

仙游天中万寿塔的设计特征与文化价值探析

孙 群

(福建工程学院, 福建 福州 350007)

摘 要:分析天中万寿塔的建筑特征以及雕刻艺术内涵,并与五代宝篋印经塔进行对比,指出其既吸取了早期宝篋印经塔的基本样式,又根据地域特色与民风民俗进行适当的改造,具有多种文化价值,是福建沿海地区重要的地方文化遗产。

关键词:天中万寿塔;建筑特征;雕刻艺术;文化价值

中图分类号: TU 252

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2013)03-0057-07

The Design Features and the Cultural Values of Tianzhong Longevity Pagoda in Xianyou County

SUN Qun

(Fujian University of Technology, Fuzhou 350007, China)

Abstract: Comparing with the Stupa of the Casket Seal Dharani Sutra built in Five Dynasties, the paper analyzes the architectural features and sculptural art of Tianzhong Longevity Pagoda, and hence points out that the Pagoda, which is of multi-values as one of the significant cultural heritages in the coastal region of Fujian, follows the basic style of the Stupa, and takes appropriate modifications according to the local features and folk customs.

Key words: Tianzhong Longevity Pagoda; architectural features; sculptural art; cultural values

仙游地处福建东部沿海地区,历史上曾经归属泉州,如今是莆田下属的地级县,南面与泉州的泉港区交界,东南部为湄洲湾,东部濒临天然良港秀屿港,连接肖厝港口,历史上航运发达,经济繁华,佛教较为兴盛。南宋时期,随着朝廷迁都杭州,全国政治文化重心南移,仙游的社会经济、文化教育得到快速发展,素有文化之邦的美誉,《仙溪志》称此地:“真东南之壮邑也”。在漫长的历史过程中,仙游人民创造了许多富有地域特色的文物与遗

址,目前是莆田保存古塔数量最多的地区,而天中万寿塔就是其中最为独特的宗教建筑,体现了古人高度的智慧与精湛的艺术创造力。

一、天中万寿塔概述

天中万寿塔(图1)俗称塔斗塔,又名青螺塔,于五代中后期由南康郡王陈洪进所倡建,到了宋嘉祐四年(1059年),明殿学士蔡襄又进行了重

收稿日期:2013-03-27

基金项目:福建省社会科学规划项目(2012B111);福建省教育厅社会科学研究项目(JB11138S)

作者简介:孙 群(1971-),男,浙江绍兴人,福建工程学院建筑与城市规划学院副教授,硕士,主要从事建筑美术教学与中国传统建筑美学研究。

修,之后在明、清年间以及民国初年均有修复。



图1 天中万寿塔

万寿塔位于塔斗山巅,为实心四方形五层石塔,通高9.8米,立面呈梯形,其形状似一个宝篋,内藏佛经,被称作宝篋印经塔,又名阿育王塔,是中国体量最大的宝篋印经石塔,为全国重点文物保护单位。万寿塔耸立在山顶之上,有凌云之势,仿佛伸手便可以摘星,站在塔前,不远处就是碧波荡漾的东海,故又被称为摘斗塔和望海塔。万寿塔造型奇特,典雅古朴,自下而上布满44幅浮雕。万寿塔是典型的宝篋印经式塔,这是一种特殊形式的佛塔,极具异域特色,一般体量都较小,而像万寿塔如此大形塔实属罕见^[1]。据史书记载,万寿塔的建筑石料以及工匠,均来自泉州洛阳地区,因此,万寿塔的建筑特色更多地代表了泉州地区的古塔风格。

二、天中万寿塔的建筑特征

五代时期当宝篋印经塔从吴越国传入福建后,被陈洪进视为圣物,并依照原来的样式广建于各地,因此,天中万寿塔基本保留吴越时期宝篋印经塔的造型特征。

1. 台基稳定坚固

万寿塔台基下方为两层宽大的平台,其中第二层平台四周设石栏杆,正中修筑塔的四方形台基,以长方形条石交错砌成,共4层,每边长5.1

米,周长20.4米,高0.7米。塔的台基与平台是2002年重修的,如此设计使塔身十分稳定坚固,又有强烈的视觉效果,颇具宗教的威严感。

2. 塔基具有层次感

万寿塔的塔基为双层须弥座,每层须弥座从下往上分别为圭角、下枋、下枰、束腰、上枰、上枋。第一层须弥座底边刻圭形座角,又称琴腿牙子,每转角1个,每边中心位置还各有1个,共8个。中间的圭形座角长0.45米,四转角的座角为蝙蝠形,成一定的角度,每边长0.2米。每个圭角之间刻出整齐的波浪形,与上下枋的皮条线形成柔与刚的对比。下枋高度0.17米,刻有卷草纹样图案,下枰高0.2米,刻重瓣覆莲,束腰高0.4米,每面刻双龙戏珠,4个转角处雕跪姿侏儒力士,上枰为仰莲瓣,高0.2米,上枋刻满了卷草纹样,高0.17米。第二层须弥座仍有八个圭角,但与底层圭角外形有所区别,一层圭角外形为凸形,而二层圭角为凹形,形成凹凸对比,有一定的韵律感。二层上下枋高度为0.17米,仍然刻卷草纹样,上下枰仍为仰莲与覆莲花瓣,束腰高0.42米,东、南、西面束腰分别刻有4幅牡丹花图案,北面束腰刻造塔铭文,束腰4转角置圆鼓形立柱,加上东、南、西三面束腰正面分别有3根同样的立柱,共13根立柱,每根立柱高0.42米,半圆周长0.18米。

万寿塔的双层须弥座结构,层层上拔,内收外展,迺建自然,富有层次感,体现了建造者的设计风格。

3. 塔身呈金字塔造型

万寿塔塔身包括基坛、塔身、德宇、山花蕉叶和塔刹五部分,其实这五部分就是一座五代时期完整的小型宝篋印经塔造型。

基坛每一面各凿有3个拱形佛龛,龛里各有一尊正面半身佛像,四转角处为浮雕金刚像。基坛上方就是立方体塔身,四面各雕刻一尊头戴宝冠,两边著着璎珞,耳朵配有耳铛的观音像。塔身四转角各立一只鸟嘴人形的金翅鸟(即伽楼罗)立像,德宇为倒棱台造型,雕刻有莲花瓣图案,但已十分模糊(图2)。

万寿塔最有特色的是塔身平座上的4片山花



图2 塔身



图3 须弥座北面

蕉叶,造型如马的耳朵,这是典型的宝篋印经塔的特点,每片山花蕉叶有三面,两面向外,一面向内,每面又分上下两格,据考证,山花蕉叶的造型最早源自古希腊和罗马时期的建筑与墓碑,临近的泉州地区几乎所有的宝篋印经石塔也均有山花蕉叶。万寿塔的塔刹为一杆鞭状石柱,共七层相轮^[2]。

万寿塔自底座开始,逐层往上收缩,形成金字塔形状,在艺术效果上,即稳固,又有上升的感觉,因枫亭位于海边,每年都会有数次台风,而且又处于地震带,金字塔造型有利于建筑的防风抗震。

天中万寿塔继承了早期宝篋印经塔的基本造型,又融入了我国传统建筑的设计理念。

三、天中万寿塔的雕刻艺术及其内涵

天中万寿塔上的雕刻题材与数量均较为丰富,雕工精细,刀法娴熟,造型优美。工匠们运用粗中有细的圆刀技法,借鉴传统国画刚中有柔的线条,勾勒出各种有趣的形态,把粗朴与精细两种工艺和谐地融合在一起,人物、动物、植物等姿态生动、逼真,有着强烈的艺术效果。

1. 须弥座雕刻

双层须弥座上下桌的莲花瓣较为饱满,具有唐代雕刻华丽的风格。莲花象征纯洁与尊贵,因此历来被佛教所崇拜,在魏晋南北朝时期,莲花已成为各种佛教艺术器物上常见的图案纹饰,福建大多数佛塔的须弥座上均刻有莲花瓣图案(图3)。

第一层须弥座束腰转角处的4尊矮矮墩墩

的侏儒力士,作半蹲状,用头顶着塔身,两腿弯弓,挺胸仰首,嘴巴紧闭,竭尽全力地顶住塔身,似有千钧压顶之势,他们的动态各不相同,有的双手插在腰上、有的一手顶住塔身,一手撑着腿、有的双手用力托住塔,神情幽默。在古印度佛教雕刻中,往往把承托须弥座的力士塑成侏儒的形象,这一传统随着佛教传入中国,并一直保留至今,福建有许多古塔的须弥座上均有侏儒力士滑稽可爱的形像(图4)。



图4 力士造像

束腰四面的8条蟠龙动态各不雷同,有的相向而飞翔,有的前后腾飞,每条龙刚健有力、宏伟雄壮,身上鳞片仍清清楚楚,排列有序,最精彩的是南面的一对雌雄双龙,各自反向而飞行,但却用尾巴互钩,同时回头相望,形态流动飘逸,而东面的一对石龙则仿佛在大海的波涛中遨游。

第二层须弥座束腰每面精刻4幅造型不一的牡丹花和梅花等花卉,牡丹花雍容华贵,被称为“万花一品”,暗喻官居臣极之位,是尊贵、吉祥

的象征,而梅花具有高洁纯净,比喻人世间坚贞自守、清心雅骨、百折不挠的高贵品格。

2. 塔身雕刻

万寿塔塔身底部沿用了宝篋印经塔的特征,每面刻3个佛龛,内各有一尊半身佛造像,体态均称,神情肃穆,双手结各种禅定印,四转角处有浮雕武士立像,有的双手放在胸前,有的一只手高举着,神清肃穆。

立方体塔身每面雕一尊观音像,据有男相特征,面露神秘的微笑,前额宽平,长眉深目,双眼微睁,面部舒展,有的手拿伏尘、有的手结法印、有的手托净瓶,头发作波曲状,造型端庄雄厚,具有古印度人物的特征,体现了菩萨内敛、包容的博大胸怀。据考证,这是密教的观音菩萨造型,也说明了五代时期,福建沿海地区流行过密宗。这4尊观音代表春夏秋冬四个季节,共同庇护着四方的民众。

塔身四转角各有1只金翅鸟立像,嘴巴宽大,长而尖,目视远方。金翅鸟又名伽楼罗,是佛教天龙八部之一,众鸟之王,以龙族为食,通常以半人半鸟或全鸟形象出现,据说它位于佛的头顶,经常在空中盘旋飞行,保护佛的安全,在各种小型宝篋印经塔上,均有金翅鸟出现(图5)。



图5 金翅鸟

万寿塔位于海边的山上,设计师在此建宝篋印经塔,有借佛教威力镇压海上的恶龙,值得注意的是,万寿塔既雕刻能吃龙族的金翅鸟,又刻有8只飞龙,这岂不是相互矛盾。众所周知,龙是中华民族最主要的吉祥物之一,它被奉为主宰雨水之神,受到民众的崇拜,但有时龙也有反面形象,如江海中兴风作浪的妖龙。万寿塔的设计

者一方面刻龙,祈求龙王保佑风调雨顺,而另一方面又雕金翅鸟,用以降服海中的恶龙,因此,无论是供奉金翅鸟还是龙王,目的只有一个,就是追求幸福和平的生活。

天中万寿塔的雕刻艺术,造型奇特,艺术手法精湛,功夫古拙而不失奇巧,反映了古代泉州地区的雕刻工艺高超的水平。

四、天中万寿塔与五代宝篋印经塔的比较

福建原本并没有宝篋印经塔,之所以会出现这种样式的佛塔,有其特殊的历史渊源。天中万寿塔的建筑特征来自五代时期的宝篋印经塔造型,我们有必要先回顾一下宝篋印经塔的发展历史,并比较它们之间的异同点。

1. 宝篋印经塔的发展历史

宝篋印经塔是佛塔中较为独特的一种类型,“篋”指箱子或盒子,“印”表示坚固不朽,因内藏《一切如来心秘密全身舍利宝篋印陀罗尼经》这部佛经而得名,经中的陀罗尼咒为密宗三大咒语之一。人们为何要建造这种佛塔呢?因《宝篋印陀罗尼经》中说“若有有情,能于此塔一香、一花礼拜供养,八十亿劫生死重罪一时消灭。生免灾殃,死生佛家。若有应堕阿鼻地狱者,若于此塔或一礼拜、或一右绕,塞地狱门。”正因为有许多功德利益,所以历代佛教信徒们建造了许多宝篋印经塔,宝篋印经塔有大小塔之分,小塔一般放置在塔的地宫或天宫中,大塔则建在地面上。一般学界普遍认为,宝篋印经塔是由印度的桑奇大塔演变而来的,除了被称为阿育王塔,还有许多别名,如金涂塔、小铜塔、王铜塔、金涂铁塔等。我国的宝篋印经塔已有1800余年的历史了,由小塔逐渐演变成大型石塔,不仅具有古印度佛塔的特点,又包含中国传统建筑的特征,已成为我国古塔中具有特殊风格的建筑^[3]。

我国的宝篋印经塔最早建于三国时代,在南北朝时期的佛教壁画和雕刻里,已有这种塔的形象。目前保留下来最早的单体宝篋印经塔是建于唐朝的新疆吐鲁番一百零一塔遗址,均为黄土砌成。宝篋印经塔具有印度佛塔的许多特征,如

今在云冈第十四窟和河南登封嵩岳寺塔上都能见到这种方形单层,覆钵顶,塔顶两端有山花蕉叶的浮雕塔,特别是河南安阳宝山灵泉寺从北齐、唐宋时期开始,大量出现浮雕宝篋印经塔,这些都说明了宝篋印经塔在我国发展较早。

五代十国时期,宝篋印经塔得到快速发展,公元10世纪时,吴越王钱弘俶为信奉佛教,仿效古印度阿育王造塔的故事,也造八万四千座塔,形制仿效浙江鄞县阿育王寺供奉的古印度的阿育王塔,内藏《宝篋印陀罗尼经》,分送各地,造塔过程前后历经10年。目前,在浙江、福建、安徽、湖南、广东等省均有出土这些已历尽千年的古塔。钱弘俶造的宝篋印经塔均为小形塔,全部用铜、铁、银等金属材料制成,又称作“金涂塔”。两宋以后,这种塔继续得到发展,人们用石或砖等材料建造了许多大型宝篋印经塔,而且多分布在江南沿海地区,形制基本仿造吴越金涂塔。福建的宝篋印经石塔主要集中在仙游、泉州、惠安、晋江、南安、厦门等地,如泉州开元寺、惠安洛阳桥、晋江潘湖村和南安诗山镇,均保留有宝篋印经石塔。元代较少建造宝篋印经塔,而明清时期虽然也建了不少,但已少有精品。总体看来,五代与两宋是宝篋印经塔发展的黄金时期,建塔的地区多为浙江及周边的省份,形成了具有地域特征的文化现象,而天中万寿塔正是建于五代末年,并重修于北宋年间,是大型宝篋印经塔中的杰作^[4]。

2. 天中万寿塔与五代宝篋印经塔建筑构造的比较

天中万寿塔在总体造型上与五代的宝篋印经塔十分相似,它们都有须弥座、方形塔身和山花蕉叶,但与那些五代金属宝篋印经塔相比较还有所不同,前者是一座楼阁式类似亭状的四方形建筑物,而且体积硕大,而后者是一种小型金属塔,更像是件精致的工艺品。我们仅以杭州雷峰塔地宫出土的金涂塔为标准,与万寿塔进行比较研究。

雷峰塔是在公元977年由钱弘俶所建造的,1171年曾重修,1924年倒塌。2001年在对雷峰塔地宫的挖掘过程中,出土了一只铁函,里面藏有一座银质金涂塔,这是五代时期标准造型的宝篋印经塔。这座金涂塔平面四方形,由塔座、塔

身、塔刹三部分组成。通过比较,发现天中万寿塔的建筑构造与雷锋金涂塔有相似之处,也有不同的地方。

万寿塔三、四、五层其实就已经构成一座完整的金涂塔建筑造型,而第一、二层是增加的部分,两层形制相同,且皆是仿效第三层的须弥座造型。于是,万寿塔与金涂塔相比,就有三个须弥座(其中第三层已演变为塔身部分)。由于万寿塔建在山顶,如果按原有的宝篋印经塔样式来建造,就会显得太矮,在远处就看不见塔,于是设计者就加建了两层塔基,而塔基就直接模仿原有的须弥座造型,这也是万寿塔的独特之处,体现了设计者的创新理念。这种加建塔基的做法,在福建特别是泉州地区的其它宝篋印经塔也有出现,如泉州洛阳桥月光菩萨塔、开元寺内的东西阿育王塔和石狮塘园塔也是增加了一层塔基,形成双层须弥座。

万寿塔的塔刹是一根长形石柱,上刻7重相轮,而金涂塔为5重相轮,均为内部空心的薄银片,上方还有设宝瓶、圆光和宝珠。

总体看来,天中万寿塔比雷锋金涂塔多了两层须弥座,也加建了台基,在整体造型上更加高大、雄伟。

3. 天中万寿塔与五代宝篋印经塔雕刻艺术的比较

宝篋印经塔最大的特点之一就是塔身雕刻精美,以下对比两座塔主要的异同点。

首先分析两座塔雕刻比较类似的地方。①金涂塔的须弥座束腰为4尊结跏趺座的佛像,每两尊像中间以塔柱隔开,而万寿塔相同的位置也有佛坐像,但为3尊,只刻上半身,而且是坐在佛龛之中。②塔身4个转角处各雕有1只金翅鸟,但鸟的造型不同。由于是石质材料,万寿塔的浮雕金翅鸟更加简洁、大方,而金涂塔的金翅鸟雕工精细,为圆雕作品。③德宇处都刻花卉图案。

其次再来探究两座塔雕刻的主要不同之处。

①金涂塔塔身四面为佛本生故事,内容复杂,如月光王捐舍宝首、菩萨以眼施人等典故,而万寿塔塔身每面就只雕刻一尊观音像,这样更加易于普通民众所接受。②金涂塔的4片山花蕉叶每一面均为佛本行故事,如毗蓝诞瑞、太子出游等,

而万寿塔却没有,只是石质素面。③万寿塔束腰上下枭为仰覆莲,而金涂塔此处只是混线平素。④万寿塔束腰和塔身4转角雕有武将造型,而金涂塔却没有。⑤万寿塔须弥座束腰上的蟠龙也是金涂塔所没有的,甚至福建现存的大型宝篋印经石塔均无龙的造型,而龙的形象多出现在其他类型的佛塔,看来天中万寿塔的蟠龙造型,是设计者借鉴其他佛塔雕刻内容,也算是有所创新^[5]。⑥金涂塔塔刹的相轮刻有连珠纹、中间为忍东草,而万寿塔塔刹没有雕刻。

雷锋金涂塔由于是纯银铸成,雕刻精细,题材丰富,万寿塔在相同的位置上,雕刻较简洁,而把雕刻的重点放在增加的两层须弥座上。

综上所述,与雷锋金涂塔相比,天中万寿塔在建筑构造上就是把金涂塔放大,增加两层须弥座,雕刻虽然也较多,但重点在须弥座上,由于是石材,因此刻工不如金涂塔来的细致入微,而是追求粗中有细的雕刻技术。通过分析万寿塔与金涂塔的不同点,可以看出,五代时期的宝篋印经塔传入福建地区后,根据当地地域特色与民风民俗,在建筑结构和雕刻内容上均有所改变,一些含义深奥的佛教故事变成了人们所熟悉的观音、武将、力士、莲花、牡丹、双龙戏珠等造像,使之更加本土化和世俗化,流露出地方特色的审美趣味^[6]。

五、天中万寿塔的文化价值

天中万寿塔穿越了千年的历史,蕴含丰富独特的文化价值,以下仅从四个方面论述。

1. 多种文化内涵

起源于印度的塔原本是佛教高僧圆寂后的一种纪念性坟墓,后来成为佛教的重要标志物之一,里面一般埋藏有舍利、佛像、佛经等圣物,传入中国后,虽然仍具备浓厚的佛教内涵,但在与中国传统文化的融合中,又具有多元化的功能,形成丰富多彩的塔文化。宝篋印经塔与其它种类的佛塔一样,原来也是用来埋藏佛教高僧的舍利或佛经,是一种纪念性的建筑物,但经过不断的传播与发展,也有了不同的含义,天中万寿塔就包含有多种文化内涵,有着多层次的性质功能。

万寿塔最初建造的目的是为了“筑塔镇龙”,

以保一方人民平安,融入了民众对风调雨顺的祈盼,所以是座风水塔,但万寿塔又是依照宝篋印经塔的样式来修建的,据记载,民国八年重修时,在塔内发现了许多佛经,因此也是座标准的佛塔,具有传播佛教思想的功能。再次,由于秀屿港海上交通发达,是当时经济文化的中心,往返于秀屿港的船只必须有航标,万寿塔又可作为船只进出秀屿港的航标塔,据记载,郑和下西洋时,船队曾经在这里停泊过。另外,从“万寿塔”的塔名来看,又包含着儒家尊君孝道的思想。

因此,万寿塔具备了儒、释、道三家以及民俗的思想文化特色,可以说是佛教中国化、世俗化的产物,融合了外来文化与本土文化,具有佛教文化、儒家的尊君孝道文化、道教镇邪禳灾的传统文化等相结合的思想观念,成为多重文化的复合载体。从万寿塔的多种功能内涵里,可以窥见建造者的整体设计思路与理念。

2. 融入风水学原理

因万寿塔是座风水塔,它的建筑设计与周边环境是紧密联系的,因此它的选址是经过精心选择的。仙游枫亭地处东海之滨,面对湄洲湾的秀屿港,地势较低,历史上经常遭受海水的侵患,为了保护当地人民的居所和田地,于是建佛塔以抗灾,而在所有的佛塔中,只有宝篋印经塔上刻有能降海龙的金翅鸟,于是当时的人们便按照吴越王钱弘俶传进福建的宝篋印经塔的样式,并将其放大为石塔,并藏进佛经,以用来镇龙灭灾。作为风水塔的万寿塔,就需遵照传统风水的思想,在我国堪舆文化中,城镇的兴衰,决定于出水与入水,按风水理论来说就是“水口”。由于仙游地形西高东低,枫慈溪自西往东流入秀屿港,故选择在枫亭镇东向的塔斗山上建塔。如果从堪舆学的角度看,塔斗山海拔为84米,是枫亭镇的东向震位的最高点,犹如龙头的突起,根据风水学原理,在此建塔,可镇龙平灾,又能镇住枫慈溪出水口的龙首,使得枫亭的财水不外流,而且还能兴当地的文运。

如今,站在万寿塔旁边远眺,东面是一望无际的大海,其它三面是平原,视野开阔,令人心旷神怡,而且,从海上的船舶和四周平原等地方,都能远远地看到万寿塔,因此,当年设计者选择在

此建塔应是最佳的选择。

另外,万寿塔还保护着泉州洛阳桥的安全。《仙游县志》曾记载“蔡忠惠襄建万安桥(注:洛阳桥)时,以其余石造此,由海运至,一夜而成”的典故。洛阳桥位于天中万寿塔的南面,建成时桥边已经建有数座风水塔,但都较小,而蔡襄之所以重修天中万寿塔,一个主要的目的就是祈求万寿塔能镇住洛阳江的龙王,保佑洛阳桥的平安。

3. 文学价值

千百年来,有众多文人墨客、宦官名士来万寿塔游玩并在此学习。宋代哲学家朱熹曾在此设坛讲学;北宋端明学士蔡襄、宰相蔡京、元代状元林亨、明代御史林兰史等大批英才均曾在此读书,他们留下了许多优秀的诗篇

蔡襄曾在塔旁种植松树,并留下深含哲理的诗句“谁种青松到塔西,塔高松矮不相齐,时人莫道者松小,他日松高塔又低。”明代将领戚继光在仙游率兵抗击倭寇胜利后,曾游览过万寿塔,并作《登摘斗岩》一诗曰:“幽径层层草树遮,山亭高望隔烟霞;攀登到处同回首,万户千村总一家。”。塔旁边的岩石上还刻有清代著名画家林肇祺的名句“沧海双流合,乾坤一塔峨”,表现了万寿塔及其周边秀丽的景色。

同时,万寿塔还体现了枫亭民间民俗文化,流传着动人的传说。据民间传说,万寿塔是泉州林氏家族为改变风水而在祖籍地枫亭建的一座风水塔,而且为了防止枫亭当地人阻扰,必须要在一夜之间建成,最终林氏族人果真按时建成石塔。种种美丽的传说,更增添了万寿塔的神秘感。

4. 旅游价值

万寿塔位于塔斗山顶,东面是辽阔的东海,可以远眺大海、岛屿、舟船、码头等,南、西、北面是平原与山林,共同组成了一幅无比秀美的山海奇观,令人心旷神怡,使之成为枫亭重要的人文

旅游资源,吸引越来越多的游客,并日益显现出经济价值。

万寿塔四周建有唐宋时期的文昌阁、会心书院、崇正祠等。塔斗山山腰还有建于唐代的名刹会元寺和新建的天中玉皇殿,山下有省市级文物保护单位蔡襄陵园、戚继光纪念碑、萧妃纪念园、麟山宫、朝天寺、状元祠等十余处名胜古迹,形成了具有深厚文化底蕴的塔斗山风景区。

如今,福厦高速公路经过山脚下,而厦温动车直接穿过塔斗山山腰,离万寿塔仅百米距离,便捷的交通使塔斗山景区具有较高的旅游价值,吸引无数游人前来参观凭吊。希望有关部门在规划塔斗山景区时,能充分考虑它的文化价值,精心设计,使之成为福建沿海旅游景观的一个亮点。

六、结 语

天中万寿塔的总体建筑风格虽然随着时代的变迁,融入了一些中国化的元素,但仍保留了其古朴的古印度建筑风格,它的建筑造型体现了设计者既吸取五代宝篋印经塔的基本样式,又根据地域特色与民风民俗,进行适当的改造,表现了设计者高超的设计构思。万寿塔浓缩了宗教文化、建筑技术、雕刻艺术、历史人文、社会经济等诸多元素,是福建重要的地方文化遗产,成为现代人研究历史的主要实物资料。

天中万寿塔以独特的造型和精美的装饰屹立于东海之滨,作为历史文化遗产和风景旅游资源,蕴含了极高的文物考古价值与人文观赏价值,体现了枫亭古代劳动人民的创造力与智慧,装点了山川景色,为仙游增添了绚丽的色彩。从古至今,万寿塔牵系着无数海外游子的心,但他们归航时,总能远远地眺望到故乡的塔影。

参 考 文 献

- [1]张驭寰.中国佛塔史[M].北京:科学出版社,2006:92-97.
- [2]金申.吴越国王造阿育王塔[J].东南文化,2002(1):46-50.
- [3]陈平.八万四千阿育王塔[J].荣宝斋,2011(1):28-30.
- [4]路秉杰,王晓帆.福建泉、厦石造宝篋印经塔的类型及演变[J].同济大学学报,2005(6):31-35.
- [5]李豫闽.闽台民间美术[M].福州:福建人民出版社,2009:216-221.
- [6]孙群.莆田古塔的建筑特征与文化内涵[J].莆田学院学报,2012(6):105-108.