

北京四合院的空間模式

崔博娟

(青岛理工大学琴岛学院, 山东 青岛 266106)

摘要:北京四合院经历了百年沧桑,至今仍然是老城区主要的居住形式之一。北京四合院院落布局有序,居住不仅是建筑空间的围合,还是传统的延续。对四合院的发展及内涵和建筑特色简要介绍,通过对四合院空间与西方建筑模式语言进行分析,期望能够将传统四合院空间模式现代化、实用化,使其成为由传统建筑向现代表达的一种途径,同时也成为一种蕴含中国传统建筑理论的创新思考方式。

关键词:北京四合院;空间构成;建筑模式语言

中图分类号: TU 902

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2013)05-0040-04

On the Spatial Pattern of Beijing Courtyard

CUI Bo-juan

(Qingdao Technological University Qindao College, Qingdao 266106, China)

Abstract: Beijing courtyard, having witnessed the vicissitudes of life of hundred years, is still one of the habitation types in the old city of Beijing up to now. With an orderly planning, Beijing courtyard serves as not only the enclosure of architectural space but also the continuation of tradition. The paper presents a brief introduction of Beijing courtyard in the aspects of development, intension and architectural features. Analyzing the space of Beijing courtyard in terms of Western architectural pattern, the paper argues that it is an appropriate approach to obtain a traditional building with a contemporary reflection to modernize and pragmatize the spatial pattern of traditional Beijing courtyard, which is a way of creative thinking with the traditional Chinese architectural theory.

Key words: *Beijing courtyard; spatial composition; architectural pattern language*

一、四合院的内涵

四合院,是我国传统民居中的典型代表,是古老文化的一种象征。四合是指东、西、南、北四面的房屋围合起来,形成一个“口”字形,即组成了“院”,这就是四合院的基本特征。若论四合院建筑结构之精巧、造型之雅致、种类数量之繁多,必当以北京为首^[1]。

北京四合院历史悠久,大规模建造始于元代。元代定都北京后,对都城进行了统一规划,确定了都城的中心——宫城,并以宫城为核心,将城市划分成规则的街区,胡同+四合院的布局形态逐步成型。虽然历经明清时期的大规模扩建和改造,但四合院的主体形制未发生太多改变,根据使用要求和社会背景形成了独特的居住方式。

除了历史背景以外,北京四合院更加特殊的是融合了中华民族的礼制文化,清晰的反映着伦理

收稿日期:2013-06-27

作者简介:崔博娟(1979-),女,山东烟台人,青岛理工大学琴岛学院建筑系讲师,研究方向为建筑历史及其理论。

道德和宗法观念在建筑中的表达,承载着深厚文化内涵。按照封建宗法理念设计的四合院最能体现古代社会长幼有序、上下有分、内外有别的传统观念。四合院内外宅的划分体现了尊卑有别的等级观念,维持宗族形式,规范家族行为。那种“北屋为尊,两厢次之,倒座为宾,杂屋为附”的位置序列安排,完全是父慈子孝、夫唱妇随、事兄以悌、朋交以义的人生道德伦理观念的现实转化^[2]。从这一点上来看,四合院可以称得上是封建社会的缩影。

二、四合院的形制

由于地处北方,四合院建筑基本按照坐北朝南进行布局,沿南北纵轴线建筑呈对称布置,各院落独立封闭。四合院虽然规模有所不同,但都是以院落为基本单元进行组合。四面房屋围合为一进院落,北房(也叫正房)、南房(也叫倒座房)和东、西厢房^[3],四周以高墙封闭,形成内向型庭院。规模稍大的四合院一般都有三进院落,大门为金柱大门或广亮大门,门独占倒座房一整间,有垂花门,外院、中院、游廊、后院、罩房等。大型四合院一般在主轴线外有多条次轴线,每条轴线为多个四合院向纵深相连而成。即使北京故宫也是严格按照此种形制进行布局。

三、四合院的空间模式

1. 入口空间

在《建筑模式语言》中对入口空间的描述“走进一幢建筑物或离开它,你都需要有一个空间可以通过,无论这空间是在建筑物内部或在它外部。……为什么需要入口空间?以下的说叫最为直观而令人印象深刻:人们进入或离开建筑物的时间都是前后连续的,为了与这时间的重要性相一致,空间也应照此办理,使之间建筑物内外相连续”^{[4]1291}。

大门作为四合院的入口,正是提供了这样一个从外界走进四合院私密世界的空间,把入门空间的区域规定得很明确。同时四合院的大门,无论贫富一般皆有门楼,一方面供出入时遮蔽风雨,另一方面,大门在封建社会也是主人地位的一个重要象征,从大门的规模形制上就可以看出主人的官阶职位以及社会等级,这从另一方面也反映出礼制在四

合院中几乎是无处不体现。王府大门是门的形制中的最高等级,其次有广亮大门、如意门等,广亮大门只有品官的宅第方可使用。虽然只是大门,但不仅仅只有门而已,达官贵人的府邸往往大门是几间房子构成,这与“在门外,要使入口空间的墙壁三面围合一个有顶的空间”不谋而合。

进入大门,迎面而来的不是四合院的整个庭院,而往往是一面影壁。用砖雕或木雕艺术图案装饰四周的影壁,中间写着“鸿禧”、“吉祥”等祝福家宅平安的大字。“这样,大门敞开时,站在门前台阶上的人看不到里面的房间,看到的只是入口空间,也不能通过任何房门往里看”^{[4]1292}。这充分保证了大门打开时,院落内部的私密性,从传统思想上来说也是驱邪避煞的一种做法,在展示内部空间之前先留一段遐想,欲扬先抑。

2. 穿越空间

四合院,院落宽绰疏朗,四面房屋各自独立,彼此之间由抄手游廊进行连接。游廊是开敞式附属建筑,既可供人行走,又可供人休憩小坐,观赏院内景致。天晴时,阳光明媚;雨雪天,倚栏欣赏,更别有一番情趣。游廊形成了一种舒畅的流通空间,既使各个房间之间彼此相联,又提供了一个可行、可憩、可赏的场所,成为室外与室内空间的联系纽带,同时增加了整个院落的景致趣味。

3. 中心共用区

四合院房屋围合形成的庭院,是四合院布局的中心,同时也是家庭成员活动的中心共用区域,在这里可以休闲娱乐也可以进行日常的家务劳动。北京四合院的庭院虽比不上东北地区四合院的广阔,但也足够宽敞,阳光非常充足,往往在庭院中会遍植花木,饲鸟养鱼,阔绰的往往还会堆山叠石,形成良好的庭院景观。

四合院最大的一个特点,就是它是有合有分的。各个房间彼此独立,关起门来就是一个自己的私密空间;打开门,就是一个大家庭,有共同的活动中心,连接成为一个整体。庭院,正是这个整体的活动中心,它位于整个四合院的中心,“以便每一个人都同样容易进去,因而使大家感到它是团体的中心”^{[4]1285}。人们会经常经过这个地方,但人们并不是非在这儿停留不可。如果他们愿意,他们可以径直往前走;如果他们愿意,他们

可以在此停留片刻,瞧瞧热闹;如果他们愿意,他们也可以在这里歇歇。“最重要的是,它必须位于从入口到私人房间的路旁,这样人们在进出建筑物时总要从它的旁边经过”^[4]1285。

“任何社会集团居住的建筑物都是通过提供公用区来维持这种接触的。”在家族制度基础深厚、以血缘和地缘为主要连接纽带的中国,四合院标榜尊崇共同的祖先,维系亲情,并体现不同宗族成员的不同地位。无疑,四合院加强了宗族内部的凝聚力。同一宗族的人有共同的祖先,共同的住所,共同的墓地,这种宗法制度是维系中国封建社会传承千年的精神支柱,而四合院则是这种思想理念的物质家园^[5]。

4. 私密性层次

在中国传统的思想中是非常注重私密性。从普通百姓的四合院到金碧辉煌的皇家住所故宫,重重的院落,将家族与外界几乎完全隔绝。“一入侯门深似海”正是形象地说明了这一点。

四合院中除大门与外界相通之外,一般都不对外开窗户,即使开窗户也只有南房为了采光,在南墙上离地很高的地方开小窗。因此,只要关上大门,四合院内便形成一个封闭式的小环境。住在四合院里的人不常与周围的邻居来往。在小院里,一家人过着日子,与世无争。可以说,四合院是在历史的洪流中,在动荡的社会风云里,北京人所寻觅到的一个安详恬静的安乐窝。

从外界到四合院的最后一重院落,私密性是层层递进的。两进院落以上的四合院,一般都分为内宅和外宅。外宅是半公共空间,是对外会客,处理日常事务的地方。内宅,一般只有亲属可入内,在家规森严的大户人家中,通常外人和男仆是不得进入内宅的。在孔府的内宅部分有道禁门——内宅门与外界相隔。此门戒备森严,任何外人不得擅自入内。门的西侧有一个露出墙外特制的水槽——石流,府内规定挑水夫不得

进入内宅,只把水倒入槽内隔墙流入内宅。可见其对内宅私密性之重视程度。

垂花门是内外宅的分界线,通常是四合院中装饰得最华丽的一道门,又叫做二门。古时女子“大门不出,二门不迈”指的就是这道门。这道门是半公共空间与私密空间的分界线。进垂花门后还望不见里院,因为有木板屏风门挡着视线。在内宅中,北房南向是正房,房屋的开间进深都较大,台基较高,多为长辈居住,东西厢房开间进深较小,台基也较矮,常为晚辈居住。这种布局使重心突出,主次分明,井然有序,借以体现人伦关系和辈分。

四合院,从大门入口——外宅——内宅——房间,形成了公共空间——半公共空间——半私密空间——私密空间的序列。这种渐进的序列使人产生安全稳定感和归属亲切感,人与人之间能产生一种凝聚力与和谐气氛。这与现代公寓住宅永远紧闭大门的冷漠形成了鲜明的对照。

四、结 语

北京四合院住宅的建造,大都是在封建社会的晚期,它满足了人们衣食住行的需要,满足了人们希望得到友谊、同情、理解、信任的需要。它的文化内涵丰富,全面体现了中国传统的居住观念。四合院的建筑布局,层层递进的私密性层次、带有遮蔽的入口空间、流畅富有情趣的穿越空间、温馨和睦的中心共用区……这些又与具有现代建筑理念的《建筑模式语言》所提到的有很多共同之处。可以说四合院形成了一个符合人性心理、保持传统文化、邻里关系融洽的居住环境。它形成了家庭院落为中心,街坊邻里为干线,社区地域为平面的社会网络系统。在现代化公寓的建造模式中,或许我们应该回过头来看看这些已经被遗忘的老房子。

参 考 文 献

- [1]程祥,彭明欢,赖秀娟,等.北京四合院[J].湖北招生考试,2007(22):12.
- [2]董睿,李泽琛.居住文化的变迁与传统伦理的嬗变[J].山东大学学报:哲学社会科学版,2005(4):89-92.
- [3]洪烛.四合院:中国的盒子[J].中华民居,2010(4):64-70.
- [4](美)C.亚历山大,S.伊希卡娃,M.西尔佛斯坦.建筑模式语言[M].王听度,周序鸿,译.北京:知识产权出版社,2001.
- [5]蒋培铭.城市历史与现代的角力[J].建筑与文化,2011(3):38-44.