

## 论徽州牌坊的文化价值

王锦坤

(安徽商贸职业技术学院, 安徽 芜湖 241002)

**摘 要:**牌坊是一种中国独有的建筑符号,文化内涵丰富。徽州牌坊是徽州文化的重要载体,承载着民族建筑艺术的精髓,具有丰富的文化价值。它是程朱理学的物化,彰显了儒家思想;它是徽州女性的抉择,再现了贞节观念;它是徽商生命的追求,捍卫至上的男权;它是徽州工艺的结晶,凸显出石雕艺术。

**关键词:**徽州;牌坊;徽商;文化价值

中图分类号: TU-859

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2013)04-0055-04

## On the Cultural Value of Huizhou Archway

WANG Jin-kun

(Anhui Business College, Wuhu 241002, China)

**Abstract:** The archway, a unique symbol of Chinese architecture, is rich in the cultural connotation. Huizhou archway is an important carrier of Huizhou culture, carrying the essence of the national architectural art with great value of culture. It materializes the Neo-Confucianism and highlights the Confucian thought. As a choice of Huizhou females it embodies the chastity idea and being the defense of male supremacy it is a life-time pursuit of Huizhou merchants. The stone carving art is the crystallization of Huizhou technology.

**Key words:** Huizhou; archway; Huizhou merchants; cultural value

牌坊,又称牌楼,古名绰楔,出现的初期多为木构建筑,它是一种标榜功德、宣传礼教的具有标志性、持久性的门洞式的建筑物。后来,为了使这种建筑能够长久,建筑材料逐渐发展成为石、砖、琉璃,有的甚至采用汉白玉。牌坊上题字,多建于庙宇、陵墓、祠堂、衙署和园林前或街道路口,在建筑上起到入口标识、行进导向,组织空间,点缀景观的作用。

徽州多山,石材随处可见,徽州的牌坊以石材为主。历史上,徽州有“牌坊大观园”之称,数

量颇多,工艺精湛。“据考证,明清时徽州一共有数千座牌坊,休宁建有各类牌坊 185 座,绩溪建有 182 座,婺源曾建 156 座,而曾为徽州府所在的歙县,更是有几百座,现存的牌坊就有 82 座,占整个徽州现存牌坊的九成”<sup>[1]</sup>。歙县的许国石坊和棠樾牌坊群属全国重点文物保护单位,就是徽州牌坊中的代表。

梁思成在《中国建筑史·代序》中说:“中国建筑既是延续了两千余年的一种工程技术,本身已造成一个艺术系统,许多建筑物便是我们文化

收稿日期:2013-05-10

作者简介:王锦坤(1975-),男,安徽太湖人,安徽商贸职业技术学院副教授,哲学硕士,研究方向为建筑文化及审美文化。

的表现,艺术的大宗遗产。”<sup>[2]</sup>

## 一、彰显儒家思想,是程朱理学的物化

徽州是朱熹的故乡,又是程颐、程颢的祖籍地,被称为“程朱阙里”。弘治《徽州府志·风俗》:徽州“自朱子之后,为士者多明义理,称为东南邹鲁”。徽商贾而好儒,发迹后创办书院蔚然成风,理学在徽州流传广泛,影响深远,称为徽州民众普遍认可的生活准则和道德行为规范。据《休宁县志》记载:“朱子之学行天下,而讲之熟,说之详,守之固,则惟新安之士为然。”徽州各个宗族,在制订“家典”、“族规”时,都以朱熹的《朱子家礼》为蓝本。走南闯北的徽商,做着各行各业的生意,他们的共性是亦儒亦商,让自己的后代业儒入仕。牌坊中体现了以儒家伦理为本位的封建礼教精神,是程朱理学的物化。

理学将“天理”看作是哲学的最高范畴,“理”不仅是世界的本源,也是社会生活的最高准则。每个人的人性中皆有至高无上的理即“太极”,“太极”中首要的是仁义礼智。故人性就是天理,这也就是所谓“道心”。每个人的人心本来就是“道心”,只因为“人心”——人欲所蔽,“太极”或“道心”才不能全然显示。圣人是“人性本明”之人,即“太极”完全显示之人,要做圣人,就得“存天理,灭人欲”<sup>[3]</sup>。

按照程朱理学的标准,忠孝节义是四位一体的。因为忠君,鲍象贤为自己赢得了“尚书坊”;因为孝行,鲍氏家族树起了“慈孝里坊”、“鲍灿孝行坊”和“鲍逢昌孝子坊”;而“吴氏节孝坊”、“江氏节孝坊”是鲍氏家族的女人用她们的贞节换取的荣耀;因为义举,获得了嘉庆圣旨而立的“好善乐施坊”。牌坊上记载有主人的姓名和事迹,成为当时族人道德的楷模和大家争相效仿的对象,成为了一种标志。

儒家奉行“学而优则仕”的观念,在古代“四民”所指的“仕、农、工、商”的排序中,“仕”是第一位的,“商”是末位的。这种长期形成的“官本位”思想,在徽商的脑海里扎根最深。在徽商看来,

“官”是闪光的瑰宝,只有居官,才能身价百倍,才能扬名声、显父母,荣宗耀祖,光辉门第,才能衣锦还乡,泽被后世。徽州牌坊彰显的是以儒家伦理为本位的封建礼教精神。徽商笃信理学精神,以理学来规范自己的行为,将儒家的思想理念与文化内核外化为自己的行动,儒而好贾,义利并举,在实践中践行儒家的理学精神。

## 二、再现贞节观念,是徽州女性的抉择

按照朱熹的说法,“三纲五常”是治国治家的基础,是安身立命的根本。根据《安徽通志》、《新安志》、《歙县志》等有关资料记载:自唐宋以来,歙县境内曾先后建有400多座牌坊,虽历经千百年风雨剥蚀,沧桑巨变,至今仍完好保存了104座,其中节孝坊就有35座,占总数的近五分之一,贞节牌坊在徽州牌坊中占据很大比例。这些贞节牌坊每座都是经皇帝特许而建造的,用以褒扬“贞妇”、“节女”。所谓的“贞”,就是品行端正、未嫁并且能够自守的女性;所谓的“节”,就是已嫁能从不而终,即使夫死也不再醮的女性。徽州的贞节牌坊是封建统治阶级维护秩序的一种重要手段,是宣扬贞节理念的重要传播工具,更是封建礼教这把杀人不见血的软刀子摧残、迫害妇女的历史见证。

胡适曾经说过:徽州人正如英伦三岛上的英格兰人一样,四处经商,足迹遍布全国。徽商“富商大贾,周流天下”,而他们的另一半,“几度抛珠背人哭,一岁眼泪成一珠”。在歙县新南街的贞烈砖坊,就是为了旌表65078个节妇和烈女。节妇和烈女,就是丈夫死后,或者是苦撑苦熬,或者是上吊跳井。在棠樾牌坊群中,建于清乾隆三十二年的“吴氏节孝坊”,是为了表彰鲍氏家族鲍文渊的续弦妻子。在封建纲常中,续弦的妻子没有资格牌坊,为了显示出和正妻的区别,将牌坊匾额上的“节”字上下两部分错开。

徽州最小的牌坊双孝节坊上有“圣旨”的牌匾,拱坊上刻有“旌表故民许俊业继妻金氏妾贺氏双孝节坊”。徽商许俊业外出经商未能衣锦还

乡,客死他乡,但金氏贺氏二人几十年如一日依旧守着贫寒的家业,守节而终。族人为之感动,在皇帝的恩允下,用金贺二人生前纳鞋底所积攒的纹银,建成一座徽州最小的牌坊。官府对贞节的奖掖,推动了徽州贞节之风的盛行。

徽州的女性,在闺房与狭小的庭院中度过自己的一生,常年过着冷月寒窗、灯摇残照的生活,在高墙深院中与外界阻隔。孟德斯鸠曾说,对妇女的幽禁越严,风俗也就越纯真,财富越多,就越有办法把妇女禁锢在高墙深院里,阻止她们的社会交往<sup>[4]</sup>。徽州男性在外经商,女性在家勤俭持家,在男权至上的情况下,贞节是女性最大的财富,在她们的思想观念中,守住了贞节就守住了自己最大的幸福。贞节牌坊,就是徽州社会“饿死事小,失节事大”的具体体现,由此可以流芳百世。

### 三、捍卫男权至上,是徽商生命的追求

中国社会是家国同构的,家庭是社会的细胞,靠血缘和姻缘为纽带。重视血亲的延续性和保持血统的纯洁性,形成了国人灵魂深处的文化心理积淀。女子出现品行不端不是她个人的事情,而是上升到一个家庭、乃至一个家族的荣辱。

徽州多山少地的环境,加上历史上三次北方中原氏族的大举南迁,人口密集,单靠传统的农业难以维系。徽谚有云:前世不修,生在徽州;十三四岁,往外一丢。勤劳勇敢的徽州人,走上了外出经商之路。徽商属于封建商帮,长期在外经商,家庭伦理的维系尤为重要。在徽州的建筑中,体现了徽商的追求。高墙深院的古民居,狭小昏暗的居室空间,既能防盗,也禁锢了女性的思想与行为,大门不出,二门不迈的生活让他们永远惦记的都是外出经商的男性。

遍布徽州各个村落,成为徽人祭祀中心的大小不一的宗祠,也是男性的专利,活着的时候,男权至上,去世以后,也会在宗祠中拥有自己的一席之地,而女性,只不过是男性的一种点缀而已。比如歙县棠樾村建于明代嘉靖年间的男祠“敦本堂”,坐北朝南,规模宏大,而相比之下,建于清代

嘉庆年间的女祠“清懿堂”,坐南朝北,规模较小;二者相比,男权至上、男尊女卑的思想跃然纸上。

清朝就有关于旌表的规定,只有30岁之前成为寡妇,才有可能被旌表。在村中树立的牌坊,如磁石一般吸引族人的目光,给后人巨大的心理暗示,它就像一座座的男权社会中女性被压抑的见证,是徽商发迹后一种道德上的标榜。

### 四、凸显石雕艺术,是徽州工艺的结晶

徽州的砖雕、木雕和石雕,合称“徽州三雕”。砖雕用料为特制青砖,多用以装饰建筑外部空间,或为门罩,或成墙壁透孔。徽州木雕往往是徽派建筑分隔内部空间的装饰,活泼玲珑,精细工巧,充满浓郁的生活情趣。徽州石雕题材多样,立意新颖,技艺精湛,富于独创,散发出浓郁的生活气息与泥土味。石头的质地是坚硬的,但经过徽州雕刻家的琢磨,化为充满情调的工艺作品,使无生命的冰冷的石块变成奇妙的审美对象,使那些动植物也仿佛含有人性、人情。

歙县明代的许国石坊,前后分两座牌楼,每座牌楼分三层,最高层有三间。梁枋、栏板、斗拱、雀替,均以巨石雕琢,每块石雕重约四五吨,上面刻有锦纹、云纹、珍禽怪兽、奇花异草的图案。如梁枋两端有缠枝、如意头、锦地开光,多为浅浮雕。楼层石窗框内多为深浮雕,如巨龙飞腾、龙庭舞鹰、凤穿牡丹、麟戏彩球、瑞鹤祥云、鱼跃龙门、三报喜、双报喜等。立柱四面共雕大狮子12只,或奔或驻,或立或蹲,刚劲粗犷,形态逼真。明代书法家董其昌亲笔题字刻于牌楼之上,上书“恩荣”、“先学后臣”、“大学士”、“少保兼太子太保礼部尚书武英殿大学士许国”、“上台元老”等字<sup>[5]</sup>。

棠樾牌坊群巨大的体积,古朴的造型,匀称的结构,精湛的雕刻,具有很高的审美价值。7座牌坊一字排开,拔地而起,比肩相望,巍然屹立,首尾呼应,气势磅礴,气宇轩昂,蔚为壮观。那精致的图案,出挑的斗拱,雕琢的梁柱,滚球的狮子,流畅的飘带,美丽的草纹等装饰,衬托出牌坊群的空间美。

宋代李诫在《营造法式》中介绍有四种雕刻技法:剔地起突、压地隐起、减地平级、素平。这些技法在徽州牌坊的雕刻中基本都运用到。许国牌坊在雕刻上就采用了多种雕刻技法,工艺精湛,技术娴熟,是徽州雕刻技艺的结晶。

牌坊在景观类型上属于人文景观,在美感上主要表现为直观的和外在的形式美。这种形式美是“有意味的形式”美。而其中的“意味”不仅表现为形式法则所构成的审美意味、一种赏心悦目的或给人以快感的审美意味,而且还表现出带有历史舞台色彩的历史意味、一种具有人文精神和再现历史沧桑的历史意味。所有的与历史文化相关的内容,

一方面会激发起游人的思旧怀古之情,深化他们在观赏景观时的历史文化体验;另一方面也极大地丰富了景观的内涵,扩大了景观的时空意象,创造了一种“景外之景”或“象外之象”。景观具有了历史舞台的效果、时间的立体性和永久的魅力。诚如日本美学家今道友信所言:当人们在回顾历史时,“眼前的风景便具有了时间的立体性,那里的一草一木都会表现出自然的、悠久的生命来……即使眼前是一些昔日的景象,但当人们联想起人类生活变迁及万物的进化时,人们就会逐渐从单纯的山野风景中体验到一种不同的诗情。只有这时,眼前的风景才真正具有了古迹的意义”<sup>[6]</sup>。

#### 参 考 文 献

- [1]赵焰,张扬.徽州老建筑[M].合肥:安徽大学出版社,2011:16.
- [2]梁思成.中国建筑史[M].天津:百花文艺出版社,2005:2.
- [3]张世英.天人之际——中西哲学的困惑与选择[M].北京:人民出版社,1995:150-151.
- [4]孟德斯鸠.论法的精神[M].西安:陕西人民出版社,2001:56.
- [5]王明居,王木林.徽派建筑艺术[M].合肥:安徽科学技术出版社,2000:236-237.
- [6]今道友信.关于美[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,1983:12.

(上接第54页)

寺观园林本自释。寺与观,本为僧与道修行之所,佛、道均为宗教,对于普罗大众,实难分出寺与观的不同,对于信仰多元且不坚定的中国人来说,区分佛、道又有何用?多数还是佛道兼修。历史上虽有多次佛、道之争,但宋以后,两家走向融合、共存、互补。

常言“天下名山僧占多”,然而,天下名山,道又何尝少占?僧、道往往共处一山。依附寺、观而建的园林,其造园思想均出自宗教文化。

寺庙园林与道观园林,除各自宗教建筑及其供奉的对象不一样之外,在园林构建上大同小异。而释家做得似乎更专业、更纯粹,因而,寺观园林本

自释,从这个意义上来说,大抵不会有错。

佛教讲求空静,道教讲求清静,因而寺观园林多建在远离尘嚣、环境安静的山林,为了争取更多信徒,他们也向世俗低头,将寺观建于繁华的城镇,但“静”依然是其共同的追求。寺观园林在静中营造出肃穆、庄严、神秘的气氛,以强调宗教的感染力。除此,寺观园林与私家园林区别不大,正因如此,历史上舍宅为寺才有可能。

当然,儒、释、道对皇家园林、私家园林、寺观园林的影响并非如上述所言一一对应,严格地说儒、释、道对三类园林的影响是共同的。不仅三大传统文化之间,互相兼容吸收,三类园林自身之间也不断融合,相互借鉴。

#### 参 考 文 献

- [1]郭风平,方建斌.中外园林史[M].北京:中国建材工业出版社,2005:81-86.
- [2]司马迁.秦始皇本纪:史记卷六[M].北京:中华书局,1959:254.
- [3]苏雪痕.英国引种中国园林植物种质资源史实及应用概况[J].园艺学报,1987(2):133-138.
- [4]计成.园冶[M].陈植,注.北京:中国建材工业出版社,1988:51.
- [5]南朝宋,刘义庆.世说新语译注[M].张万起,刘尚兹,注.北京:中华书局,1988:101-102.