

英国维多利亚时期绅士文化研究

田学军, 李圆臻, 吴秋佳, 邱 玲

(南京农业大学, 江苏 南京 210095)

摘 要:文化的形成和发展深受时代的影响,也给时代烙上了深刻的印记。经济状况、政治背景、社会风潮以独特的方式塑造当时的文化,并且被那段文化所折射。英国绅士文化的发展是一个漫长的历程,在不同的历史阶段有着不尽相同的特点。探讨维多利亚时期经济、政治、文化对当时绅士文化的作用,以及绅士文化对时下的服装潮流、文学创作和社会教育的反作用,揭示社会塑造文化,文化反拨社会的反哺互动。这方面的研究对于我国当下文化强国战略中文化和社会的相互利好有着很强的借鉴价值。

关键词:英国绅士文化;维多利亚时期;评析

中图分类号: G 112

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2013)05-0069-05

A Study on the Gentleman Culture in Victorian Era

TIAN Xue-jun, LI Yuan-zhen, WU Qiu-jia, QIU Ling

(Nanjing Agricultural University, Nanjing 210095, China)

Abstract: The formation and development of culture is deeply influenced by its time, and in return engraves somewhat strong mark in time. Economic situation, political background and social tendency not only expose influences on the current culture in unique manners, but also get reflections from culture. There is a long process in the development of British gentleman culture, the features of which are unique in different periods. The paper deals with impacts of economy, politics and culture on the gentleman culture in Victorian era as well as the reactions of gentleman culture to social manners, literary creation and social education, thus revealing the interaction—the society shapes the culture and the culture mirrors the society. This study is of great value to the view that the culture and the society benefit each other, which constitutes part of the current cultural strategy to reinvigorate China through culture.

Key words: British gentleman culture; Victorian era; analysis

文化涵盖的范围大到无所不包,小到一个眼神。文化的魔力无所不在,无时不在。我们为文化所塑造,是文化的产品;我们又对文化的发展和继承挥洒着强劲持久的反作用。因此自

收稿日期:2013-04-22

基金项目:江苏省大学生实践创新计划和南京农业大学大学生 SRT“文化视域中的英国绅士和中国君子”(JSS1231/1221A09)

作者简介:田学军(1963-),男,山东德州人,南京农业大学外国语学院教授,博士,硕士生导师,“全国创新英语大赛”专家委员会委员,研究方向为语言、文化传播、翻译和外语教学。

然是不同的文化不同的人,不同的人不同的文化。英国和中国同为世界上有影响力的国家,但是由于文化是众多合力的结晶,故英国有绅士,中国有君子。为了更好地把握绅士文化的内涵以及社会塑造文化,文化反拨社会的互动作用,笔者拟以英国绅士文化为切入点,从其形成、分期和特征、维多利亚时期社会和绅士文化的互动反思英国绅士文化,寻获所折射出的有益启示,有效促进我国社会发展和君子文化的良性互动。

维多利亚时期是大英帝国的巅峰时期。维多利亚女王执政的六七十年间,英国政治、经济和社会发展臻至极盛。圈地运动、资本主义原始积累的完成、资本主义工场手工业的进步都促进了英国工业革命的发展并在这一时期达到繁盛。在近代英国,维多利亚女王时期是英国社会各种礼仪形成的主要阶段,这一时代被后人称为文雅社会,并使得英国成为举世闻名的“礼仪之邦”。

在这一时期,英国绅士文化得到了极大的发展。繁荣的资本主义经济、政治、文化给绅士文化打上了独特的时代烙印。作为资本主义发展的一大产物,这一时期的绅士文化也强有力地反作用于社会生活的各个层面,造就了社会文化中的绅士风采。

一、英国绅士文化的形成、分期和特征

1. 英国绅士文化的形成

英语中“绅士”一词最早出现于1413年。当时,亨利五世提出,在上诉或控告中需要陈述被告的财产和地位,这就需要有一个新词汇,代表在骑士和男爵家庭中年轻而无头衔的成员,以区别于那些有头衔的贵族。亨利八世时期,教会的土地被没收成为国王的财产,新兴阶层和地位相对较低的绅士则通过购买这些土地,很快便受到他人尊敬。商业中产阶级也意识到这是一个契机——他们没有世袭的爵位,但是通过购买土地就能够得到尊重,进而可以标榜自己是绅士。16

世纪,绅士的定义开始包含一些新的要素,例如财富、土地以及个人追求。17世纪的内战标志着英国从封建主义向资本主义的过渡,绅士在这一转变过程中开始扮演关键角色。18世纪,绅士的含义又有了新的变化,朝臣、商人以及学者都有权利拥有绅士称号;绅士的称号不再限定于一个人所处的环境,而是取决于他的行为。19世纪,绅士的内涵演变为“服务于城市和国家的有职业的人”。19世纪以后,人们不再根据血统、所佩戴的勋章来判定一个人是否是绅士,而是根据他的行为举止进行界定,这与当今的标准已经非常接近。维多利亚时期,新兴的绅士扮演着日益重要的角色。19世纪后半期,英国绅士开始逐渐走向衰落。

2. 英国绅士文化的分期

英国绅士文化的发展可以划分为三个重要阶段:贵族文化时期、骑士文化时期和维多利亚女王时期。

(1) 贵族文化是英国绅士文化的雏形,而最初的绅士文化就是贵族精神的体现。在管理国家事务中,贵族通过对王权的制衡及其与相关社会阶层的磨合,逐渐形成了“贵族精神”。反对专制、追求自由是英国贵族的一个鲜明特征。另一方面,他们对土地、财富及自身发展的追求与现代的、非军事的绅士概念十分接近。

(2) 骑士精神和道德是以个人身份的优越感为基础的道德和人格精神,虽然它是上层社会的文化精神,但是也对英国的绅士文化产生了一定的积极影响。骑士阶层注重礼仪和修养,这是绅士风度的根本,也是绅士文化的内核。

(3) 维多利亚女王时期,近代英国的各种礼仪相继形成并逐渐完善。随着经济的飞速发展和社会的迅猛变革,英国绅士文化在这一时期发展成熟。其核心内涵包括自由的思想、公平合理的竞争原则、务实的精神、勇敢的骑士气概、高雅的艺术修养和得体的举止。

3. 英国绅士文化的特征

英国绅士的特征可以概括为:有教养,懂礼貌,尊重妇女以及重视德行。

二、维多利亚时期社会和绅士文化的互动作用

维多利亚时期英国社会和绅士文化的互动拟从如下两个方面展开。

1. 维多利亚时期经济、政治、文化等因素对绅士文化的影响

(1)经济因素对绅士文化的影响。资本主义在维多利亚时期长足发展,资产阶级由此获得了空前的社会地位。他们以商业财富和生活背景为荣,形成了相应的传统和文化。经济地位的提高,激励他们在文化、社会以及其他领域有所作为。随着资本主义的不断发展,工业化进程日益加深,以工厂主、企业主、商业精英为代表的中产阶级不断地挑战贵族、权威以及他们所代表的传统文化。

“绅士”一词有着数百年的文化历史,在一定程度上可以看作是贵族阶级的代名词,因而绅士成为了中产阶级的突破口。资产阶级以自身的财富为影响力,成功地打破了绅士的传统定义并跻身其列。

在19世纪中后期的英国,特别是在维多利亚时期,由于资本主义工商业的发展,传统意义上的绅士涵义也在发生着变化,个人奋斗和商业意义上的成功逐渐被人们接纳为判定绅士的标准。传统意义上以诚实、自由和勇气为标准的绅士精神受到挑战。只有能够不拘眼前利益,瞻前顾后,超越自我,不带偏见的人才有可能成为绅士。出身贫寒的人如果行为高尚也能够成为绅士。行为高尚与否已经被公认为判断绅士的重要标准。

(2)政治因素对绅士文化的影响。在近代英国,整个18世纪有一个明显的发展趋向,那就是中产阶级数量的增加和影响力的扩大。以工商业从业者为主的中产阶级的发展壮大,不仅表现在数量上的迅速增长,而且凸显在他们发展出自己的意识形态,并且演变成了一个界限逐渐清晰的社会/政治集团。典型的例证是,1761年以后,英国的商人和律师在议会中所占的席位逐渐增

多,这反映了英国资本主义经济的扩张和中产阶级的进一步发展。当然,中产阶级没有满足于当下的社会地位,而是通过不断的寻求、争取,拓展出更大的政治活动范围^[1]。

中产阶级内部往往差异悬殊,并且存在着激烈的竞争,这在一定程度上阻碍了他们的团结。但是中间阶层也有着许多共同之处:他们大多从事商业活动,操控着经济和社会生活中最富活力的部分,并积极发挥自己的才能。与此同时,他们的价值观也逐渐渗透到绅士风度中。

对绅士内涵的认识和重新界定折射出了中产阶级认知自己、彰显价值的过程。中产阶级富有创造力和进取精神。他们认为不应该凭靠世袭地位占有财富,而应该发挥创造力和进取精神去创造财富。中产阶级看重自力更生、自我奋斗。他们认为,人的命运不是由上帝掌控安排的,而应该由自己来设计,自己来把握,所以出身卑微的人通过自我奋斗也可以成为绅士。中产阶级强调公平竞争和勤奋工作。他们认为,勤奋工作是战胜对手的前提;同时个人也要保持节俭和自制。随着社会和经济的发展,中产阶级的这些观念逐步扩散开去,成为了绅士文化的重要组成部分。

(3)文化因素对绅士文化的影响。随着社会的变革和经济的发展,社会各阶层都在向贵族文化看齐。但是贵族阶级在中产阶级经济成就的巨大冲击下,在一定程度上改变了自己先前对绅士文化的保守和固执。在中下层阶级向上层社会看齐的潮流中,在各个阶层经历了意识形态上的矛盾、让步和调和,甚至是一系列的冲突、动荡和调整之后,成熟的英国绅士文化在维多利亚时期成型、绽放。这种文化秉承了原有贵族精神的自由内核,传承了无畏的骑士品格,结合了中产阶级的务实精神,也吸收了人民群众的革新态度。当时,英国人几乎在社会领域的各种行为中都彰显着绅士文化特征,这种态势自然成就了绅士风度。

2. 绅士文化对维多利亚时期行为礼仪、文学创作和社会教育的反作用

(1)绅士文化对行为礼仪的反作用。维多利亚女王时期,大英帝国工业发展,经济进步,新兴

的绅士扮演着日益重要的角色。在文学作品、电影和漫画中,我们都可以看到文明礼貌、尊重女性、思想道德高尚的绅士,其外在形象之一常常是手持一把雨伞。

18世纪的新兴绅士由于自身发展和团体进步的需要,在外奔波成为了他们日常生活的重要内容。受海洋性气候影响,英国的天气变化十分频繁,雨伞成为了绅士们外出时的必带品。其实,英国绅士很早就有手持拐杖的传统。拐杖是英国传统绅士装饰的必需物,因为手持拐杖可以确保男士在走路时步幅大小基本一致,保持文雅的行走姿态,充分体现绅士风度。可以说,男士手中的雨伞在某种意义上替代了原来的拐杖,成为了展现绅士风度的“工具”。

手持雨伞绅士形象的形成,一方面反映了人们在行为和外表上追求与上流阶层“步调一致”的心态,进而获得某种精神上的满足;另一方面,也透射出了人们渴望并寻求社会认同感和安全感的归属意识,在这种意识的促动下,人们一般随从甚至仿效大多数人的行为。维多利亚时期,资本主义经济的发展激励人们更加注重自身的追求、奋斗和进取精神。普通民众总是向上层人士看齐,“绅士”手持雨伞,大家“跟风”自然是情理之中的事了。

(2) 绅士文化对文学创作的反作用。在维多利亚时期,“绅士”被赋予了更多的意义。人们对绅士的推崇也达到了前所未有的高度。受时代环境的影响,绅士不再局限于贵族或者社会等级较高的权贵。出身卑微但是接受良好教育、品德高尚的人也可以成为绅士,大卫·科迪就表述过类似的观点:维多利亚人普遍认为那些在某一个著名的公立学校接受过传统拉丁式自由教育的人也能被看成是绅士,不论他的出身或者职业。

维多利亚时期的小说家在其作品中塑造了很多绅士形象。盖斯凯尔夫人的小说《北方与南方》中的黑尔先生就是一位绅士典型。小说中写道:“他即使穿着露线的外套、戴着破旧的礼帽,看上去也是一个地地道道的绅士。”黑尔先生是南方的一位牧师,他和女儿从南部的乡村来到北部的城市。他热爱读书,学识渊博,在当地德高

望重,这些都是绅士形象的重要特征。黑尔先生宽厚温和,总是宽容待人,从他人的角度考虑问题。为了不打扰妻子休息,他都是翘着脚尖进入卧室。在决定离开赫尔斯通的时候,他也考虑妻子的想法并以恰当的方式告知她。他脾气好,关心工人群众,给予工人们很多帮助,无私奉献,不求回报。同时,黑尔先生也是一位有主见,坚定,永不言弃的人。当他决定离开赫尔斯通的时候,他说:“我就是这个意思,你不必怀疑我的话和意图,我已经决定了”^[2]。

换个角度,“绅士”在维多利亚时期被赋予了更多的道德内涵,没有太多的阶级和等级观念;绅士们洋溢着诸多优秀品格:举止庄重,重视家庭,为人真诚,信念坚定,有社会责任感。

盖斯凯尔夫人的另一部小说《妻子们与女儿们》中的吉布森先生也是维多利亚时期绅士的典型代表。他谦虚大度、热心真诚、社会责任感强。狄更斯小说《远大前程》中的皮普通过自我教育和不懈努力,提升自己,变成绅士,过上了体面的生活^[3]。《匹克威克外传》更是直接描绘了匹克威克这一绅士形象。维多利亚时期的文学作品淋漓尽致地展现了当时社会推崇的绅士形象及其内涵和魅力。

(3) 绅士文化对社会教育的反作用。维多利亚时期绅士文化的发展不可避免地影响到了社会生活的重要组成部分:教育。在这一领域中,受影响最大的是品德教育,因此英国学校的品德教育涉及到很多方面:社会意识和公民意识,社会对个人的要求,正确认识个人的权利和义务;个人和他人的关系,学会正确处理穷人与富人、雇员与工会等之间的关系;商品社会的有关问题,正确认识赚钱与花钱、攒钱与用钱的关系等^[4]。

“绅士教育”培养的“绅士”有值得称颂的一面,例如勇敢、对国家的责任感、对自由的追求、不屈从强权等,但是绅士教育对英国社会也有着不可忽视的消极影响。绅士教育实质上是英国贵族精神与资产阶级价值观在矛盾冲突中相互融合的产物。贵族精神的影响造就了英国社会和普通民众“向上流社会看齐”的心理诉求和价

值取向,其悲剧效应在于它保守、怀疑创新、固步自封。即使在当下,贵族学校的学生仅占学生总数的 4%,其“绅士示范效应”仍然是不容置疑的^[5]。19 世纪中叶,美国、德国纷纷采用新技术,教授和研究自然科技的高等学校蓬勃发展。而英国传统绅士教育注重培养人文精神,忽视科学技术教育,这直接导致了英国科技自 19 世纪中期以来的滞后。更加令人遗憾的是,该时期的资产阶级失去了早期积极进取的精神,他们沉溺于繁荣的工商业活动和贵族式生活方式,创业精神被享乐慢慢销蚀。因此,在传统美德文化日渐衰败、物质利益充斥人心的当下社会,有必要反思

绅士文化,弘扬其精华和闪光部分,引领社会文化朝着科学和健康的方向发展。

与英国绅士文化相对应,我国有君子文化。在当下的“中国梦”和文化强国战略中,与时俱进、开拓创新固然是我们追求的,但是历经数千年的君子文化亦不可抛却。我们既要把握时代脉搏,紧随人类先进文化的发展方向,又要秉持客观的态度审视君子文化,去除其糟粕,汲取“厚德载物”、“自强不息”等精华内核,不断滋养、丰富我国社会文化的内涵和疆域,持续实现社会发展和文化建设的相互利好,有效促进当下社会全面、健康、稳固地向前发展。

参 考 文 献

- [1]蔡颖. 浅议英国的绅士文化[J]. 湖州职业技术学院学报,2007(2):43-46.
- [2]李增,陈莹. 维多利亚小说人物的阶级属性与道德观研究:以盖斯凯尔夫人小说中绅士形象为例[J]. 长春工业大学学报:社会科学版,2009(1):102-105.
- [3]潘晓东. 一枕黄粱:《远大前程》中匹普的“绅士”梦的破灭及其思考[J]. 时代文学:下半月版,2009(9):77-78.
- [4]罗聘. 英国学校道德教育途径的特点及其启示[J]. 新课程研究:中旬刊,2009(10):158-160.
- [5]平丽. 英国绅士教育研究[D]. 上海:华东师范大学,2007:6-21.

学术论文写作规范:中英文摘要

摘要是对文章内容准确概括而不加诠释或评论的简短陈述,主要包括研究目的、方法、结果和结论以及附带信息等。一般应写成尽可能多地提供定量和定性信息的报道性文摘(指明一次文献的主题范围及内容梗概的简明文摘,也称简介,300 字左右),也可以写成指示性文摘(指示一次文献的陈述主题及取得的成果性质和水平的简明文摘,100 字左右)或报道—指示性文摘(以报道性文摘形式表述一次文献中信息价值较高的部分,而以指示性文献形式表述其余部分的水摘,200 字左右)。

摘要应具有独立性、自明性和完整性,不分段,不用图表、化学结构式和非公知公认的缩写词、符号或术语,不得引用文中的图、表、公式和参考文献的序号。若需要采用非标准的术语、缩写词和符号,则应在第一次出现时予以说明。

英文摘要一般与中文摘要内容相对应。采用第三人称表述,谓语动词尽量用一般现在时或过去时,转行应遵守相应规则;文中涉及到的中文地名用汉语拼音拼写(凡音节界限有可能混淆的地名,要加隔音号“’”),但少数民族地名则需参照《汉语拼音中国地名手册》选用。