

广州城市建设中的文化传承

——以亚运工程建设为例

韩 放, 陈丹艳

(广州大学, 广东 广州 510006)

摘 要:以 2010 年底举办的广州亚运会为重大契机,广州市在八年建设筹备期间城市建设取得了众人瞩目的成就,通过理论与实际的例证,总结现代建筑传承传统文化的重要作用,阐明了城市建设以地域文化为灵魂的观点。

关键词:地域性;广府文化;亚运会;城市建设;建筑装饰

中图分类号: TU-05

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2012)06-0041-08

The Cantonese Cultural Inheritance in the Urban Construction of Guangzhou

——A case study of the construction of the Asian Games projects

HAN Fang, CHEN Dan-yan

(Guangzhou University, Guangzhou 510006, China)

Abstract: It was a major turning point to host the Asian Games in Guangzhou in 2010. The remarkable achievements in urban construction have been made during the 8-year preparatory period. The paper discusses the significance to transmit traditional culture in the modern architecture theoretically and practically. It also clarifies the idea that the urban construction should take the local culture as the essence.

Key words: *locality; Cantonese culture; the Asia Games; urban construction; architectural decoration*

一、地域文化是城市建设的灵魂

1. 地域文化及地域建筑

中国山川广博、物产丰富,人口、民族众多,

除了在语言、文字、习俗、饮食习惯和建筑形态等方面自古以来的融会贯通有大中华民族许多共同的影响外,基于广袤国土各个地区和民族不同的地理环境为首要影响要素下产生的文化多样性形成了不同的地域文化,“地域文化专指中华大地特定区域源远流长、独具特色、传承至今仍

收稿日期: 2012-09-03

基金项目: 广州市哲学社会科学发展十二五规划(11Y84)

作者简介: 韩放(1957-),男,北京市人,广州大学美术与设计学院副教授,主要从事室内与环境设计教学与研究。

发挥作用的文化传统,是特定区域的生态、民俗、传统、习惯等文化表现”^[1]。地域文化有如下特性。

(1) 地域文化的形成是一个长期的、不断发展的、变化的过程。但在一定阶段具有相对的稳定性。

(2) 地域文化在形成过程中的环境相对封闭,在一定地域范围内与环境相融合,因而打上了地域文化的烙印,具有独特性。这也是地域文化最大的特点。

(3) 地域文化的改变和更新与人员的迁徙和移动有关,它往往带来地域文化与域外文化交流取长补短、互相融合的机会。

“作为地域文化结晶和凝聚的地域建筑,是地域文化在物质环境和空间形态上的体现、自发形成。它不仅满足了社会的物质功能要求,体现了人们的意识观念、伦理道德、审美情趣、生活行为方式和社会心理需求等精神需求,反映了隐含于其中的深层次的地域文化内涵,造就了建筑的地域特色”^[2]。而已形成的地域建筑又会对置身其中的人们心理、行为和生活方式产生影响。

地域建筑的表现有四个层面:第一个也是最宏观的为城市的总体布局与规划,南北文化和地理差异性很大,比如北京、西安、太原的街道正东南西北布局,棋盘式对称。广州以珠江水系的河涌及白云山走势进行布局,街道蜿蜒曲折,布局相对灵活;第二个层面是街区或村镇等小环境的布局、绿化、美化等不同。如广州的社区环境受“水”文化的影响和南方植被的影响。大家熟悉的云南丽江古城的街区环境深受雪山水系的影响,其地域特色令人印象深刻;第三个层面是受自然和文化因素所形成建筑结构和构造体系影响,由当地建筑材料影响建房的方法各异而形成建筑形象的不同;第四个层面是建筑装饰的不同,建筑装饰既与房屋构造所能提供装饰部位有关,又取决于当地民众长期生活对审美认知的差异性;如果说还有第五个层面的话,那就是对房屋内陈设美学认知的差异了。

四个层面中前两个主要是以地理环境为最根本的出发点从“功能”上影响人们的行为模式

和社会心理,而后两个层面则从“视觉”上让人们第一眼感知地域建筑独特的形象特性,深刻影响人们的文化认同。

“地域建筑所代表的地域文化包藏并孕育着新的文化发展在与域外文化的交流融合中不断推动地域文化与地域建筑的改造和更新发展;反过来,新的文化土壤又滋生新建筑,产生新的特色,这就是地域文化与地域建筑的互动性,二者相互作用推动着地域文化与地域建筑的不断演进”^[2]。

2. 全球化与地域建筑

当前全球经济一体化带来了以西方文化为主导全球文化趋同的现象。积极的方面是全球文明程度的提升和经济的发展、生活水平的提高;消极的一面是压抑了文化的地域性和民族性,破坏了文化的多样性。在建筑领域的反映则是建筑的“国际化”趋向,“国际化”建筑以其为全体大众服务的理念取代为神权和王权服务的理念,以更加科学的现代材料和构造方式取代传统的建筑材料和模式,以更加合理的设计手法引导生活走向舒适便捷。展示了强大的影响力,使众多城市面貌一新,但更多地导致建筑风格雷同、地域特色消失、城市历史文脉断裂、千城一面的后果。

3. 地域文化是城市建设的灵魂

伴随着从英国工业革命所兴起的“国际化”建筑大行其道所带来的千城一面和文化缺失趋向,国际建筑界在建筑的理论和实践不乏探索的脚步中,其“后现代主义”设计思潮最具影响,尽管“后现代主义”思潮在戏剧、文学、工业设计和建筑设计对相关领域的影响和含义解释并不相同,但在建筑设计领域对历史文脉的注重具有广泛的意义和影响。

中国的改革开放加快了全球经济一体化与城市化的步伐,在改革开放之初有识的建筑师就在探索城市化、现代化进程中发扬和传承地域文化的问题。笔者在20世纪80年代中期至后期见证和学习了建筑设计大师张锦秋在陕西历史博物馆的设计中对“现代”和“传统”的精准拿捏。又在世纪之交前后参加的多个有关建筑和建筑装饰的全国性学术会议和设计竞赛中多次感受

到会议和竞赛组织者关于现代和传统如何结合的主题。深感这个课题不仅重要,甚至可以说是永恒的。

《北京宪章》指出“文化是历史的积淀,存留于城市和建筑中、融合在人们的生活中、对城市的建造、市民的观念和行为起着无形的影响,是城市和建筑之魂”。由于建筑形式的精神意义植根于文化传统,地域文化中的地域建筑诸元素,从精神到视觉形象都能更加直观地在第一印象反映一个城市的面貌,对于外来者能产生不同的文化体验,对于本土民众有一种文化的聚集和向心的力量,因此,地域文化是城市建设的灵魂。

二、广府文化与亚运城市建设

1. 广府文化的概述

“岭南”是指位于中国南方“五岭”之南的广大区域的统称,包括广东、广西、海南全境,以及湖南、江西、福建、浙江的部分地区。狭义又以广东为主,其中以广州为核心,以珠江三角洲为通行范围而形成岭南传统文化中独具一面的粤语(又称白话)文化,亦称广府文化。

广府文化是岭南传统三大文化分支(另两个是潮汕文化和客家文化)中最具代表性的,因广府文化的特征最为引人注目,地位最突出。这种地位与广州长期作为岭南政治、经济、文化中心的历史地位有关,与珠江三角洲地区长期经济发展的领先地位有关,与广州地区在中原文化、外来文化的交流中得风气之先有关。因此,“只有广府文化是‘纯岭南’的”^[3]。

学者陆琦总结的岭南文化特征为“岭南文化是在中原文化直接进入后,与土著文化交汇而缔造的优化文化,这种优化文化又在海洋文明的影响下,不断地更新、完善、因而具有兼容、多元、开放、务实、创新的特征”^[4]。在岭南文化的基础上,陈泽泓总结广府文化的主要特征是“开放、务实、善变,三者是互相联系的,开放是民系的环境特征,务实是民系的本质特征,善变是民系的表现特征”^[3]。

2. 广府地域建筑简述

广府地域建筑是岭南建筑的代表,其包括广府古代建筑,广府近代建筑和广府现代建筑。

从上所述地域建筑表现层次的后两个层次来分析,广府建筑从结构、构造和以居住家庭为单位的布局来看有以下代表性的建筑形式:以广府“四大名园”为代表的岭南古典园林建筑;以“骑楼”为代表的近代岭南商业建筑;以“竹筒屋”为代表的近、现代市井建筑;以“西关大屋”为代表的岭南近代富豪商贾、官宦住宅建筑。从建筑构造和装饰元素方面来看,又有特殊的房屋“人字脊”山墙和“锅耳屋”山墙,还有独特的“灰塑”装饰技艺和“满洲窗”装饰构件。另外青砖、琉璃花窗、筒瓦、趟栊等独特的建筑构件或材料也在视觉上传递广府建筑文化的信息。

广府建筑在历史发展的各个时期为中国建筑的发展做出了贡献和提供了可资借鉴的探索。如吕彦直设计并于1931年建成的广州中山纪念堂,将中国传统“大屋顶”结构的宫殿形式用现代结构材料进行演绎,成为开创中国现代先河的建筑之一;“20世纪60~70年代,广州由于外贸经济的需要创作的“带有明显岭南色彩、开敞通透的平面和空间处理、轻巧自由的建筑造型、淡雅明朗的色彩格调、浓厚地方韵味的装饰装修,加上一些南国特色的细部处理手法……广府地域建筑与北京建筑、上海建筑成为全国三大地方建筑流派”^[5];进入20世纪80年代改革开放初期由莫伯治和余俊南两位大师设计的中国第一座五星级酒店“白天鹅”宾馆也是现代建筑功能与地域文化完美结合的著名例证。

3. 亚运会是展示广州城市建设的重要平台

环境艺术被定义为“是创造和谐并持久的艺术及科学”。其中包括城市规划设计、建筑设计、室内设计、以及建筑小品等均被划分在环境艺术的范畴之中。环境艺术与提高人类居住环境质量和装饰水平的能力是紧密地联系在一起的,所以城市建设最主要的体现是在环境艺术设计上(图1)。

岭南著名建筑设计师莫伯治认为:“一个优秀设计都是有强烈之地方特点、民族风格。而同时又脱离不了现代生活气息”。

亚运会的举办,对世界而言不仅是一场体育盛事与经济盛事,更是一场文化盛事。广州经过两千多年的历史文化沉淀,具有独特地域文化魅力。广州作为岭南文化的千年古都,其地域文化独树一帜,重点宣传其独特的地域文化也成为城

市品牌形象之一,并在推广中得到升华。

建筑是一座城市的外表,文化是一座城市的心灵。因此,如何把传统文化保存运用在现代城市建设中并与其相辅相成互相融合,是建筑师要优先考虑的问题。



图 1 岭南广府建筑装饰元素

三、具有广府文化的城市建设案例分析

1. 老商业街区的建筑立面整饰

城市特色是城市文化的体现,是城市特征和内涵的展示,是城市赖以生存和发展的基础,是一城市区别于其他城市的重要亮点^[6]。

广州想把“文化”作为打出的“亚运牌”之一,先行条件便是加强由风土人情、城市建筑风格、城市环境等方面构成的“城市特色”。

赵辰先生在《“立面”的误会》中说:所谓立面,也就是建筑的“脸蛋”,正如每个人只有一张脸面对世界一样,“建筑的沿街立面构成了城市的‘交响曲’。建筑语言形象的美感是通过建筑立面的门窗、线条、装饰、色彩来塑造的,有着多层次的表达意义和文化内涵。是城市历史和地域特色的再现”^[7]。

中山路位于广州老城区之一的越秀区,是一条横跨广州市东西向的主干大马路,也是南北向的轴线。这一带现存的大部分建筑物都是建于 20 世纪 80 年代,由于当时经济有限,质量并不高,普遍出现了外墙破旧等问题,严重影响城市景观。但中山路作为广州最古老的街道之一,其具有的历史文化价值无可比拟。因此广州在“亚运工程”中对中山路进行了系列立面整治。

建筑文化的体现在于立面。建筑立面的装饰设计,不仅仅要考虑到审美情趣和艺术价值,还要综合考虑到城市特点,建筑周围的人文、历史背景等环境因素^[7]。

亚运工程主要提升城市形象,其工程的重点项目之一便是对一些位于重要路段或景观区的旧楼房进行重新装修整饰。

中山路一带大部分的建筑都是以骑楼为主要建筑形态。骑楼是广府传统建筑类型之一,其主要特征是把门廊扩大,联通成沿街廊道。属于近代广府传统建筑中典型的商业建筑类型之一。

骑楼一般由楼顶、楼身、骑楼底三部分组成,其建筑结构一般包含砖石结构、砖木混合结构两种主要形式。外墙装饰材料种类各异,大都采用石材贴面,以木材为立面窗格的装饰。因此其建筑立面基本分为三部分:最底层是立柱,中间是主要楼层,顶上则是装饰用的檐口或山花。

骑楼的改造不应仅把它作为历史古迹孤立保护,而应该放在城市现代化发展的整体进程中,协调诸多因素的影响做到可持续发展^[8]。

中山四路虽作为整治路段中一部分,并与广州最繁荣的北京路步行街相交,然而这一带的有些建筑并不是传统骑楼结构。为了让中山路一带的建筑统一风格,“亚运工程”对这一带仍在使

用却无文化价值的普通建筑采用了另一种手法——把非骑楼建筑在整饰过程中,为其建筑表

面增添广府骑楼元素,使其成为仿骑楼建筑,统一中山路段建筑外立面风格(图2)。



图2 整治后中山四路中新大新商场至城隍庙路段景观

整饰中对系列建筑本着“整体风貌保护和个别区别对待相协调、原真性、尊重历史”三大原则对中山路尤其中山四路沿线建筑立面进行以下改造。

(1)根据建筑立面特点,分别对立面设计差的建筑进行重新整饰,以及对立面设计有特色的建筑进行加固维修。

(2)根据骑楼与周边的建筑风格以及自然环境对整体进行综合性的控制,把中山四路商业街

道建筑风格改为仿骑楼风格,把原本的建筑外皮重新粉刷,并增加骑楼传统元素在建筑上的应用,包括在墙面绘画一些传统骑楼建筑常用几何图形做装饰,局部增加筒瓦做屋檐等等。

(3)统一建筑立面整体风格,在缺乏细部装饰的建筑上,根据传统骑楼的装饰特色,分别在窗下加以雕饰,色调上采用传统骑楼运用的灰黄、灰白为主。建筑的底层列柱重新贴砖,使其更具有骑楼韵味(图3)。



图3 中山四路商业街道仿骑楼建筑

(4)城隍庙是列入保护范围的广府古代建筑,它的存在充分为这段路增添了更多的城市文化价值与古老气息,其主体的修葺主要依照“修

旧如旧”的原则进行。除了修补原建筑上的装饰图样外,主要把外墙砖重新铺盖,使其在恢复旧时样貌的同时也能与周围建筑相结合。

而除了对城隍庙主体进行修葺外,为了让城隍庙这座建于 1370 年的建筑与 21 世纪的现代建筑融合不显突兀,城隍庙前面广场也进行一系列整饰。包括增加中国传统样式的新牌坊以及整饰城隍庙与周边建筑的外立面以使新旧建筑间过度更自然。城隍庙建于明末清初,牌坊的设计传承了当时的建筑艺术特色,采用传统石木结构和高等级的如意斗拱,十分具有传统广府文化气息。而城隍庙与其依傍的建筑之

间则加设了一个假围墙,采用广府建筑传统元素的瓦当、筒瓦做围墙顶檐,颜色以灰白为主等(图 4)。

中山路因其特殊的地位肩负着保存历史记忆和地方特色的角色。整饰后的中山路面貌焕然一新,广府传统文化巧妙和谐的融入现代建筑中,让现代生活的新材料、新手法与旧建筑相得益彰,历史与未来在这里因共生而充满生命力。



图 4 城隍庙

2. 传统风格的新建景观

猎人坊是亚运会筹备期间新建的一个以传统建筑西关大屋为主要形态的现代特色商业街,座落在珠江新城 CBD 东翼。因其所处特殊的区位决定了它的落成要符合比原来更高的建筑、环

境的协调性要求。

猎人坊之所以说是特色的商业街,因为在规划上其不仅利用原有河涌作为基线,在两岸展开系列西关大屋,形成一处岭南水乡的风景。建筑装饰上,更是绚丽多彩(图 5)。



图 5 猎人坊河涌两岸夜景

西关大屋兴源于近代,是豪门富商所建的富有岭南特色的民居的俗称。大屋以其门庭高大、装饰讲究而著称。大屋之间成街成坊规划建设,整齐有序。巷道平直相交,上下水供应构成网络,沿街巷布列,麻石条铺路,具浓郁地方特色^[9]。

(1)猎人坊建筑群以青砖铺面,运用人字山墙结构,简单利落。部分用曲线优美的锅耳山墙结构,并在其上面饰以彩画,加以瓦当装饰。屋脊更以广府特有的灰雕与传统纹样作为装

饰。

(2)猎人坊也是以西关大屋作为其主要建筑形态,部分商铺更采用西关大屋特有的趟拢。阳台栏杆装饰分为两部分,上半部在青砖铺面的基础上加入琉璃花窗作为点缀,下半部则以广府特有的灰雕作为装饰。

(3)猎人坊的建筑装饰细腻且完善,尤其增加了富有传统色彩的月亮门。而琉璃花窗不仅应用在扶手栏杆上,还应用在这个月亮门上(图 6)。



图 6 猎人坊建筑装饰

猎人坊的特点是在城市新区的新建景观群体中的一座老式建筑群。之所以在这样一个满布高楼大厦的环境中建设出这样一条以广府传统民居为建筑形态、以休闲餐饮、酒吧、茶室为其主要商业类型,是为这个日益现代化的大都市提供一个让人可以回忆传统,轻松休闲两得宜的场

所。

3. 亚运设施的新建景观

岭南风格不仅仅应体现在几幢精雕细琢的建筑中,还应反映于气势恢弘的整体规划上,这个规划还要反映“水文化”在岭南地域建筑中的重要性上(图 7)。



图 7 岭南水乡建筑群建筑及细部

广州亚运城是处于广州南部为亚运新建立的建筑群体,其依托裕丰涌、南派涌、官涌3条贯穿亚运城的主要河涌水系,建设出以“岭南水乡”为主题建筑群,并使用传统广府园林特色设计,让这一带的建筑群在亚运城这一现代化的建筑群体中和谐交融,尽显广府文化风采。

(1)岭南的传统园林的装饰十分精致。其中岭南著名的广东四大名园均处于以广州为中心的广府文化区域内。广府传统园林的主要特征包括了英石堆山、崖潭格局和建筑的缓顶宽檐、碉楼冷巷、装饰三雕三塑,色彩方面运用蓝绿黄对比色、种植四季繁花等等。建筑细部上还运用了隔扇门、槛窗、棂格装饰等传统元素,让建筑更具韵味。

(2)广府传统园林一般采用棕榈类如大王椰、藤本类如籐杜鹃、耐阴的蕉类或葵类;还有榕树等植物配备。让园林中花草繁盛,尽显“花城”美誉。

(3)以“水”为重点风景的园林布局。“水”在园林中得运用尤为出色。水景穿梭在园林房屋之间或建筑周边环境河涌形成建筑与水景的融会贯通,是广府园林的水乡特色所在。广州亚运城的岭南水乡建筑群的设计完美地诠释了这一理念。

岭南水乡建筑群的落成,能让每一个到来的宾客都能零距离感受亚运城所蕴含的岭南广府

文化。

四、结 语

广州2010亚运城市行动计划分为城市基础设施与环境建设、亚运服务与城市保障、亚运文化与城市人文、亚运遗产与城市发展4个部分共76个专项计划、739个具体项目。其中,重点通过城市基础设施与环境建设中的八大工程打造新广州,即亚运场馆、重点建设、交通畅通、青山绿地、蓝天碧水、市容改善、人文景观、设施配套八大工程^[10]。

在这些建设工程项目中不乏一批在现代建筑设计中将传统广府文化融会贯通,获得中外宾客和广州民众盛赞的文化精品。这些满含文化内涵的建设项目承载着新老广州民众的精神面貌,在亚运会结束后由《广州日报》、《羊城晚报》发起评选“羊城新八景”的活动得到了空前热烈的响应。评选的“羊城新八景”绝大部分都闪耀着广府地域文化的光辉。从改革开放初期只顾埋头抓经济,城市建设指导思想不明确、走过一段弯路被全国其他地区民众讥讽为“文化沙漠”的广州到亚运会结束不久被评为“最有文化品位城市”的广州,正确的城市建设思路居功至伟,那就是“把文化作为公民福利”^[11],在城市建设中以地域文化为灵魂。

参 考 文 献

- [1]许大为,刘中华. 尊重地域特点,表达地域文化[J]. 北方园艺,2011(23):90-93.
- [2]刘文军. 地域文化与地域建设[J]. 城市建设理论研究,2001(12):32-36.
- [3]陈泽泓. 广府文化[M]. 广州:广东人民出版社,2007:7.
- [4]陆琦. 岭南造园与审美[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2005:55.
- [5]陆元鼎. 岭南人文·性格·建筑[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2005:4.
- [6]陈守东. 如何保持城市特色:关于楚州区古城特色塑造的几点思考[J]. 中国建设信息,2006(21):16.
- [7]雷莹,肖汉江. 建筑立面的设计表达:以广州中医药大学实验楼扩建工程为例[J]. 家具与室内装饰,2009(11):60.
- [8]吴宗敏. 广州中山路骑楼建筑改造设计分析[J]. 装饰,2008(9):131.
- [9]郑通扬. 人文广东:在行走中品读岭南文化[M]. 广州:广东旅游出版社,2005:11.
- [10]广州2010亚运城市行动计划纲要[N]. 广州政报,2008-01-31(1).
- [11]江珍妮. 法国:把文化作为公民福利[N]. 参考消息,2011-10-12(11).