

## 试析西藏黄教四大寺的布局特征

牛婷婷, 汪永平

(安徽建筑工业学院, 安徽 合肥 230022)

**摘要:**通过对西藏黄教四大寺建筑历史的追溯,探讨了寺庙布局发展的历程,总结分析了每座寺庙的布局特征:甘丹寺沿山场呈扇形的发散模式;哲蚌寺建筑群以高等级建筑为中心,形成了由内向外的发展趋势;色拉寺以道路为中轴,新旧区域划分明确;连续七座的金顶建筑构成了扎什伦布寺的序列中心。在相同的历史背景和宗教背景下,四大寺的建筑布局有一定的共性,以一种类似细胞组织自然发展的方式向外扩张;同时,由于每座寺庙所处的地理条件的差异,建筑布局又各有不同,但总的来看,都是因地制宜,顺应环境,实现了与自然的和谐共生。

**关键词:**黄教;四大寺;建筑布局

**中图分类号:** TU-098.3

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1008-7192(2012)06-0049-09

## An Analysis of the Layout Features of Four Great Gelug Monasteries of Buddhism in Tibet

NIU Ting-ting, WANG Yong-ping

(Anhui University of Architecture, Hefei 230022, China)

**Abstract:** With a review of the architectural history of four Great Gelug monasteries of Buddhism in Tibet, the paper studies the development of their layouts and the layout features in each monastery. Ganden Monastery is located and fan-shaped along the col. Centering around the main halls, Drepung Monastery is formed and developed from inside out. Sera Monastery is constructed on the central road as the axis, clearly divided into the new area and old one. Tashilhunpo Monastery is dominated over by a range of 7 golden-roofed Buddha halls. Under the same historical and religious background, the monasteries are common in the overall layout, extending outward in the way cells develop naturally. At the same time, because of the geographical diversity, each monastery takes a layout of its own characteristic. Above all, the four monasteries are constructed by means of suiting the local condition, adapting to the environment, and achieving a harmonious coexistence with nature.

**Key words:** *Gelugpa; four great monasteries; architecture layout*

收稿日期:2012-09-06

基金项目:国家自然科学基金(50678082)

作者简介:牛婷婷(1982-),女,安徽巢湖人,安徽建筑工业学院讲师,研究方向为建筑遗产保护与理论。

藏传佛教格鲁派因为僧人穿戴黄色的僧帽又被称为黄教。公元1409年,宗喀巴大师在拉萨大昭寺主持举行了正月传召大法会,并在拉萨东郊的旺古日山修建了第一座格鲁派寺庙——甘丹寺,格鲁派由此正式登上了历史舞台。格鲁派教法严明、纪律严格,得到了西藏各界的支持和推崇,在之后的数百年时间里迅速发展成为藏传佛教第一大教派。甘丹寺建立后,在宗喀巴大师的指示下,他的弟子在卫藏各地又建立了诸多的寺庙,其中最著名者有三座,分别是:拉萨的哲蚌寺、色拉寺和日喀则的扎什伦布寺,加上早前修建的甘丹寺,被合称为“西藏黄教四大寺”。这四座寺庙无论是僧众数量还是建筑规模,在藏传佛教寺庙中都是首屈一指的;甘丹寺是格鲁派最高宗教领袖驻锡的寺庙,哲蚌寺是达赖喇嘛驻锡的寺庙,扎什伦布寺是班禅大师驻锡的寺庙;在宗教上和政治上,这四大寺庙领导的僧侣集团都具有显赫的影响力。

## 一、甘丹寺

### 1. 寺庙历史

公元1409年,在大昭寺举行完传召法会后,宗喀巴大师在今拉萨达孜县境内的旺古日山的南麓主持修建了甘丹寺,这两件事被认为是格鲁派正式建立的标志。对于甘丹寺的修建,流传着多种说法:“大师己丑年兴建拉萨的神变祈愿大法会,遂依如来授记修建卓日伍齐山的甘丹尊圣神洲,在此住持很长时间转大法轮”<sup>[1]</sup>。宗喀巴大师曾得到佛祖的授记,在旺古日山取得了白海螺,加持后,主持了甘丹寺的奠基仪式;还有的说,宗喀巴大师曾路过此山,发现山形似一尊卧倒的大象,是大吉之兆,因此选在此处修建寺庙;寺庙里的僧人说,宗喀巴大师在筹划建寺时,一只过路的乌鸦叼走了他的帽子,在空中盘旋几圈后将大师的帽子丢在了半山腰,紧随其来的大师及其弟子都认为这是佛的旨意,便将落帽的地方作为寺庙的基址。甘丹寺曾是宗喀巴大师驻锡

的寺庙,大师的灵塔至今仍供奉在甘丹寺,历辈的甘丹池巴<sup>①</sup>都被公认为是格鲁派中最具有学识的高僧,是德高望重的宗教领袖,因此甘丹寺也是格鲁派僧众心中向往的圣地。清代时寺庙编员5500人,但实际在寺的僧人数量曾达到9000人之多。甘丹寺以传授显宗为主,没有密宗学院。也是因为这里是格鲁派的主寺,所以寺庙较少参与政治活动,到后期在社会影响力方面逐渐被哲蚌寺赶超。原来的甘丹寺建筑在文革时期遭到了严重的破坏,现有的建筑是20世纪80年代在原址修复的。

### 2. 建筑概况

修建在旺古日山南麓山腰上的甘丹寺占地面积达15万平方米,现有建筑面积约为7.75万平方米,寺庙由山腰向上扩展,层层叠叠,巍峨雄壮。主要建筑有措钦大殿、阳拔健、赤多康、两大扎仓等(图1)。措钦大殿位于寺庙建筑群偏东的位置,紧贴其左右的分别是阳拔健和赤多康两座佛殿,从阳拔健往西走是下孜扎仓,这四座建筑位于相似的高程上,上孜扎仓在下孜扎仓的上方,两大扎仓基本位于整个寺庙建筑群构图的中心,主要建筑间分布着大小不一的建筑,多为四层左右的僧舍。



图1 甘丹寺鸟瞰照片

最初建寺时,修建的是措钦大殿和宗喀巴大师的寝殿——赤多康;“寺院建成后,宗喀巴大师考虑如果在大经堂举行曼荼罗修供法会,受灌顶

<sup>①</sup>池巴的意思相当于汉地寺庙的“住持”。

的僧人会有见曼荼罗的大罪孽,为此必需修建一座幽静的修供殿堂”<sup>[2]</sup>。公元1415年宗喀巴大师又为阳拔健奠基,并亲自设计,作为专修密法的佛殿。“宗喀巴大师圆寂后,在甘丹寺用18升白银为他建造了大灵塔,并且用金银建造了纪念宗喀巴大师的佛像。第三任甘丹赤巴克珠杰·格勒白桑期间,为宗喀巴大师的灵塔新建了金铜合金的金顶塔檐,创建了讲论大乘经典的讲经院,建立讲修法相学的扎仓。四任甘丹赤巴夏鲁哇·勒巴坚赞在其12年任期内,由他主持完成了宗喀巴大师灵塔殿屋顶的收尾工程,在染金屋顶新塑密集、胜乐、时轮三尊金像。第五任甘丹赤巴洛周曲迥,在甘丹寺新建佛殿内塑释迦牟尼金像,建造了大银塔等。第六任帕索·曲吉坚赞,新建甘丹寺狮吼殿,而且为其前面几任甘丹赤巴塑像。第八任甘丹赤巴门朗班瓦,新塑佛像、刻印经书、兴建佛塔等。第二十一任甘丹赤巴德瓦坚·格勒白桑,将桑普年绒扎仓与甘丹寺夏孜扎仓合并。第二十三任甘丹赤巴次丹嘉措,于1566年建成甘丹寺两扎仓之一的夏孜扎仓(甘丹东院)僧人宿舍;为甘丹东院大殿新绘壁画,修建怪柳女墙。第四十九任甘丹赤巴洛桑达

尔基,新建甘丹寺三层基索殿顶檐。第五十任甘丹赤巴格敦平措,在宗喀巴银塔表面刷金汁使其变成金塔。甘丹寺经历历任甘丹赤巴的兴建,逐渐扩建发展而来”<sup>[3]</sup>。

### 3. 布局特点

从建筑修建的年代可以看出,偏于东侧的赤多康、阳拔健和措钦大殿是最早的建筑,寺庙最初的范围应该就是在这片区域;阳拔健和赤多康在历辈甘丹池巴的手中建筑规模也是不断扩大;到五世达赖时期,对措钦大殿进行了大规模的扩建,三座建筑紧簇成团,形成了寺院的建筑核心。之后寺庙开始向西发展,先后确定了上孜和下孜扎仓的位置,下孜扎仓为了延续与上孜扎仓的一致性而选择修建在同一纵坐标点的不同高程上。所以,寺庙的建筑布局发展是从东往西推进的模式。另一方面,甘丹寺所处的位置是在山坳里,建筑顺应山体走势修建在一片扇形的区域中,最主要的措钦大殿、阳拔健、赤多康和下孜扎仓这些大体量的建筑又都修建在建筑群构图的横向中轴上,在同一段圆弧上布置,使得建筑的朝向具有一定的向心性,构成了整组寺院建筑群的带状的视觉中心(图2)。

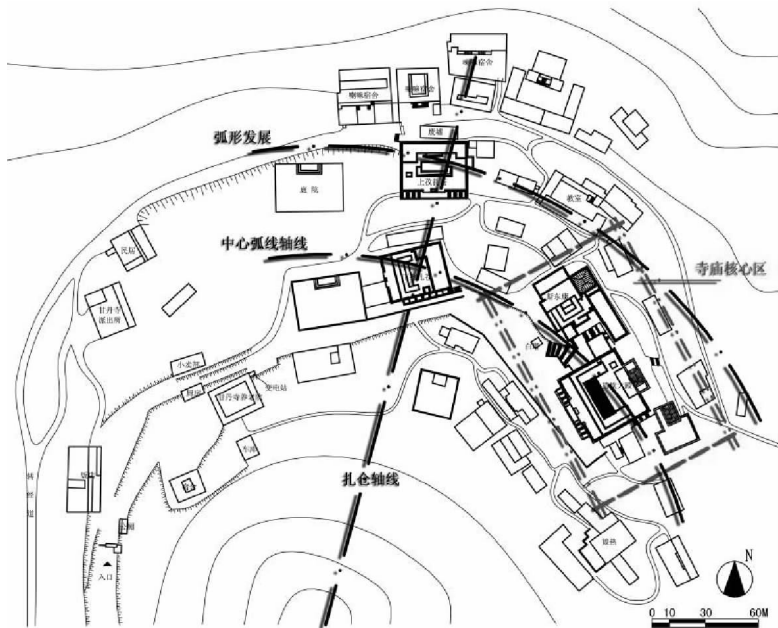


图2 甘丹寺总平面分析

## 二、哲蚌寺

### 1. 寺庙历史

哲蚌寺位于拉萨西郊的更培邬孜山南麓,公元1416年由宗喀巴大师的弟子嘉央曲杰创立。公元1414年,宗喀巴大师向嘉央曲杰提出了创建寺庙之事,并且预言这座寺庙将比格鲁派主寺甘丹寺还要辉煌。“宗喀巴大师先后指示说:‘为了我们本派显密教法的讲习永不中断,并且弘传到一切地方,应当兴建一座圆满的寺院,并且像母亲养育儿子一样发展出各个子寺院’。还赐给了果波日山掘出的法螺,又指示内邬首领南喀桑波担任兴建寺院的施主。依照这些指示,嘉央曲杰在他三十八岁的藏历第七绕迥火猴年(公元1416年)由内邬南喀桑波担任施主,兴建了哲蚌寺”<sup>[4]558</sup>。1416年,以柳吾宗本南嘎桑布为主要

施主,先后修建了哲蚌寺措钦大殿、密修院(阿巴扎仓)和僧舍等最初的寺庙建筑。哲蚌寺里的僧人曾说,从远处看,整座更培邬孜山就像是一尊白度母,一脚弯曲,一脚向外侧伸展,哲蚌寺的位置就在佛的腰间。寺庙位于山的南坡,北面靠山,南面临水。山中有两股清泉水从寺庙旁边流过,溪水绵延数里,暗示僧人学法要循序渐进,日积月累,细水长流;同时也寓意佛法的学习源远流长。山的南面就是拉萨河,是寺庙的主要水源,它就像是一条白色的哈达,有吉祥之意。清代时哲蚌寺定员7700人,但寺庙实际容纳的僧侣人数远远超过,据寺庙中僧人介绍,在鼎盛时期,曾有过万的僧人在措钦大殿集体诵经。

### 2. 建筑概况

哲蚌寺占地20多万平方米,主要的建筑有措钦大殿、甘丹颇章、四大扎仓和大大小小87个院子(图3)。措钦大殿位于寺庙正中偏西的位置,



图3 哲蚌寺全景

以措钦大殿为中心,洛塞林扎仓位于措钦大殿的东南侧,阿巴扎仓在措钦大殿的东北侧,果莽扎仓在措钦大殿的东边、洛塞林扎仓的东北侧,德央扎仓在果莽扎仓的南面、洛塞林扎仓的东面。甘丹颇章位于寺庙的西南角。在这些主要建筑之间穿插了许多大大小小的院落,多是僧侣居住的康村米村,更多的康村米村还是在寺庙的东边和南边。寺院周围没有明显的围墙,与山体自然

衔接。建筑基本都是以院落为单位,通过巷道衔接。建筑院落间的衔接空间或大或小,大到千人聚集的广场,小到仅供一人通过的巷道。

### 3. 布局特点

寺庙创建之初,只有嘉央拉康和一个叫做“让雄玛”的山洞。嘉央拉康,是现在位于措钦大殿北侧的一座黄色的佛殿,建筑规模很小,面积仅十来平方米,室内只有一根支柱,供奉文殊菩

萨。“让雄玛”位于现在的措钦大殿东侧地平下,形制更像是日追<sup>①</sup>,是嘉央曲杰的修行洞,范围极其狭窄,仅能容一人坐禅,内有宗喀巴大师和绛央曲杰的石质浅浮雕像。之后又修建了措钦大殿和阿巴扎仓。据《宗喀巴大师传》的记载,在1419年,宗喀巴大师曾从甘丹寺赴哲蚌寺,专程为阿巴扎仓开光。从二世达赖开始,哲蚌寺成为达赖喇嘛的主寺,规模开始不断扩张。帕竹第悉将自己的别墅送给达赖作为居所,就是后来的甘丹颇章。帕竹政权时期,哲蚌寺建立了七大扎仓,但此时的扎仓建筑的规模尚小,和康村米村的形式比较相似。至五世达赖时,哲蚌寺成为了当时西藏地区的政治宗教中心,寺庙势力空前膨胀,寺庙规模也日趋壮大,修建了许多新的建筑。18世纪上半叶,颇罗鼐大兴土木,修复扩建了包括三大寺在内的许多重要寺庙。现在看到的措钦大殿、洛塞林扎仓、果莽扎仓等主要建筑都是在这一时期扩建的。现存的四大扎仓中德央扎仓的面积最小,它是最后修建的,从内部柱头样式看类似于19世纪流行的做法。通过对这段历史的回顾,不难得出这样的结论,整座寺庙的扩展趋势是由西北往东南,从山上往山下扩散。

寺庙是一个等级森严的机构,不仅仅反映在组织制度上,在建筑上也是有所反映的。高等级的建筑相对的规模会比较大,装饰也会比较隆重和华丽。在一座大型寺庙中,建筑的等级基本是按措钦、扎仓、康村、米村这样一个从高级到低级的排列方式。最早的僧舍都是围绕着嘉央拉康和阿巴扎仓而修建的,基本都分布在哲蚌寺现在靠近西北角的区域。措钦大殿扩建后,在它的南面和东南面又分别修建了其他的三座扎仓,加上阿巴扎仓,四座扎仓与措钦大殿形成了以大殿为中心、扎仓环绕四周的这样一种发散方式。填补在扎仓和大殿之间是众多的康村和米村,而这些康村米村多围绕着所属的扎仓修建,这就从大殿到米村,形成了层层套叠的,以高等级建筑为中心的向四周放射的扩散方式,此外还可以看出寺

庙的主要发展趋势是向山下延伸,主要建筑都是在寺庙的北半部分,这正是等级关系的又一体现。在藏族传统中,很早就有高等级的占据山的高处,而低等级的只能在低处。就像兴盛于吐蕃时期的大型土葬墓群中,往往身份地位较高的人会葬在半山腰,而身份地位比较低的只能葬在靠近山脚的地方。寺庙就是一个完整的细胞组织。每个高等级的建筑就是细胞核,围绕在它周围的低等级建筑就是细胞质,穿插其间各种小道、广场就是细胞液。这样的许多细胞堆积在一起形成了寺庙这个组织。这种群体发展方式也体现了建筑的向心性,强调中心建筑的重要性,以及对周边建筑的凝聚力。这样的衍生方式也是对教习功能的强调,建筑围绕着学习活动的场所展开。同时,寺庙严密的组织性也被以这样的方式反映出来。

### 三、色拉寺

#### 1. 寺庙历史

色拉寺,位于拉萨市北郊约5公里的色拉乌孜山南麓,全名“曲德钦波色拉特钦林”,正名“秦清林”,意为大乘洲。“这是因为以前寺庙周围有许多刺藤树环绕,状如刺藤园,所以起名色拉寺(即刺藤园寺)”<sup>[4]563</sup>。每座著名寺庙在修建时都有各种传说故事。在色拉寺北面的山腰上有一处名为“曲顶岗热坠”的修行洞,是宗喀巴大师在修行时校注佛经的静修室。一日,大师正在静修室中修行,忽见山前的空中,“阿”字遍布天空如雨而下。大师预言,这里应该修建一所讲经修佛的大寺院,佛法在此必得普传。随后,在公元1419年,宗喀巴大师的弟子大慈法王释迦也依据大师的谕示,以柳吾宗贵族为施主,在色拉乌孜山的南麓修建了色拉寺。清代时色拉寺定员3300人,实际在寺僧人超过5000人。

#### 2. 建筑概况

寺庙在建成初期,曾有堆、麦、嘉、仲当四座扎仓,到公元17世纪,由于各扎仓的发展不均

<sup>①</sup>日追,藏传佛教建筑类型的一种,是在山上不易到达的地方挖的一个洞穴,供僧侣苦修闭关之用,一般规模都很小。

衡,最终拆散合并后改为三大扎仓:麦巴扎仓、吉扎仓和阿巴扎仓,其中阿巴扎仓是密宗扎仓。关于寺庙中重要建筑的具体修建年代,色拉寺在四大寺中是最明确的。寺庙创建于公元 1419 年,现存的建筑中只有麦巴扎仓和阿巴扎仓的始建年代与此相符,据说麦巴扎仓的大殿建筑早年曾遭雷击,现在的建筑是在公元 1761 年由贡钦·强曲贡巴主持重建的。吉巴扎仓始建于公元 1435 年,在 18 世纪初的时候,由于僧人数量的剧增,原有建筑不能满足需要,进行了改扩建;公元 1710 年由拉藏汗资助修建了色拉寺现在的措钦大殿,新的措钦大殿建成后,原来的措钦大殿便被改成了阿巴扎仓。

### 3. 布局特点

色拉寺正中是一条贯穿南北、林荫茂密、由石块砌筑的道路,约有 3、4 米宽,这条道路将色

拉寺分成了东、西两个部分,也能看做是色拉寺新旧范围的划分。依据前文分析的建筑修建的年代,早于公元 18 世纪的建筑,基本分布于道路的西侧,如原来的措钦大殿、吉巴扎仓和麦巴扎仓等等;而道路东侧的主要是新修建的措钦大殿和一些康村建筑等。通过建筑年代看,新旧区域的界限十分明显,色拉寺建筑群的发展经历了由西向东扩散的历程。另一方面,与哲蚌寺相似的是,吉巴扎仓和麦巴扎仓都有各自下属的康村、米村,这些等级更低的建筑大多围绕所属扎仓展开布置。吉巴扎仓及其所辖的康村、米村主要占据了寺庙旧区靠北面、地势更高一些的位置,并把原来的措钦大殿包裹其中,足以显示该扎仓在色拉寺中举足轻重的地位;而麦巴扎仓及其所辖的康村则位于山脚地势较低的位置,也是组团围绕扎仓大殿的布局形式(图 4)。

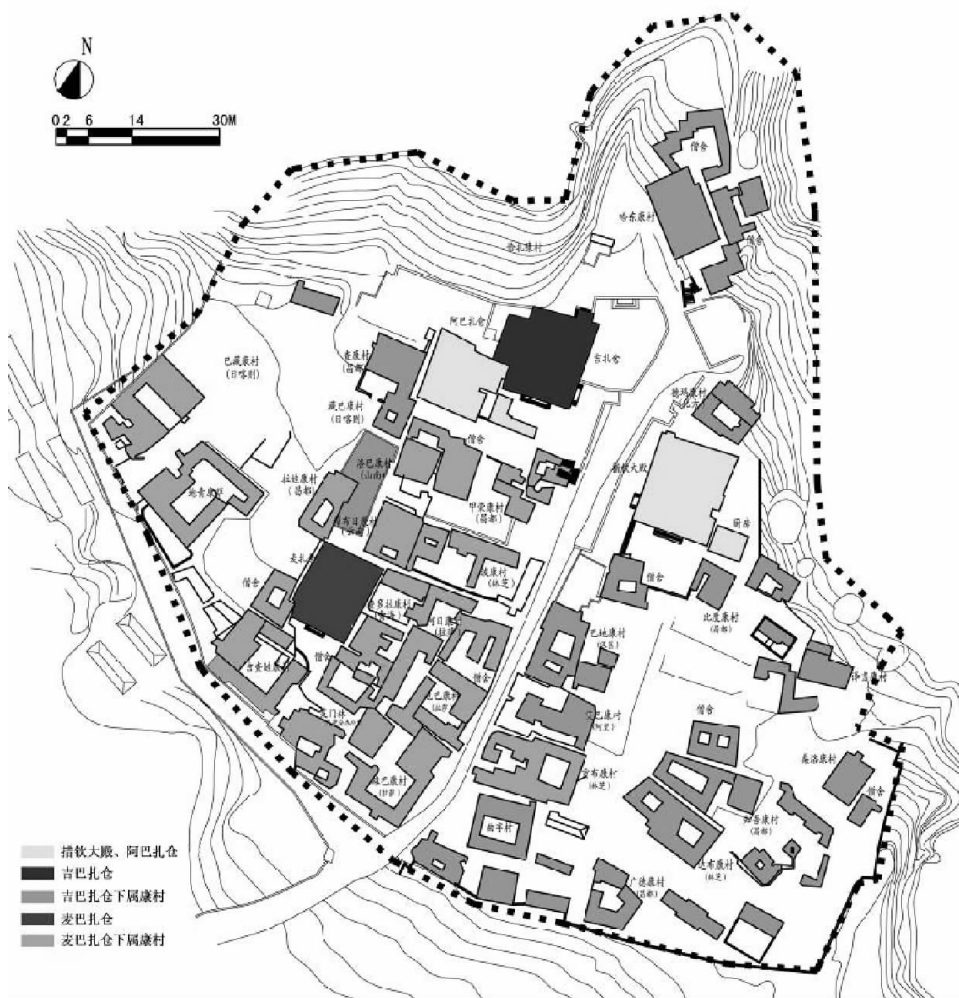


图 4 色拉寺建筑分析

## 四、扎什伦布寺

### 1. 寺庙历史

一世达赖喇嘛根敦珠于公元1447年在后藏中心日喀则创建了扎什伦布寺。“当年六月上弦日,由达结巴·索南贝桑担任施主,勘测地形,施食土地神,根据《噶当宝书》授记、宗喀巴大师在那塘寺的教导以及退敌天女的授记下,修建扎什伦布寺吉祥大乐遍胜洲”<sup>[6]</sup>。法尊大师所著的《西藏民主政教史》达赖世系卷里这样叙述了扎什伦布寺创建的因缘:根敦珠在前往响朵格培山闭关时,梦见了西尼玛山,山顶端坐着宗喀巴大师,半山坐着他的受戒恩师慧狮子,自己则坐在山下,这时听见恩师对他密语:“宗喀巴大师为我授记甚多”,声音十分清楚。此后,根敦珠在博多寺修行时,见到一个女人对他说:“那里有你的寺庙,有寺就有众生”。根敦珠忙问寺庙叫什么名字?究竟如何?女人却两手当胸,做莲花合掌状说了两句密语,就不见了。根敦珠领会了这是空行母对他的授记。当时慧狮子也常往返于日喀则和那塘寺,每到西尼玛山就指着说:“我心中常感觉僧成(根敦珠巴)在这里说法”。依据这些缘法,根敦珠巴最终在西尼玛山南坡的半山腰上修建了扎什伦布寺。公元1601年四世班禅洛桑曲吉坚赞主持扎什伦布寺,在他担任扎什伦布寺池巴期间,对寺庙进行大规模的扩建,僧侣编员3800人,但实际达到了5000人,分别归属显宗和密宗的四个扎仓:夏孜扎仓、吉康扎仓、推散林扎仓和阿巴扎仓(密宗)。公元1713年,康熙皇帝敕封五世班禅“班禅额尔德尼”的称号,并赐金册、金印,从此,扎什伦布寺正式成为历代班禅的驻锡之地,是继拉萨三大寺之后最具影响力的格鲁派寺庙。

### 2. 建筑概况

公元1447年,扎什伦布寺(图5)创建后,历时12年修建了措钦大殿;至公元1474年,寺庙内已有3座显宗扎仓和26座康村、米村;公元1601年,四世班禅大师洛桑确吉坚赞创建了阿巴扎仓,主持了扎什伦布寺的扩建;公元1662年,修



图5 扎什伦布寺

建了四世班禅灵塔殿;公元1737年,修建了五世班禅灵塔殿“确康吉”;公元1780年,修建了六世班禅灵塔殿“确康鲁”;公元1853年,修建了七世班禅灵塔殿“曲康格斯巴”;公元1882年,修建了八世班禅灵塔殿“曲康瞻部岭哲坚”;公元1940年,修建了九世班禅灵塔殿“释松则甲”;十世班禅圆寂后,也修建了灵塔殿。由于在文革时期四世班禅灵塔殿和六至九世班禅的灵塔殿都被毁,所以寺庙将四世班禅的新灵塔迎至“确康吉”供奉,而将五世至九世班禅的灵塔殿迎至新建的东陵扎什南杰殿供奉,扎什南杰殿的位置就是原来四世班禅灵塔殿的位置。扎什伦布寺是班禅大师的驻锡寺,所以历辈班禅大师的灵塔都供奉在这里,华丽的多座灵塔殿成为扎什伦布寺特有的亮丽的风景线。这道红墙金顶沿东西走向贯穿了扎什伦布寺,并且居于寺庙最高的位置,山的半腰,构成了扎什伦布寺建筑群中等级最高的“金顶序列”。四世班禅圆寂后紧挨着措钦大殿建立了灵塔殿,以后历世班禅大师的灵塔殿都沿着这条线向西面发展,每位班禅大师的灵塔殿也都位于山的同一高度,“金顶序列”曾聚集着七座“金顶”,而现在在这条红线上由东向西依然布置着扎什伦布寺最主要的建筑,分别是:“扎什南杰殿”——五世至九世的合葬灵塔殿、措钦大殿、班禅拉让、“确吉康”——现在的四世班禅灵塔殿、班禅新宫、十世班禅灵塔殿和强巴佛殿。

### 3. 布局特点

综上所述,扎什伦布寺坐落在山坡之上,建筑依山势起伏排列,建筑体量也随着山势而逐渐增加,体现出了寺庙建筑的气势和山地建筑自由



灵活的空间秩序。随着地势的不断升高,建筑等级也随之升高,高等级建筑形成序列占据了视线的最上部。灵塔殿的修建对于寺庙建筑群的整体布局和发展有了很大的影响:建寺之初,中心在偏东位置的措钦大殿,随着势力的扩张,寺庙逐渐向西发展,完成了由东到西的带状构图。虽然灵塔殿数量的增多而合适建殿的空间却在减少,只能将占据山腰较高位置、与现有灵塔殿等建筑在一条东西轴线上的普通建筑搬迁而获得使用空间,所以高处的僧舍由山腰向山脚搬迁,逐渐铺满,寺庙布局经历了由点到线到面的发展。

另一方面,扎什伦布寺早期的发展也延续了哲蚌寺这种自然生长的方式。措钦大殿偏于寺庙的东面,推散林扎仓和夏孜扎仓虽都被毁,但原址都在措钦的东面,吉康扎仓则位于措钦的南面,可见三个扎仓都围绕措钦而建;措钦大殿与扎仓之间是大小各异、隶属于不同扎仓的康村、米村。建筑群最初是围绕一栋建筑或一个院落而在平面上发展起来,中心一般是措钦大殿。具备一定规模后,逐渐开始分支细化,形成若干个以扎仓大殿为中心的建筑组群。最后以每个扎仓为单位按照一定的拓扑关系发展形成了现在的寺庙布局(图 6)。

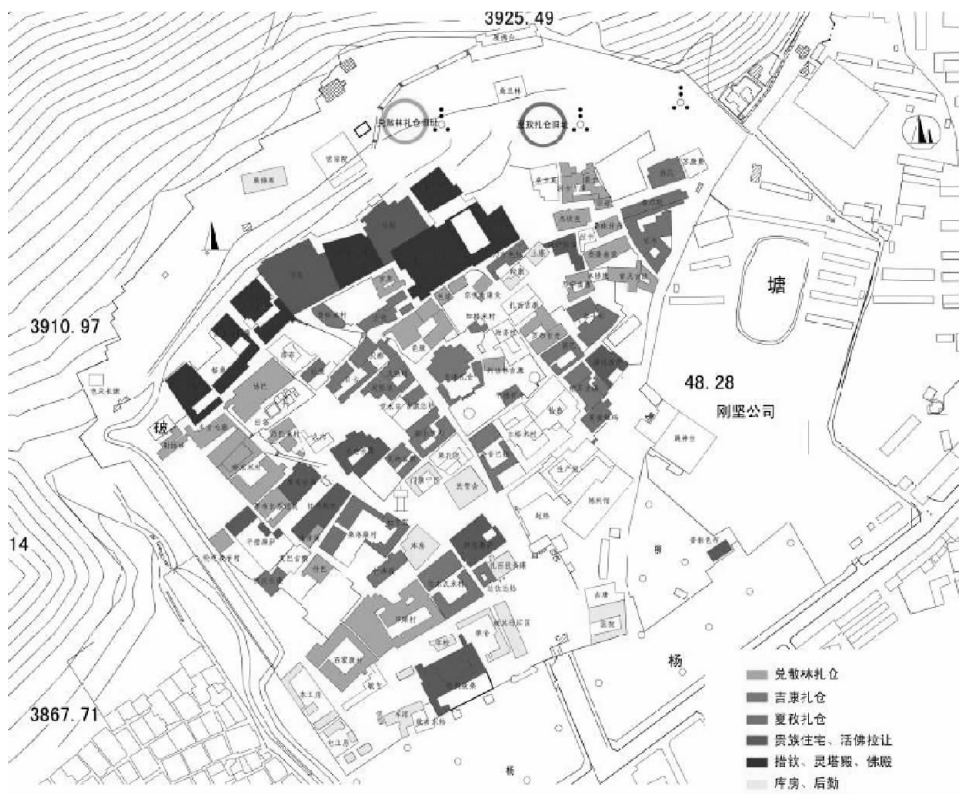


图 6 扎什伦布寺建筑分析

## 五、小 结

黄教四大寺的创建时间非常接近,都是在公元 15 世纪的前 50 年;寺庙的创始人分别是宗喀巴大师和他的亲传弟子们;关于寺庙的修建也有着种种神迹的传说;都将寺庙选择修建在远离城市的山上,并位于山的南坡,建筑也都以坐北朝南为修建依据;寺庙从成立开始,都经历了多次

的建筑活动,寺庙规模不断扩大,比较有影响的建筑活动的多集中在公元 17 世纪到 18 世纪,形成了寺庙现有的风貌。

由于相同的宗教文化背景,使得这四座黄教大寺的建筑在营造时有着不可避免的共通性;但是不同寺庙所处的实际环境的不同,使得这四座大寺在建筑上又各具特色。四组建筑群都修建在山间,集中了当时藏族地区最先进的营造工艺,是藏式传统山地建筑的典范。建筑顺应山体



走势、因地制宜、灵活变化,与山和自然融为一体,体现了藏族同胞对自然的尊重和他们无穷的建筑智慧。甘丹寺坐落在弧形的山坳间,建筑群在一片立体的扇形区域展开,层层叠叠,沿山体攀升;虽然是近年来重建的寺庙,但依然维持了原有的建筑格局,建筑与建筑之间在一种潜在的向心力的引导下,围绕同一圆心以画同心圆的方式层层向外扩张。哲蚌寺从建寺至今,保存非常完整,规模是四座寺庙之首,它的发展是标准的由核心向外扩张的模式:措钦大殿位于建筑群构图的中心点上,四大扎仓围绕其修建,康、米村又围绕各自所属的扎仓修建,其他的一些建筑则修建在寺庙的最外圈,由于建筑群西侧的山间有一道天然的沟壑,寺庙扩张时自然地选择了向东面地理条件更优越的方向扩张。色拉寺选择修建在坡度较缓的山脚位置,寺庙最初的发展集中在西边一隅,在大规模扩建的时候,寺庙并没有往西边已经成熟的区域继续发展,而是在东侧开辟了新的寺域,并将寺庙中心措钦大殿修建在新的寺域中,逐渐围绕措钦大殿发展了许多新的康村和米村;寺庙最终形成了以林荫道为中心,新旧区域分居东西两侧的布局模式,寺庙中的重要建筑分布两片,既聚集了附属建筑也起到了很好的均衡作用,与现代城市规划在保护旧城的基础上另辟新城发展的理念有异曲同工之妙。扎什伦布寺是后藏地区的政教中心、班禅大师的驻锡寺,时至今日,十一世班禅大师回到西藏仍居住学习在此,这里不仅是后藏地区格鲁派僧侣心中的最高学府,也是万人敬仰的圣地;寺庙中有多座供奉历辈班禅大师的灵塔殿,为了体现无差

别,而将它们按照同一高程并列排布在寺庙最高处的东西轴线上,这些有着红色的墙体、金色的屋顶的高耸的碉楼式建筑,与措钦大殿、班禅新宫等建筑一起构成了整个寺庙建筑群最神圣的“金顶序列”。

西藏的这四座格鲁派大寺庙,不仅是供奉神佛的净土,也是僧侣们学习生活的地方。这些寺庙中常驻的僧人至少以千为计量单位,像哲蚌寺在鼎盛时期编员7700人,但实际僧人数已经过万,这么庞大的数量远远超过了以前的任何一座寺庙,在地广人稀的西藏,也已经达到一座城镇人口的标准。从四大寺的建筑布局上看,不再是像早期寺庙那样,追求对佛教世界的刻意效仿,而是以一种自然生长的方式发展着,以人的活动作为寺庙营建的一个主要出发点。“道场中心的建筑单位,则以僧侣生活和学习为核心形成非常明白的实用价值……道场构成是建筑群性质的,像是一座僧侣常驻、俗民流动的城市”<sup>[6]</sup>。四大寺不仅具有深厚的宗教氛围,也体现出了浓郁的生活气息。寺庙的主要构成是各类大小的大殿和僧舍,以及其他一些作为生活服务设施的辅助建筑;寺庙有自己独立的管理机构,一般设置在措钦大殿或是扎仓大殿中;寺庙以扎仓、康村、米村为单位组织自己的日常生活和学习,各单位都有完整的生活系统,如厨房、宿舍、仓库和卫生设施等;寺庙里的僧侣在学习的同时又各司其职。曾有人说哲蚌寺是沐浴在阳光下的城池,其他三座寺庙也一样,四大寺在摒除了它们的宗教象征意义之后,更像是一座生机勃勃的城镇。

#### 参 考 文 献

- [1]土观·罗桑却吉尼玛.土观宗派源流[M].刘立千,译注.北京:民族出版社,2000:155.
- [2]第悉·桑结嘉措.格鲁派教法史·黄琉璃宝鉴[M].许存德,译.拉萨:西藏人民出版社,2009:48.
- [3]李晶磊.经院教育制度下的西藏格鲁派大型寺庙研究:以甘丹寺与色拉寺为例[D].南京:南京工业大学,2008:28-29.
- [4]恰白·次旦平措,诺章·吴坚,平措次仁.西藏通史·松石宝串[M].拉萨:西藏社会科学会,中国西藏杂志社,西藏古籍出版社,2004.
- [5]第悉·桑结嘉措.格鲁派教法史·黄琉璃宝鉴[M].许存德,译.拉萨:西藏人民出版社,2009:198.
- [6]张世文.藏传佛教寺院艺术[M].拉萨:西藏人民出版社,2003:12-13.