

# 徽州传统民居“灰空间”的解析

王 惠, 席俊洁

(安徽工程大学 建筑工程学院, 安徽 芜湖 241000)

**摘要:** 徽州传统民居中的灰空间贯穿了整个空间序列, 并影响着空间序列的节奏, 同时还具有功能、生态、美学等多重内涵。试图从空间界面的角度对徽州传统民居中各类灰空间进行分析, 探讨各类灰空间在“凹”型基本平面形式及其组合平面形式中的空间组合关系, 解析灰空间在空间节奏形成过程中的作用机理, 探析灰空间在徽州传统民居中的地位, 旨在为徽州地域建筑的发展提供新的设计思路。发展地域建筑不仅是对传统建筑元素的应用, 更在于对传统建筑空间的继承。

**关键词:** 徽州传统民居; 灰空间; 界面; 空间组合

**中图分类号:** TU-86

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1008-7192(2016)02-0062-06

## 一、引言

徽州传统民居汇聚了皖南地区地域文化的精髓, 是地域性建筑发展的灵感源泉。它以明清时期徽商的崛起为经济基础, 在理学思想、宗族观念、风水学说等当地社会文化的影响下孕育而成。由徽州土著山越民居的干阑式木楼和北方四合院结构相结合发展而成的对称布局、两层楼居的“凹”型合院成为组合成徽州传统民居的基本单元。在基本单元的基础上通过拼接形成三种常见的平面形式: 两个三合院串联形成的串联式; 两个三合院相反连接形成“H”型; 两个三合院对接形成面向式<sup>[1]153-154</sup>

(图1)。另外, “凹”型基本单元具有方向性, 可以任意调整方向互相拼接, 从而使传统民居的空间序列变化更加多样化(图2)。

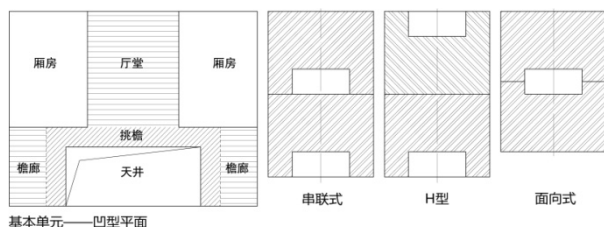


图1 基本单元及常见平面形式

徽州传统民居中多种基本平面形式及多方向

的拼接形成丰富的空间序列, 拼接过程中空间的连接和交通流线的贯穿都离不开“灰空间”的作用, 同时“灰空间”还能够影响整体空间节奏的变化。因此, 对徽州传统民居中“灰空间”的探讨有利于徽州建筑文化的研究和地域性建筑的发展。

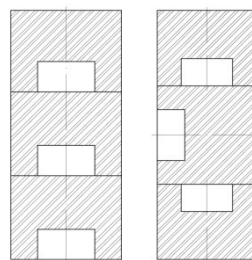


图2 基本单元的方向性

## 二、徽州传统民居灰空间的概念解析

建筑是特定的气候和环境条件下的产物, 就像特定的气候和环境会生长具有当地独具特色的植物和动物一样。传统民居是经过历史长河的冲刷而保留下来的社会和环境作用下的产物, 具有独特的地域属性。徽州传统民居中的灰空间同样也有其地域特性影响下的独特之处。

### 1. 灰空间

日本当代著名建筑师黑川纪章最早提出灰空间的概念, 并给出了两层定义: 一是从色彩的角度,

收稿日期: 2015-10-13

基金项目: 2015年度安徽省高等学校人文社科重点研究基地项目(SK2015A099)

作者简介: 王 惠(1988-), 女, 安徽工程大学建筑工程学院助教, 硕士, 研究方向为建筑设计及其理论; 席俊洁(1986-), 女, 安徽工程大学建筑工程学院讲师, 博士, 研究方向为建筑设计与地域文化。E-mail:wangh163@163.com

即灰色的空间；二是介于室内外的过渡空间。其中色彩中的灰是指日本茶道创始人千利休所阐述的“利休灰”思想。以红、黄、兰、白混合出不同的灰色来装饰建筑，这几种颜色能够混合出无数种灰色。灰色与其他颜色之间的界限较为模糊，并可与任何颜色搭配，体现模糊性和包容性与空间范畴中的灰空间本质相通。后者表达的是灰空间似是而非、模棱两可、暧昧不清的概念，体现空间的过渡性。

根据常识，建筑的内部空间是由地板、墙壁、天花板三个要素所限定。建筑外部空间作为“没有屋顶的建筑”由地面和墙壁两个要素限定<sup>[2][224]</sup>。灰空间的限定要素与内部空间相同，而又兼有外部空间的开敞，并处在一种由此及彼的运动过程之中，内部空间与外部空间在这里相互渗透、融合。

2. 徽州传统民居中的灰空间

虽然灰空间的概念是舶来品，但在中国传统建筑中一直存在。在日本建筑中，“缘侧”即檐下的廊子是典型的灰空间。中国传统建筑中的“缘侧空间”有檐、廊、亭等所形成的空间。徽州传统民居中的宅门入口和建筑入口、挑檐和檐廊以及厅堂都属于此类空间。厅堂属于徽州传统民居中的特殊灰空间之一，它既具有灰空间界面的特点，又具有室内空间的功能。除此之外，天井也属于具有徽州地域特色的特殊灰空间。虽然从界面的限定要素来看，天井与外部空间相同，由地面和墙壁组成。然而“天井”作为徽州传统民居中唯一与室外相连的地方，从这个名词我们就可以看出它的空间尺度与外部空间的区别，即深度较大且进深小，并且人们行走其中，视线看不到天井顶部的开敞，这给人以室内空间的感受，同时又能体验到阳光洒进来产生的光影变化。因此，从灰空间的特点和界面限定来看，入口空间、挑檐和檐廊、厅堂以及天井就构成了徽州传统民居灰空间体系。

三、徽州传统民居中灰空间的界面解析

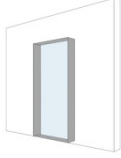
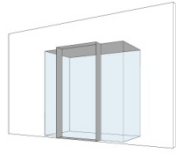
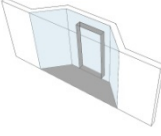
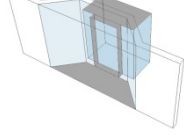
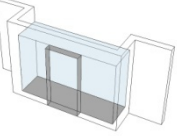
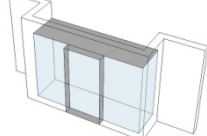
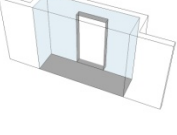
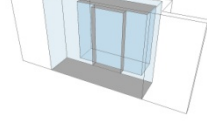
空间决定了建筑的使用价值，界面是围合空间的物质实体，对空间的研究必然绕不开对界面的探讨。灰空间限定程度的变化会形成不同尺度的空间形态。另外，由于灰空间界限的模糊性，从而给人带来多样的空间体验，也使人们的活动内容具有不

确定性。

1. 入口空间

徽州传统民居中的入口包括宅门入口和建筑入口。宅门入口空间的界面包括地面、顶界面及两侧墙面，其限定程度主要由入口平台和顶界面决定。根据入口平台的类型可以将宅门入口分为一字型、八字型、内凹型和外凸型<sup>[3]</sup>。其中，一字型相对其他几种类型来说，通过性更强而过度作用较弱。从顶界面来看，一字型的顶界面与两侧围合墙体同宽。顶界面除了有一字型之外，还有屋宇式。这种形式的顶界面本身较宽，能够形成具有一定围合程度的空间，供人们停留和交谈。不同形式的顶界面和入口平台进行组合，形成限定程度不同的宅门入口空间（表 1）。入口空间的限定程度越高，过渡作用就越强，人们也就更加愿意在此停留。宅门入口不仅起到建筑内外空间上的过渡作用，同时还是人们从外部环境进入宅院内部时心理上的缓冲。

表 1 宅门入口空间的界面围合

入口平台类型	一字型	屋宇式
一字型		
限定程度	▲	▲▲▲
八字型		
限定程度	▲▲	▲▲▲▲
凸字型		
限定程度	▲▲	▲▲▲
凹字型		
限定程度	▲▲	▲▲▲▲

徽州传统民居建筑入口的位置及界面与主体建筑的基本形式密切相关。在基本单元“凹”型合院平面中的入口通常位于厅堂正对面的墙体上或

者是侧面的檐廊处。因此建筑入口的界面围合就有以上两种情况。前者建筑的入口与一字型宅门入口类同,所形成的入口空间限定较弱,主要起到通行的作用。后者檐廊顶部如同屋宇式入口,空间限定程度相对较强,人们在这里可以短暂的停留和交谈(图3)。除面向式平面外其他三种基本形式的建筑入口主要是以上两种情况,在面向式平面中,当建筑入口与厅堂结合,且宅门入口与建筑入口共同构成两层入口空间,遮挡宅院外的视线,保证建筑内部空间的私密性,这种做法在基地有限的情况下形成更多的房间,而入口处的厅堂则成为进入建筑空间的前厅。



图3 檐廊处的建筑入口

## 2. 天井

天井作为徽州传统民居基本单元中与自然环境的唯一联系,拉近了人与自然的距离。根据天井在四种基本平面形式中的位置,其界面限定程度有两种情况。一种是“凹”型平面中由一面房屋、两侧檐廊与一面围墙所限定的天井(图4)。另一种是面向式中的前后两面“一厅两厢”的基本单元与两侧檐廊围合的天井,四面坡向天井的屋面瓦檐形成其天窗。

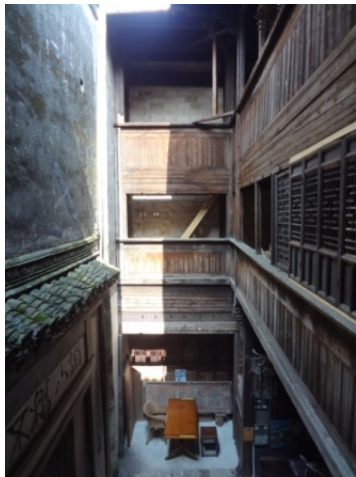


图4 天井

从空间的界面围合程度来看,两者没有本质的区别,都是底面和侧面围合顶面开敞的形式。其区别在于“凹”型平面的天井一侧是高墙,面向式平面的四周是房屋或檐廊。从空间形态上来说,后者的天井空间更加开敞,与两侧的厅堂空间共同构成人们的生活和起居场所,室内外的空间界限也更加模糊。从空间尺度来说,两种围合形式的天井空间都遵循了徽州人崇尚的风水学说中关于天井的标准,即天井不宜过窄或过宽,应能够“藏风聚气”。天井空间给人营造一种安全、私密且与自然环境相融合的生活空间,其尺度不会因为有更多的空间与之共享而有明显的增加。

## 3. 挑檐与檐廊

徽州传统民居中的挑檐围绕在天井的周围,这也是形成天井“四水归堂”的必要条件。由于挑檐本身宽度较窄,并且位于两层建筑的屋顶处,对于底层活动的人来说空间感较弱。然而,它无形中起到遮风挡雨的作用,并使人们自然的从天井过渡到厅堂。

徽州传统民居中的檐廊是最典型的灰空间,它的存在打破了室内外空间硬性的交接,使室内外空间相互交融,在空间和交通方面起到过渡作用。在四种基本平面形式及其组合中,檐廊通常作为连接点,连通整个交通流线。根据檐廊在民居中的位置不同,其界面限定程度也不尽相同,人们在其中的活动内容也有所区别。一种是在“凹”型平面和“H”型平面中,连通天井和厢房;一种是在串联式和面向式平面中连接前后两个单元。前者是四个界面围合限定程度较高,更强调其过渡作用;后者通过门洞连通两侧灰空间,被赋予了交通功能。另外,当此处的檐廊与天井通过木质镂空门窗隔断时,形成了室内空间,作为厢房的一部分或作为储藏。

## 4. 厅堂

从界面围合的程度来看,厅堂与檐廊的空间限定程度基本相同(图5),而厅堂相对于檐廊给人以更强的空间稳定感。从空间尺度上来看,檐廊的空间尺度较小,厅堂的空间尺度较大。从空间比例来看,檐廊的进深较浅而开间相对较大,空间本身具有线形空间的特点,流动性较强稳定性较弱,而厅堂则与之相反,具有较强的空间稳定感,给人以室内空间的感受。





图5 檐廊与厅堂的界面对比

厅堂面向天井开敞的界面打破了空间的界限，不仅将外部自然环境引入厅堂，也使得内部功能延伸到天井。厅堂在徽州传统民居中的功能等同于现代居住建筑中的起居室，是民居中等级最高的空间。作为家庭活动的场所，人们在厅堂祭祀祖先和神灵，进行日常的生活和家务或透过天井观自然环境的四季变化<sup>[4]</sup>。从整体空间的组合上看，厅堂与天井共同构成了徽州传统民居空间体验感最为丰富的部分，形成家庭活动的核心。

#### 四、徽州传统民居灰空间的组合关系解析

从徽州传统民居的基本单元“凹”型平面来看，从宅门入口经过庭院到建筑入口再到天井进而到达厅堂，从“收”到“放”再到另一个“收放”过程，继而到达空间序列的高潮。在这个最基本的空间序列中，灰空间对整体空间节奏的形成起着主导性作用。在徽州古村落中，四种基本平面形式和基本单元的多方向性共同形成多样的传统民居平面布局，其中曲折的内部流线及复杂的空间序列都离不开灰空间的协调作用。

##### 1. 衔接与过渡

灰空间最大的特点是其过渡性。在徽州传统民居的空间序列中，灰空间的过渡作用贯穿始终。宅门入口空间作为过渡性空间把人自然的由外部环境引入宅院内部。建筑入口空间则将人们从外部空间过渡到更加私密的建筑空间。在建筑内部，灰空间的存在使空间之间的衔接和过渡更加自然。在多种多样的徽州传统民居布局中，不同的灰空间通过相互之间的组合关系促成空间的衔接和过渡，并形成具有节奏感的空间序列。当两个基本单元垂直布置时，各个空间之间几乎无等级之分，内部整体空间秩序感较弱，檐廊作为两个基本单元的衔接空间，将整个交通流线引导和贯穿为一个整体，并将

两个天井空间的连接处形成了收束的空间，使得空间节奏在这里降低，从而凸显两侧天井空间(图6)。

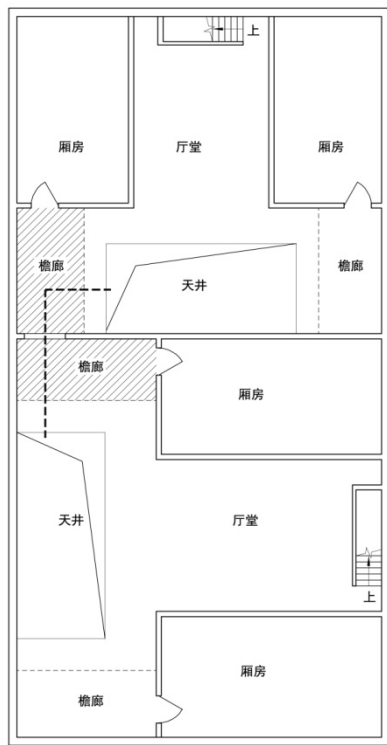


图6 互相垂直的“凹”型平面

##### 2. 渗透与层次

相邻的两个空间没有明确的界限，而是有意识的相互连通，彼此互相渗透，使得空间层次更加丰富<sup>[5]49-55</sup>。徽州传统民居中的厅堂通过开敞的界面与天井之间形成渗透关系，两者通过地坪高差和屋顶进行空间界限的划分。厅堂与天井相互因借，厅堂中的功能向天井延伸，天井中的自然环境透入厅堂。

空间的渗透不仅使空间层次更加丰富，同时还能利用空间的通透对人们在其中的活动起到引导作用。檐廊作为衔接空间，它的通透处理能够使得空间被分隔的同时又相互连通，并暗示和引导人们进一步探索。在徽州传统民居中，灰空间的渗透处理使功能之间相互融合，促使空间内涵的多样化，同时避免空间的生硬转折。

##### 3. 序列与节奏

建筑作为三维空间需要人们在连续行进中，从一个空间进入另一个空间，才能对其有整体的感知。因此，空间序列是空间和时间的有机统一。徽州传统民居的空间序列的开始处有入口空间作为内外的过渡，在转折的地方有檐廊作为衔接，在高潮的地方有天井和厅堂相互渗透。在徽州传统民居

中,灰空间的衔接、过渡、渗透等处理关系的共同作用,把独立的基本单元组织成为完整的、有秩序的空间群体,形成丰富的且具有节奏感的空间序列。灰空间在整个传统民居空间甚至整个古村落的形成中,都作为贯穿始末的主线,引导人们在其中体验空间的设计精髓。

## 五、徽州传统民居灰空间的意义

传统民居是地域文化在物质实体和空间形态上的具体体现。其中的空间不仅满足了人们的使用要求,更体现了当时人们的社会观念、信仰、审美等精神需求,反映了更深一层的地域精神。另外,建筑空间与人的行为之间是互相作用的关系,人的思想、行为在特定的场所空间的影响下不断的发展变化,也就促进了文化的发展;同时,新的思想、行为以及新的文化又会滋生新的建筑空间。在这种相互作用的推动下,徽州传统民居不断完善,灰空间在其中充当了独特且重要的角色。当代地域建筑的发展能够从徽州传统民居灰空间中得到有益的启示。

### 1. 丰富空间的层次与内涵

由于各类灰空间界面构成的多样性和模糊性,形成了空间之间界限较弱的流动空间,模糊的界限也促使各个空间的功能内涵更加多元化。檐廊、天井、厅堂以及入口等灰空间之间没有固定的空间分隔,使徽州传统民居整体空间相互流动、贯通,形成了层次丰富的空间序列。交通流线将灰空间串联为一个整体,并使其成为空间节奏转折的节点;同时,节点空间的隔而不断也引导着人们在民居建筑中的活动。对传统建筑的传承并非直接的仿造和复旧,而应该将现代建造技术、社会观念与传统的空间理念有机结合,从而设计出具有现实意义的、反映地域文化的现代建筑。

### 2. 倡导生态建筑理念

徽州传统民居从最初的选址、建筑朝向及平面布局到空间组合、建筑材料和构造处理都体现了人们的生态建筑思想和经验,反映了人们适应自然、利用自然、保护自然的观念<sup>[6]</sup>。灰空间的合理布置控制着建筑的间距、密度以及总体的布局,保证

徽州传统民居获得合理的采光和通风。其中,院落和天井对改善建筑室内湿热的环境有重要作用。天井处的空气流动形成“烟囱效应”,从而将室内的空气与外部空气形成对流,达到通风、降温和防潮的效果。除此之外,天井内的排水设施与建筑外部的水系相连,形成完善的排水系统,并且天井内的水池、水缸也有利于调节建筑内部微环境。传统生态理念和被动式的设计手法对现代绿色建筑的发展很有启发,同时也是对地域文化和思想的继承。

### 3. 注重人本精神

地域文化对建筑的影响表现在物质和精神两个层面上。气候、地形、建筑材料和建造技术等属于前者,社会观念、审美、文化等属于后者。传统建筑存在的地域差异也正是这两者共同作用的结果。徽州传统民居将物质层面和精神层面在灰空间的设计上完美融合。天井是对当时人们崇尚自然的“天人合一”思想的回应。在天井中摆放盆景配合厅堂中悬挂的山水画,为人们提供了亲近自然的空间环境。天井顶界面开敞作为露天起居室,人们在这里喝茶、赏月,与自然进行亲切对话。人、建筑与自然三者之间的和谐关系在天井处体现的淋漓尽致,同时也展现了人们顺应自然和利用自然的智慧。这种与自然的对话正是现代生活空间中所缺乏的。随着人们物质水平的提高,对生活环境的精神追求愈加迫切,因此,将徽州传统民居追求天人合一的思想纳入到地域建筑的发展中,以应对现代生活空间缺乏人文关怀的现象。

## 六、结 语

灰空间是徽州传统民居空间序列的主导因素,入口空间、天井、挑檐和檐廊、厅堂等共同决定了起、承、转、合的空间节奏,创造了人与自然和谐共处的空间环境。灰空间模糊的空间界限促使多种空间的过渡和融合,使空间中人的活动内容具有多样性。在人的参与下,灰空间发挥着其独特的现实和意象作用。深入解析徽州传统民居的灰空间,有利于从理论层面上继承传统民居建筑设计的精髓,进而促进地域建筑的发展。

(下转第70页)