

# 论福州马鞍墙装饰图式特点及文化内涵

汪晓东

(集美大学, 福建 厦门 361021)

**摘要:**福州马鞍墙的装饰属于福建民间美术的一部分,通过马鞍墙装饰的表现媒介以及图式特点,来分析它们形成与运用的背景及文化内涵,从而得出这些图式存在的合理性与适应性。

**关键词:**民间美术;福州马鞍墙;图式;装饰

**中图分类号:** TU-92.9

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1008-7192(2012)06-0064-08

## The Features and the Culture of the Saddle Wall Decorative Pattern in Fuzhou

WANG Xiao-dong

(Jimei University, Xiamen 361021, China)

**Abstract:** The saddle wall decoration in Fuzhou is part of the folk art in Fujian province. Analyzing the decorative patterns and techniques of the saddle wall, the paper expounds the background and cultural connotations on which they are based to find the rationality and adaptability of the existing patterns.

**Key words:** folk art; Fuzhou saddle wall; patterns; decoration

福州马鞍墙是封火墙(也称风火墙)的一种类型,在建造过程中,墙体顶端随着穿斗式屋架的起伏做“几”字型,翘角伸出宅外,形状如马鞍,故称之为马鞍墙(图1)。马鞍墙除了最初的防风防火的功能之外,还体现了装饰功能,在福州马鞍墙的墙身、墙帽上,特别是在墀头处(牌堵),会出现题材多样、风格多变的图式。这些装饰本身是属于民间美术的一部分,是普通老百姓在生产劳动过程中对现实生活的写照以及对未来美好生活期盼的表达。这些民间艺人在创作过程中,

充实了福建民间美术的内容,吸收了其他艺术门类的图式、技法等,同时,马鞍墙的装饰图式也对其他民间美术门类产生了重要的影响,从而具有借鉴的作用。

### 一、福州马鞍墙产生的背景

#### 1. 地理环境

福州市区地处我国东南沿海,福建省东部,闽江下游,属典型的亚热带海洋性气候。所以冬

收稿日期:2012-06-15

作者简介:汪晓东(1973-),男,安徽宿松人,集美大学美术学院讲师,中国艺术研究院博士研究生,研究方向为建筑与景观艺术设计。



图1 马鞍墙

季温和,全年几乎无霜期,最冷时平均温度也多在10摄氏度以上。且夏长冬短,所以民居建筑主要是按照夏季气候条件设计的。为了克服夏天因湿度大而带来的闷热天气,居民采用了避免太阳直晒和加强通风两个方法。房屋进深大,出檐深,广设外廊,使阳光不能直射室内<sup>[1]</sup>。这样的结构就使得山墙跨度加大,需要包住内部前后的长廊,为了抵御夏天的东西两个方向的日照,所以墙体夯筑得非常厚重,这样就形成了福州民居建筑一个大的特点,山墙厚重,出檐远,内部轻巧。高耸的马鞍墙就成为福州人装饰的重点,一方面,这些图饰为了消灾祈福;另一方面,是福州人炫耀的心理。

福建省在古代被称为“蛮夷”之地,皇权控制也相对较弱,所谓“天高皇帝远”,普通的百姓在日常生活、文化心理上也不会墨守成规。体现在建筑装饰上,各种奇形怪兽出现在马鞍墙的装饰上,如四脚兽、麒麟、蛇、龙头的蝙蝠等。

## 2. 经济土壤

福建经济发展较晚,在汉人入闽之前,福建还处于“蛮夷”之地,还没有得到开发,经济比较落后,正如《三山志》所载:“始州户籍衰少,耘锄所至,甫迹城邑。穹林巨涧,茂木深翳,小离人迹,皆虎豹猿猱之墟”。唐代之后,随着北方汉族为了躲避战乱,纷纷南下,逃往福建,开始了汉族

与闽越族的融合,福建人口剧增,经济开始飞速增长,山区被大规模的开发,汉人从北方带来了生产与手工业的技艺,并结合当地人的生产特点,根据当地的环境,大力发展造船业,农业产品与手工业产品远销海外,从而活跃了地方经济。制瓷业也开始了迅速发展,如德化的陶瓷,建阳的黑釉器(俗称“建盏”)等,另外一些生产瓷器的小作坊不胜枚举。所以,在民居建筑上,这么多的瓷器窑为剪黏提供了物质保障。

飞速发展的经济吸引了越来越多的客家人聚集在福建,人口的剧增,可利用的土地相对有限,随着对外交流的发展,客家人不断的继续向南迁徙,如台湾,东南亚等国家。在外发展的福建人,发财之后,纷纷回到家乡盖屋,修缮寺庙与祖祠。一方面,为了那份思乡之情;另一方面,为了满足暴富后的炫耀之心。所以,今天大家见到的那些气势宏伟的老房子,高耸的马鞍墙,墙体上越来越精致与奢华的装饰,均能反映那时出外发展的侨胞的心理。

## 3. 宗教信仰

福建是一个宗教信仰繁杂的省份。佛教在西晋时就传入闽地,道教从唐五代时在福建就有很大的发展。另外,伊斯兰教、基督教传入闽地也较早。除此之外,福建当地人信仰蛇,由于福建属于“蛮夷”之地,山地林立,蛇较多,人们由于惧怕它转而崇拜它。

另外,福建是客家人的大本营之一,长年漂泊在异乡的客家人往往对自己的祖先比较崇拜,他们在自己家里的正堂设立家祠,几乎每一个家族都单独建立祖祠,在每年特殊的日子举行祭拜,一些在外发展的侨胞也会不辞千里回家参加这一活动。他们往往把自己的宗教信仰注入到民居建筑中,体现在建筑的装饰上,例如佛教倡导的“忠孝仁义”的观念在在马鞍墙的装饰上大量体现,除了直接以文字的方式出现外,部分还采用历史人物与故事加以表现。与道教有关的“八仙”的故事与传说在福建的民居建筑装饰中大量出现,一般有“明八仙”与“暗八仙”两种装饰模式。这是因为道教在福建盛行,并且对福建文化(特别是民间文化)产生了广泛而深远的影响。

响<sup>[2]</sup>。

## 二、马鞍墙装饰图式的特点

### 1. 马鞍墙装饰图式的表现媒介

福州马鞍墙在装饰手法上,根据当地的地理环境、气候特点以及风俗习惯,主要采用灰塑、剪黏与彩绘三种表现方式,有时是几种表现手法的混合运用。一般来说,精于此道的匠师,通常熟悉三种工法,所以,在营造过程中,不需要更换匠师。

#### (1) 灰 塑

灰塑是闽粤地带传统民居建筑上特有的一种装饰手法<sup>①</sup>。灰塑的材料方便可取,造价低廉且可塑性大,所以在建筑的装饰上被广泛的采用。灰塑适合建筑内外部装饰,但常见于建筑的外部装饰。灰塑的材料一般由蚬壳灰(或石灰)、麻丝、纸筋、煮熟的海菜,有时添加糯米浆、红糖水搅拌、捶打而成的灰泥<sup>[3]</sup>。

灰塑在马鞍墙上多用于墀头的位置。在技法上,采用浅浮雕与高浮雕,常见是两种手法混合运用(图2)。题材多为山水、人物、花鸟、文字



图5 泥塑狮子

以及吉祥图案等。从施工技艺上看,马鞍墙上的灰塑一般直接在墀头处塑造,高浮雕则以铁丝作为骨架,于其上敷灰泥,先整体后局部,边批边塑,直至成型,最后在半干的泥塑表面彩绘。福州的马鞍墙,由于尺度普遍较大,离地面较高,所

以泥塑的人物及动物形象普遍往前倾,这样便于下面的人观赏。灰塑因未入窑烧造,坚硬度不够,易风化脱落。所以保存到现在的建筑灰塑一般都不太完整。

#### (2) 剪 黏

剪黏,俗称“剪花”、“剪碗”或“嵌瓷”,是一门以残损价廉的瓷器或瓷片为材料,利用剪刀、钳子、砂轮等工具修剪出大小不同的瓷片,然后根据需要进行黏贴。剪黏一般先要灰泥打坯,剪黏后期往往和彩绘结合在一起,特别是一些局部的刻画,所以,剪黏是一门综合的民间艺术,盛行于福建的南部、广东北部和台湾西部地区。

在福州马鞍墙的装饰上,剪黏并不多见,往往出现在马鞍墙的牌堵上(图3),从地理环境与



图3 剪黏

历史发展的角度以及运用的数量上看,福州民居建筑的剪黏技艺应该是从相邻的泉州发展过来的。剪瓷是古代闽越建筑上的独特工艺,关于剪瓷产生的确切年代已无从考证,但与闽越当地的风俗习惯、气候特点是密不可分的。这门工艺的兴起,与我国古代寺庙的兴建是密不可分的,虽然民宅也有用剪黏装饰,却不如寺庙大面积使用。剪黏的缺点就是较为脆弱,瓷片经过太阳的高温,遇雨则骤降,此时就容易断裂<sup>[4]</sup>。

#### (3) 彩 绘

中国传统建筑彩绘一般用于室内,如宫殿、

<sup>①</sup>灰塑,民间经常称之为灰批,福州传统建筑的灰塑一般在造型与用色上比较沉稳、古朴,而在闽南建筑中,特别是岭南传统建筑中,色彩艳丽而夸张。

寺庙以及民居的梁枋上。但在当时中央集权控制相对松散的南方,如闽中、闽南、粤北以及台湾等地区,在建筑的外墙上会大量的出现彩绘,他们主要采用矿物质颜料,如朱砂、群青、墨绿、土黄、铁红等。在绘制时,将矿物质颜料调入胶水或者桐油,所以,一些民居建筑,虽然经历了几百年的风雨,仍然清晰的分辨画面的内容与形式(图4)。



图4 墀头上的彩绘

闽南的民居建筑彩绘一般出现在牌堵与水车堵上,且色彩艳丽。而福州的民居建筑彩绘一般出现在马鞍墙的牌堵处,马鞍墙的牌堵一般分为上、中、下三个部分,每一个部分都有堵头与堵仁。内容大多为花卉、人物以及亭台楼阁,在技法上,采用中国传统工笔绘画中的勾线、退晕、罩染等手法进行绘制,在绘制亭台楼阁时,一些界画的技法也被采用。

## 2. 马鞍墙装饰图式的特点

福州马鞍墙的装饰题材与内容大多围绕着人们共同的愿望,如神灵祥兽、吉祥如意、升官进禄、人丁兴旺等寓意发挥。画工、匠师根据不同的内容与题材,选择不同的方式加以表现。就福州马鞍墙装饰的图式来分析,大致可分为人物、

花鸟走兽、水族、博古图、线条图形与文字图形等几大类。

### (1) 人物图式

在福州马鞍墙的装饰上,出现人物图式的一般分为这几种,第一是代表吉祥如意的人物,如福、禄、寿星,八仙等。第二是宗教信仰人物,如妈祖、关公等;第三,代表忠义的人物,如岳飞以及桃源三结义故事中的刘、关、张等(图5);第



图5 桃源三结义

四是戏曲中的人物,比较多的是彩绘的方式;第五,重教的图式人物,最为典型的就渔樵耕读。

### (2) 花鸟走兽

在福州马鞍墙牌堵的装饰上,多出现花鸟走兽,一些特定的组合代表某种吉祥文化,如鸳鸯、双飞燕、并蒂莲寓意“夫妻恩爱永结同心”<sup>[5]</sup>;牡丹代表“花开富贵”;锦鸡、茶花则为“锦上添花”,梅花、喜鹊则是“喜上眉梢”等<sup>[6]</sup>。

兽类,经常会出现狮、龙、凤、麒麟、蝙蝠、龟、蛇、鹿等图式,狮子的题材在福州马鞍墙装饰上运用较多,大多以泥塑、彩绘的方式出现。狮子乃王中之王,经常被用做镇宅之物(图2)。龙、凤、麒麟是传说中的神兽,有神灵保佑之意。蝙蝠谐音“福”,代表福运、降福、迎福纳祥,在福州马鞍墙的装饰上,经常会出现蝙蝠捧寿的适合纹样<sup>①</sup>。鹿的图式也经常出现,鹿谐音“禄”,有加官

①方形的适合纹样为“四蝠捧寿”,圆形的适合纹样为“五蝠捧寿”,且蝙蝠的头雕刻成龙头。

进禄、大富大贵的寓意。

### (3) 水族

在福州马鞍墙牌堵的装饰上,经常会见到水中的生物,如螃蟹、虾、水怪、贝壳类的生物以及具有神灵的鱼化龙等(图 6)。



图 6 水族

为什么会将水生动物雕刻在马鞍墙上呢?一方面,马鞍墙的主要功能是防火,水火不相容,古时,人们灭火往往采用浇水的方式,所以在墙上装饰一些水族动物,来暗示马鞍墙防火的功能;另外,由于福州临海,受海洋文化的影响,工匠们往往把人们喜闻乐见的一些水生物运用在马鞍墙的装饰上。俗话说,靠山吃山,靠水吃水,把鱼虾蚌蟹等各类水生图形组合在一起,象征人们生活衣食无忧。

### (4) 博古图

博古图是以各种供品和带有寓意的宝物组合而成的吉祥图案,有些图形的下面会有博古架(图 7),如在马鞍墙的牌堵上经常见到香炉、瓶



图 7 博古图

花、如意、铜钱、卷轴、果品等,如卷轴代表重教,铜钱代表财富,香炉则表示人们虔敬之心,并祈求神灵保佑赐福,瓶中插花与戟则代表平安吉祥。如果博古架放置石榴、葡萄、南瓜等,则代表多子。

### (5) 线条图形

所谓线条图形就是以线条为主组成的图案,一般比较概括洗练。在福州马鞍墙的装饰上,一般在牌堵的堵头部分采用线条图形(图 8),如常



图 8 线条图形

见的螭虎图形与蜿蜒盘曲的卷草纹,在一些寺庙与宗祠的马鞍墙的墙帽上,也会出现卷草纹。

另外,一些特定符号也是采用线条图形来表示的,如常见的万字纹、盘长纹、方胜纹、古钱纹与如意头纹等,这些特殊的符号经常和其他的图形组成适合纹样,形成特定的寓意。

### (6) 文字图形

汉字是以中国古代文化为中心的东方文化的一种视觉传达<sup>[7]</sup>,东汉许慎在刘歆的归纳前提下,提出了“六书”学说,即象形、指事、会意、形声、转注、假借六种。在中国民间美术上,很多艺术图式就巧妙的利用汉字形成的这六种方式,例如,民间美术中的谐音和六书中的假借如出一辙。

在福州马鞍墙的装饰上,经常会直接出现吉祥文字的图形,如:福、禄、寿、喜等文字(图 9),有些是与花卉、博古的图形组织在一起的适合纹样。

## 3. 福州马鞍墙装饰图式与其他地区的比较

福州马鞍墙相对于安徽的马头墙,无论从墙体的形式以及装饰图式上都更加丰富,特别从装



图9 福字纹样

饰色彩上来看,徽州的马头墙为了与白墙黛瓦保持一致,所以在用色上基本上还是以黑白两种颜色为主(图10);另外,在装饰内容上,徽州的马头墙也远没有福州马鞍墙丰富,徽州的马头墙装饰基本上是以植物花卉为主题;同样,在装饰媒介上,徽州的马头墙相对比较单一。



图10 徽州马头墙

但和广东的风火墙相比,福州的马鞍墙却显得沉稳。而广东的风火墙装饰繁复复杂,尤其是剪黏与灰塑大量的采用,使得广东的风火墙看起来异常华丽(图11),当然这和地域与历史的发展有很大的关系,特别是受外来文化的影响比较大。



图11 广东风火墙

在福建省内,福州马鞍墙与相邻的闽南建筑的风火墙相比,福州马鞍墙显得宏伟、深沉,闽南建筑则显得比较“媚俗”。特别是大量的剪碗材

料的利用,闽南建筑是以红砖为主,在风火墙的装饰上,却又大量的使用色彩艳丽的碗片进行镶嵌,所以色彩显得过于火爆。另外,在装饰位置上,福州风火墙上基本不会出现山花与悬鱼,而在闽南的建筑上会出现大量繁缛的山花(图12)。



图12 闽南风火墙

总之,从地理位置上看,福建介于安徽与广东之间,装饰手法与题材的丰富程度也是处于两者之间。

### 三、福州马鞍墙装饰图式的文化内涵

在福州马鞍墙的装饰图式上,虽然有一些其他地区民间美术的共性,但也有其特别之处,究竟是什么因素导致福州的马鞍墙会出现这样的装饰方式与手法呢,并且在装饰材料的运用上与其他地方有如此大的不同?为什么福州马鞍墙的装饰图式与北方的民居建筑的装饰有如此大的差别?

#### 1. 吉祥文化

中国的吉祥文化源远流长。吉祥文化与人类的文明紧紧的联系在一起,吉祥文化体现了人们在征服与改造这个世界时所体现出的信心与信念。在原始社会,就出现了鱼、鸟、龙、凤、虎、猪等吉祥物。至先秦,典籍中就出现了“吉祥”概念。《周易·系辞上》曰:“吉,无不利”。在《说文解字》曰:“祥,福也。从示,羊声”。《庄子》说:“虚室生白,吉祥止止”。在汉魏之后,中国吉祥图案大量涌现。隋唐宋元时期,文人书画的兴起促进了吉祥图案的发展。这时,花鸟、人物故事等不同内容的吉祥图案在建筑装饰上开始大量的出现。直至明清,风俗绘画、吉祥图案五彩纷

呈。吉祥物、吉祥图案充斥着人们的生活。

在福州马鞍墙的装饰图式中,绝大部分都是吉祥文化的体现,他们将他们对未来美好生活的向往与期盼不遗余力地倾注在建筑的装饰上。例如平平安安、吉祥如意、花开富贵、平升三级、招财进宝、多子多福等等都是吉祥文化的体现。

## 2. 海洋文化

福州大部分地区临海,东边长长的海岸线,使得福州人自古就有向海洋发展的传统。早在五代时期,就已经有福建商人飘洋过海从事商务贸易,在宋元之后,闽人定居海外开始增多,明代中叶以后,就出现了大批的海外移民。在《明史·吕宋传》中就记载“商贩者至数万,往往久居不返,至长子孙”。这些出国的华侨最初几乎都是因为家境贫寒,想通过出国谋生来改变家庭以及家族的经济条件,往往家族中的一个成员在海外发展得不错的时候,就开始带动家族中的其他成员。大部分华侨在外发展都与家乡保持着联系,并在某些时段会回家探亲,他们带来形态各异的海外文化。

所以,在福州马鞍墙的装饰上,无论是泥塑、彩绘还是剪黏,底色往往采用象征大海的蓝色,在一些宗祠建筑的马鞍墙上,大量出现海生类动物,如贝壳类的生蚝、海蛎、花蛤以及一些海鱼类等。

## 3. 戏曲文化

福建戏曲萌芽于唐,形成于宋,成熟于元,发展于明。在福建诸多剧种中,最主要的有闽剧、莆仙戏、梨园戏等,闽剧俗称福州戏,流行于福州方言地区以及建阳、三明等地。一些经典的历史故事与民间传说成为福建地方戏曲的素材,如《三国演义》、《水浒传》、《西厢记》、《陈若霖斩皇子》、《红裙子》等等,已经成为人们津津乐道的剧目。闽剧剧目非常丰富,据统计共有500多个。

一些能工巧匠往往把一些脍炙人口的戏曲故事搬到建筑装饰中来,他们经常白天干活,晚上看戏,在潜移默化中,熟记戏曲中的人物、场景,并且根据自己的理解来刻画记忆中的戏曲人物。所以,在福州马鞍墙的装饰图式上,经常会见到戏曲中的人物及场景,一些人物性格刻画得

惟妙惟肖。

## 4. 客家文化

客家人的迁徙史,可以说是一部拓荒史,同时又是一部辛酸血泪史。客家先民从中原地带迁居南方,迁居南方后部分移民又再度迁徙,历史上大的迁移共记五次,其他零星的迁入或各地以服官或经商而至的,那就不能悉记。客家先民的迁移不是单独一个人,而是一个群体。在时间上,不是一次完成的,是多次的,先后跨越好几个朝代才形成现在的分布格局。客家民系在迁移中诞生,在新的环境中,客家人既保持着原有的风俗习惯与宗教信仰,同时又慢慢融入当地的文化。在同自然与社会环境不断的交融与对抗中,客家文化逐渐形成特色。

在马鞍墙装饰图式上,现在很难分清哪些是客家人带来的,哪些是土著人的,它们已经完全的融糅在一起。所以,在福州马鞍墙的装饰图式上,已经包含了中原地带建筑装饰特点,自宋代之后,随着客家人的“回流”与“扩散”,这种交融的民间美术影响着客家人活动的其他区域,并又和其他区域的地方文化交融在一起,重新构成了另一种特色文化,丰富了人们的精神生活。

客家人尊祖重教,在建筑的装饰中,一些关于敬祖的图式符号大量出现,例如体现忠孝的历史故事,在福州闽清坂东镇的刘氏家族,他们认为刘备是他们的祖先,在刘氏宗祠的马鞍墙上,就大量的出现了关于三国演义上的故事,如桃园三结义、三英战吕布,以及刘备带兵出征的场面。另外,客家人重教,在马鞍墙的装饰上,大量的出现书卷文,虽然身处异地,但他们对于子孙后代通过读书走上仕途仍充满着期待。

## 四、结 语

福州马鞍墙的装饰是福建民间美术的一个组成部分。随着科学技术的飞速发展,文化的个性在逐步消失,而现代艺术的多元化、商业化、大众化趋势却更加突出。在这一特定的背景下,福州马鞍墙的装饰图式以一种纷繁杂乱、快速、功利化的方式发展。许多建筑,特别是寺庙、宗祠

建筑的马鞍墙装饰不再考虑地方文化、民俗文化,甚至是宗教信仰等因素,强制性地把一些极度媚俗的装饰图形安置在建筑的显眼位置。甚至一些马鞍墙的牌堵装饰可以整块地在市场上购买,这些装饰构件大多数是厂家批量生产的,毫无个性而言。而不是像过去那样,工匠在现场量身定做。

目前,只有在一些保护相对完整的传统建筑中还能领略到昔日福州马鞍墙装饰风格,在历

经百年来的风吹日晒中，一些泥塑已经残缺，剪黏的瓷片已脱落，彩绘的纹样也若隐若现，但从这些残存的装饰图式中还能感受到福州马鞍墙往日的风采与辉煌。透过悠远的时光隧道，似乎还能看到那些能工巧匠在营造时那份专注与倾心，一件件栩栩如生的装饰图样在他们心手合一的技艺中悄然出世，他们将他们眼中的世界转换成图式，表达了他们对现实生活的认识以及对未来美化生活的期盼。

## 参考文献

- [1] 陆元鼎. 中国民居建筑[M]. 广州: 华南理工大学出版社, 2004: 474.
- [2] 何绵山. 闽文化概论[M]. 北京: 北京大学出版社, 1996: 159.
- [3] 曹春平. 闽南传统建筑[M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2006: 166-167.
- [4] 戴志坚. 闽海民系民居建筑与文化研究[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2003: 107.
- [5] 左汉中. 中国民间美术造型[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1992: 220.
- [6] 李豫闽. 闽台民间美术[M]. 福州: 福建人民出版社, 2009: 198.
- [7] 杭间. 原乡·设计[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2009: 34.

(上接第 40 页)

## 参考文献

- [1]张宏. 等级居住与宗法礼制:兼析中国古代传统建筑的基本特征[J]. 东南大学学报, 1998(11):97-100.
- [2]王婉晶. 浅析礼制文化下的中国传统建筑体系[J]. 城乡建设, 2008(10):62-64.
- [3]FUNG Yu-lan. History of Chinese Philosophy[M]. Princeton: Princeton University Press, 1953:104.
- [4]王世仁. 汉长安城南郊礼制建筑原状的推测[J]. 考古, 1963(9):501-515.
- [5]马冬梅, 咸宝林. 析礼制在传统建筑中的表现[J]. 同济大学学报:社会科学版, 2005(10):45-48.
- [6]梁泽兴. 从中国古代建筑看阴阳五行系统理论[J]. 西安欧亚学院学报, 2008(4):58-61.
- [7]朱贺. 传统住宅天井的研究与探析[D]. 成都:西南交通大学, 2003.
- [8]杨春风, 万屹. 紫禁城宫殿建筑中的五行、五方、五色、四象[J]. 建筑视野, 2007(3):58-61.
- [9]唐樵, 刘力. 政统与道统:试析董仲舒阴阳五行说中的“天”的双重旨归[J]. 四川文理学院学报, 2010(1):24-28.
- [10]PAUL W. The Pivot of the Four Quarters: A Preliminary Enquiry into the Origins and Character of the Ancient Chinese City[M]. Chicago: Aldine, 1971:430.