较明显的成果。农业文明时期对土地资源、水资源的保护与管理也曾达到较高的水平,并且也初步体现出了原始的保护生态、保护环境的思想雏形。不得不提的是,人们朴素的价值观、自然观是农业文明模式延续了万年历史的根本。

但社会发展的脚步是不可能倒退的。从农业文明到工业文明是历史的必然,机器生产代替了手工业成为了人们的主要生产方式。这一时期,人类抛弃了在敬畏自然基础上的尊重自然的古朴思想,机械地把人与自然、主观与客观严重地割裂开来,从而导致人与自然的尖锐对立。人类开始感觉到可以征服自然、驾驭自然,完全有能力摆脱自然的束缚,成为自然的主人。在一代又一代的人不断进行着征服自然的种种努力中,人类活动的触角几乎延伸到地球的每一个角落。自然便成为人类认识、改造、征服的对象。人类就把自己看成是自然界的最高存在,一个全知全能的绝对主体。人与自然的关系就变成了主人与奴隶、主体与客体的关系。正是在这种人同自然是主客体相对立的观念的支配下,自然界仅仅是被作为人类的消费对象来对待的,仅仅因为具有“消费性价值”、对人有用而存在的。在这种自然观的支配下,自然界的物质在人类眼中是

取之不尽、用之不竭的。人类在一条与自然相对抗的道路上,越来越背离自然,甚至把“背离自然”作为衡量文明发展程度高低的标。这种自然、价值观奉行的后果,今天我们都已非常清晰:资源的枯竭、生态环境的恶化、气候变暖等。

2. 工业文明的危机与现代设计的盲点

从20世纪80年代开始的环境治理,一直到哥本哈根的低碳经济,都是基于不触动传统工业文明模式前提下的技术优先解决方案。但是,要从根本上拯救人类文明的危机,必须启动涉及文明模式的社会创新。正如美国学者威利斯哈曼博士所说:“我们唯一最严重的危机主要是工业社会意义上的危机。我们在解决‘如何’一类的问题方面相当成功”,“但与此同时,我们对‘为什么’这种具有价值含义的问题,越来越变得糊涂起来,越来越多的人意识到谁也不明白什么是值得做的。我们的发展速度越来越快,但我们却迷失了方向”^[2],而一旦发展的方向发生了迷失,人类的实践行为将毫无疑问地变得愈加盲目,盲目而放纵。可以说工业文明模式下,所奉行的价值观念是工业文明危机的根本。

我们可以看到工业文明下,现代设计的许多极端化表现。许多不惜以破坏生态环境,浪费资源、能源,违反自然规律的设计横空出世,工业文明空前的物质水平,让我们迷失了。现代设计的评价标准到底在哪,传统设计思维应该向什么方向转变,都是我们不得不思考的地方。现代设计的盲目性是现代价值观念混乱和缺失的有力体现。生态、环境、资源、能源危机,让人们开始审视现代设计究竟该何去何从。西方世界采用高端技术,来突破自然生态环境的一个又一个极限,从而缓解环境的危机。地球的自然系统能支撑多大的侵入?我们没有概念。人类已经使环境退化,已经对大自然系统产生了不可逆转的损害。我们不知道地球吸收一种污染能力的确切上限,更不知道地球吸收各种污染相结合的能力了。可是,我们确实知道存在一个上限。而许多地区的环境已经超过这个上限了。时代同时已不同于以前,人与世界的关系变得更复杂,人们的审美情趣,生活品位变得更高,社会环境发生

了很大的变化。当生态、环保、绿色、健康、低碳等概念成为时代主题时,现代设计思维也需要相应发生转变。技术突破的有限性,像奥林匹克赛场上不断突破记录一样,不可能无限突破,价值观念的根本改变才是最重要的。因此导致设计思维需要转变的原因及发展的趋势,我们还需要从文明模式与价值观念的转变上去探索。

三、生态文明模式下的价值观念与设计思维

人类社会经历了漫长的原始采集、狩猎和农耕文明阶段,直到二百多年前,工业革命开始席卷西方世界,工业文明迅速成为占据支配地位的文明形态。与漫长的农业文明相比,工业文明仅仅用了前后200多年的时间,人们凭借着科学理性和科技手段,来认识、利用和改造自然,使社会生产力突飞猛进地发展,创造了空前未有的物质文明和经济繁荣,给人类生活不断带来了幸福欢乐,这首先应予高度的肯定性评价。但是,事物发展是复杂的,当人们还在高诵工业文明的凯歌的时候,生态环境危机已经悄然逼近。全球人口暴涨,资源短缺,能源匮乏,环境污染等一系列严重的生态安全问题出现了,并且越演越烈,不得不引起人们的反思。人们认识到引发这些问题的根源在于工业文明所奉行的价值观,所采取的发展模式存在着严重的缺陷,这种文明把发展引入了人与自然相对立而非和谐的轨道上,从而使发展变成了不可持续。社会危机与自然灾难往往是人类文明从一种形态向另一种形态进化的推动力。于是经过20世纪的无知、苦闷、反思和觉醒,一种新的文明形态——生态文明在21世纪已经破茧而出。2008年爆发的世界金融危机,既是工业文明的危机,同时也是催化新文明诞生的推动力。如果说在21世纪以前,我们对生态文明的认识还只能停留在理论的假设与推理中,那么在2008年爆发的世界金融危机的催化下,正在浮出水面的生态文明,则使我们可以在现实中研究新文明所表现出的特征与发展趋势。

1. 生态文明模式与价值观念

生态文明是一种基于全球尺度的、长期的、以生态意识和生态思维为主体构成的文明体系。这种文明模式下奉行的价值观念遵循以下原则:一是整体性原则,即认为地球环境是一个整体,其机能应当给予严格保护,而不能随意改变或加以破坏。自然保全和人类生存构成相辅相成的共生关系,必须从两者的共同进步来加以考虑。二是公平性原则,即从人类只有一个地球的观念出发,从较长的时间尺度来思考问题,讲求代内公平和代际公平。三是协调性原则,即改变人和自然的矛盾斗争哲学观,认识到它们之间的相互关系及与之相关的各种关系的平衡特性,谋求共生、共存、共荣的协调共处。

由此可以认为,生态文明首先是对传统工业文明生产方式的转变。生产方式的转变是可持续社会的重要特征,主要是将传统的粗放型、高消耗的生产方式,转变成低消耗、低污染的清洁生产^[3]。其次是生活方式的转变,主要是摒弃资本主义发展以来形成的生产—消费—废弃的生活方式,在人类的欲望和自然的限制之间找到平衡,把大量消费的生活方式转变成有益于环境的生活方式。最后是价值观念的转变,主要是树立新的自然价值观、资源价值观,建立新的生态价值观念体系。生态文明与可持续发展思想的核心内容是血脉相通的。因此,在某种意义上,也可以把生态文明称为面向可持续发展的文明。推动、建设、实现这种文明,就是为人类走向可持续发展铺平了道路。

2. 生态文明价值观念与生态性设计思维

“绿色”、“生态”、“低碳”等概念已经充彻人们的脑海,这股“生态性”、“绿色”的思潮,是生态文明模式下,可持续生存价值观念的直观反映。

尽管人们现在已经将这种环境意识转化为一种伦理和道德问题,但是要真正根本性的实现环保,就必须在现代设计思维上做根本性的转变,将环保作为首要因素来考虑。这就需要利用系统的科学方法将整个设计过程进行系统的整合。

随着地球环境问题的日益恶化,人们愈来愈重视对环境问题的研究,生态性设计是未来现代设计发展的必然趋势。“生态设计”思维是通过设计的手法使生产与消耗对环境的影响最小,是对人类生活环境的设计、营造、使用、回收处理过程的全面调控,即在设计、制造阶段充分考虑并避免对环境的不良影响,使用阶段能为人提供健康、舒适、低耗、无害的保证,回收处理后又对环境的危害降到最低,总之,提倡生态性设计,对改善环境状况,防止生态恶化有及时、迫切和实际的功能^[4]。生态设计的最终目标是尽量地减少对环境的影响,最终使生态环境获得根本性的改善。

四、结 论

回顾人类设计史,从最初的遮风避雨、抵御恶劣自然环境的遮蔽所到今天四季如春的智能化建筑,从原始的石器到如今琳琅满目的工业产品。人们在享受现代文明的同时,也意识到自身在生产创造活动中带来了人与自然的隔离及对环境的影响与破坏。“生态设计思潮”是促使人类重新回归自然、亲和自然,实现人与自然和谐共生的理性回归。她虽然具有很强的时代性,但究其思想渊源却已非常悠久,并有深厚的理论依据,也是人类可持续生存的长远之计,因此生态性设计思维是未来设计的主导性思维。

参 考 文 献

- [1] 郜立军, 闫启文. 从现代设计变革看现代主义设计取向[J]. 艺术研究, 2007(2).
- [2] 曹静, 彭福杨. 浅谈技术创新的生态转向[J]. 经济前沿, 2002(11): 58-60.
- [3] 田新程, 郎咸仁. 生态文明成为和谐社会最强音: 中国(漠河)生态文明建设高层论坛综述[J]. 中国林业, 2009(16): 4-7.
- [4] 张广平. 谈绿色设计思潮[J]. 内蒙古科技与经济, 2005(22): 47-48.