

基于乡村振兴的关中地区传统文化元素应用探索

王伟,王哲,李玉瑛,姜小涵

(西安建筑科技大学艺术学院,陕西西安710055)

摘要:梳理传统文化元素应用的现状和存在问题,探究关中地区传统文化元素在乡村振兴建设中的应用方法,完善乡村优秀传统文化传承理论体系,推进乡村振兴生态文明建设。发掘关中地区乡村优秀传统文化,针对文化元素特点进行剖析,利用传统文化元素的内涵和艺术特色同乡村振兴的建筑设计、景观规划、产业发展相结合,营造出更具乡愁的乡村环境。乡村振兴建设中传统文化元素的传承与应用是确保我国乡土文明延续的主要渠道,把传统文化元素应用在与之相关的场所、文化空间、文创产品等的保护和改造方面,有利于传统文化遗产在乡村振兴建设中的活态传承,对于真正实现乡村振兴建设的根本目的,探索乡村规划的新范式,完善关中地区乡村优秀传统文化传承理论体系,推进乡村振兴建设技术研究具有重要现实意义。

关键词:文化元素;乡村振兴;保护;传承

中图分类号:TU982.29;C912.82 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-7192(2020)01-0032-06

我国是历史悠久的四大文明古国之一,传统文化源远流长,东方文明在整个世界中占据着举足轻重的地位,并且影响着越来越多的人^[1]。我国人口基数大,约6亿人口居住在农村,农村的土地面积更是高达国土面积的94.7%。党的十九大报告提出了乡村振兴战略,“产业兴旺”“生态宜居”“乡风文明”“治理有效”和“生活富裕”是实施乡村振兴的总要求。党中央高度重视乡村振兴,中央各部委以及各地也会密集出台相关的政策措施,对于乡村优秀传统文化保护,我们要密切关注,认真领悟,积极争取,然后正确运用。想要全面推进乡村振兴建设,文化生态又是乡村振兴不可忽视的部分,每一个地区都有各自独特的,相较于其他地区不同的传统文化存在,乡村优秀传统文化是一个民族文化的缩影和结晶,蕴含着民族精神和民族文化的精华,也是立足根本和灵魂的传承所在,没有文化传承的乡村振兴是残缺的,不完整的。在乡村振兴建设中,与经济和物质生活水平相比,传统文化的重视明显不够且发展较为滞后,乡村规划没有一整套合理的理论体系和设计方法,使得村庄被“破坏”。保护和传

承发展乡村优秀传统文化是乡村振兴建设中的一项重要任务,只有这样,我国的乡村振兴建设才能脱颖而出,独具中国特色。将优秀的传统文化元素应用于乡村振兴建设中,是传承和发展乡村优秀传统文化的必要手段,也是塑造乡村精神家园的价值体现,有利于打造留得住的“根”的记忆,实现“经济、文化、生态”三位一体的乡村振兴^[2]。陕西关中地区的传统乡村具有很强的代表性,关中地区是我国农业文明的发祥地,也是兵家必争之地,研究分析关中地区的优秀传统文化对乡村振兴建设有很强的现实意义。

一、现状与存在问题

国家近年对乡村的发展非常重视,之前的新农村建设大多只是通过统一规划和设计提高了住房的质量,仅停留在改善农村的居住条件这一层面,农村的住房设计没有很好地与当地传统文化相融合,未体现出当地的文化特色,美丽乡村建设过程中也呈现出“千村一面”的现状。

对于陕西而言,关中地区位置特殊,承载着陕

收稿日期:2019-11-01

基金项目:陕西省社会科学基金项目(2018K40);陕西省社科界重大理论与现实问题研究项目(2018C062)

作者简介:王伟(1982-),男,西安建筑科技大学艺术学院副教授,博士后,研究方向为建筑设计与风景园林学;王哲(1996-),女,西安建筑科技大学艺术学院研究生,研究方向为工业设计。E-mail:wangzheunsw@163.com

西省三分之二的人口。在乡村振兴建设工作的推进过程中,关中地区乡村现有的居住环境和日常生活环境并没有充分地融入传统文化,对于优秀的传统文化遗产未能合理开发和利用;缺乏专业性的指导意见,很多具有代表性的关中地区传统建筑、手工技艺和活动场所均被损坏和遗弃,面临着“建筑性”的破坏;未将具有民族特色和地域特色的关中文化元素应用到乡村振兴建设当中;未将特色文化作为历史的记忆融合于关中地区的乡村振兴建设之中。

1. 意识淡薄

21世纪是信息技术的时代,信息技术的迅猛发展和普及,不断改变着人们的生产和生活方式。人们可以在网络上看到更大更美的世界,让更多的年轻人非常容易地接受到更为新鲜的事物,城市的观念和快节奏的生活对乡村的影响使当代农村和城市年轻人对于乡村保留的淳朴气息和传统宗族文化的敬仰从内心深处发生了理解性的转变,出现了怀疑和动摇的态度。更多地去追求所谓的现代和潮流,追求物质上的虚荣;更多地持有了城市那份理性的冷漠;这些严重影响了对质朴的乡村优秀传统文化的记忆,完全失去了对乡村优秀传统文化的信任和坚守,更谈不上让乡村优秀传统文化得到与时俱进的保护、传承和发展。其实百年之前,哪个城市不是乡村呢^[3],要提升乡村人民的文化认同感和乡村归属感,就要把优秀传统文化深深地印在乡村人民的心中。

2. 乡村沦陷

“乡村沦陷”这一现象在乡村振兴建设中经常出现,是乡村振兴建设中最主要的问题,关中地区在上个世纪流传下来的古老乡村之中的古建筑正在逐渐消失,古井被填埋、古树被刨根,戏台被废弃,被“除旧”,乡村该有的样子都丢失了。在乡村振兴建设的实施过程中出现了一部分“城市的翻版”,在设计中过多的追求城市中的“现代感”,新建筑、新广场、新设施出现的同时也失去了乡村的原味,丢掉了当地的文化内涵^[4],乡愁也就会褪色、消逝。新建筑被城市化的瓷片粘满,现代化的厂房替代了“贫穷、残破和萧索”的青砖蓝瓦古建筑,乡村的空气中弥漫着现代化、工业化的味道,最重要的却没有留存下来,一个个村子没有了自己的特色和

历史,变得千篇一律。据统计,截止到2010年,我国的古村落比10年前消亡了25%。“乡村沦陷”成为当前乡村振兴建设与开发之中最普遍的现象。

3. 认同迷失

经济的飞速发展使得人民的物质生活水平与精神生活方式都发生了极大的转变和提升,乡村建设的进程也在加速发展之中,这是进步和提高的表现,但是这也严重影响到了乡村之中淳朴的亲情和乡情。乡村传统以农业生产为主的生活方式受到了城市经济和文化辐射的影响以及各种社会利益的驱动,大多村民在所谓“新思想”和崇尚城市文化的影响下在价值和认同观念上发生了重大的转折,对当地具有代表性的传统文化表现出冷落的态度,认为城市建设就是最好的,对自己所处地区的优秀传统文化表示漠不关心和无所谓,这是文化消亡的表现。

二、传统文化元素在关中地区乡村振兴建设中的意义

传统文化元素是劳动人民千百年来生产生活积累的缩影,是非常宝贵的历史资源,不仅是时代文化和地域文化的代表,还反映了人们当时的心理特征、审美情趣和价值观念等。乡村是历史与文化流传下来的空间载体^[5],是最直观地承载传统文化的一个大部分,是历史文化的“活化石”,例如古“建筑”和旧“戏台”,它们最真实最客观地展现在我们面前。在我国综合国力不断增强的当代,文化自信也是非常重要的一个环节^[6],推进乡村振兴建设必须深刻理解传统文化内涵,将具有特色的传统文化元素应用于关中地区乡村振兴建设的每一个环节之中,充分发挥地域特色,展示出不同的文化内涵。要坚持全面、和谐、可持续发展的思想,把开发、利用、保护和发扬乡村传统文化贯穿于乡村建设的始终,这对于乡村建设的发展具有重要的意义。

1. 传统文化的传承与开发

在乡村振兴建设的过程中应积极地发掘关中地区蕴藏的优秀传统文化遗产,打造有利于提升村民生活质量、宜居的美丽文化乡村。从可以展示关中特色的物质与非物质文化遗产中提取优秀传统文化元素,例如能够体现关中乡村历史的遗址遗

存、具有悠久历史文化的古建筑:寺庙、祠堂、碑刻、传统手工技艺、传统农作物、曲艺表演、特色民俗活动、农村家禽家畜、特色林木花卉、传统农业的生产用具、传统文化饮食、传统文化服饰、民间工艺美术等等,把能代表关中本土特色的传统文化元素进行大规模的搜集整理,把优秀的部分进行艺术化处理之后应用到乡村振兴建设的各个方面之中。对一些非理性的传统文化我们要去其糟粕,不予传承,例如封建迷信、男尊女卑等等。以此来打造更具有当地文化特色和文化内涵的宜居乡村。

2. 特色乡村振兴建设

乡村建设应当因地制宜,充分发挥本村的资源优势,挖掘关中地区独特的传统文化,提取代表性的文化元素,要扬长避短,取其精华,去其糟粕,切忌“千村一面”,要充分体现出“差异化”和“个性化”。乡村建设应当将本村的传统文化元素潜能发掘并体现出来,展现出当地文化和其他地区文化的与众不同,找到适合关中乡村的,最具代表性的文化主题,这是最大的发展优势。要坚持设计的原则,做到“以人为本”,使得村民能居住在一个充满乡村优秀传统文化元素的宜居环境里。要以提升村民“归属感”和“幸福感”为宗旨,这是最佳的生活方式。最终应该达到“人无我有,人有我特,人特我好”的效果。

3. 传统文化保护与产业融合发展

传统文化的保护要同关中产业相结合,充分发挥传统文化对关中地区经济发展的促进作用,将传统文化元素作为关中地区特色产业的标签,在特色产业的包装、宣传等环节中合理开发利用,大力发展设计扶贫,将传统文化元素的精华作为乡村脱贫致富、拉动内需促发展的重要内容。这样做,既传承和发展了优秀的传统文化,也给村民带来了客观的收入,提高了村民的生活质量。将传统文化与社会生产相结合,既有利于传统文化的保护、传承和发扬,又能对经济发展起到宣传带动作用的双重效果。同时始终都要把以“改善农村人居环境”作为重要的宗旨,要让村民有“舒适感”和“幸福感”,有乡村的“归属感”。乡村建设也不是完全地改变为“城市化”,而是把城市的优点引入,只有这样,乡村优秀的传统文化才能更好、更顺利地传承和发展。

三、 关中地区传统文化元素在乡村振兴建设中的应用

中国古老的建筑和园林景观是非常珍贵的“活化石”,是我国悠久的历史文化之中非常重要的一个部分,然而现在关中地区的很多乡村建筑却没有历史的踪影(图1)。乡村振兴建设的最终目的是既让乡村居民的生活条件得到改善、生活质量和工作收入得以提高,还要让群众在精神层面得到美的享受、养成美的德行,让乡村居民真正热爱他们自己的生活环境,不再盲目地追求城市所谓的“现代化”。这就需要我们在建设的过程中将关中传统文化元素有效融入到乡村振兴建设的每一个方面,让优秀传统文化元素时时刻刻影响着群众的回忆和情操,把“天人合一”的理念合理地运用在乡村振兴建设之中,让乡村既能体现出城市般现代化的功能性又有充满着乡村诗意和传统文化的味道,打造留得住的乡愁和留得住的乡村振兴,这才是乡村振兴建设的最终目的。



图1 关中地区乡村建筑现状

1. 传统文化元素和乡村建筑相结合

建筑是一个地域历史文化研究的“活化石”,有着非常重要的文化价值和文物价值,也是一道最鲜活的风景线,它真实地存在在那里。西安建筑科技大学草堂校区的建筑设计就吸取了秦汉建筑的文化风韵,十分古典(图2)。因此,在乡村振兴的建设过程中,建筑物的设计和规划应该在因地制宜的基础上将当地传统文化元素加以提炼并有效地融入,在满足村民居住和生活的要求下可将传统文化元素应用到建筑构件和建筑装饰当中,在建筑中能够看到关中地区传统文化的缩影,既是对关中传统文化的尊崇,也可以更好地从建筑中体现出地域人文环境、提高民族文化的自信心和归属感,更能突出关中地区特色文化的与众不同。例如陕西省渭南

市大荔县平罗村把本土传统文化元素之中的“陕西十大怪”以及“忠孝礼仪”融入到了墙面装饰当中。也可以在建造过程中充分调研,了解关中居民人文情况和生活习惯,运用关中地区独特的建筑材料来建造房屋,例如利用木质、竹质、土壤、山水条件等等^[7]。在建筑装饰的色彩选择上多做文章,选择适合当地民俗民风的色调。例如黑白灰的颜色给人一种清新、通透的感觉,是南方村庄建筑中常出现的配色,而红色、褐色的配色是北方村庄建筑常用到的,配有砖石,给人厚重、朴实的感觉(图3)。



图2 西安建筑科技大学草堂校区秦汉建筑风格



图3 北方村落建筑配色

2. 传统文化元素在乡村景观中的应用

乡村振兴建设中景观的优化提升是必不可少的环节,乡村优秀传统文化的景观与特定的地理环境相适应而产生和发展,形成独有的地域人文景观格局。可提取关中地区代表性传统文化元素,应用到乡村的道路铺装和景观小品中,将这些能体现关中文化韵味的景观与周围建筑环境有机地结合在一起。乡村景观设计可从关中地区传统的农耕文化中提取优秀传统文化元素,将关中地区的图腾进行抽象变形做成景观雕塑,乡村中的石井、牌坊、水巷、小桥、古戏台、古庙等典型的村落小品都是村民对乡村的宝贵记忆,具有特别的价值和意义。传统的农业生活用具和生产工具虽然在现代已经失去了使用价值,但是文化价值和观赏价值依旧存在,非常适合作为乡村优秀传统文化来展示,例如由农具改造而成的景观小品(图4)。纺织机、织布机等传统纺织工具既可作为静态小品,也可作为动态展示,生动地演示了古老工具的使用方法,将原本的

实用价值转变为艺术价值,体现其观赏功能。既装点了村庄,也是一种乡村优秀传统文化的展示(图5)。在乡村景观的设计中也可以把当地的历史名人或名人故事建造为雕塑小品展现在村庄之中,例如在我国陕西省宝鸡市扶风县马家村南沟边出土的师旷墓,它的主人是中国古代十大音乐家,晋国著名盲人乐师师旷,他被尊称为“乐圣”。在先秦文献中,常以师旷代表音感特别敏锐的人,传说师旷鼓琴,通乎神明。马家村就可以建造一个师旷雕塑,既缅怀了先人也传承了历史,更改善和提升了乡村的人居文化环境(图6)。



图4 传统的农具主题小品



图5 传统的纺织机



图6 “乐圣”师旷

3. 传统文化元素与乡村文创产业开发相融合

传统文化元素是民族与地域特色文化的形象化和具体化,乡村振兴背景下的乡村振兴建设也非常注重乡村的文创产业开发,关中地区的设计者应准确地把握住乡村传统文化的特色,让设计凸显关中当地文化,让产品在心理上更加接近消费者,对消费者形成影响力和推动力^[8]。依托关中已有的14个文化旅游名镇,62个乡村旅游示范村,宣传关中地区的优秀传统文化,大力开发旅游纪念品和民俗文化产品。民以食为天,特色小吃是最能代表当地特色的“名片”,把关中地区的饮食文化着重传播,产业化销售也是一种很好的宣传方式。临潼的石榴

(图7),阎良的甜瓜,彬县的大晋枣都是全国出名的优质特产。农作物主要种植在农村,所以关中地区的主要农作物也是乡村的一大特色,它也可以作为民间艺术的元素之一。关中地区是陕西省重要的棉花生产基地,棉花产量约占90%,可以建立一个“棉花博物馆”,类似于青岛的“啤酒博物馆”,从成产到销售一体化,把植物特性和地区特色结合在一起(图8),而由农作物制作的纪念品也是很好的艺术特产,既得到了可观的收入,又达到了宣传当地文化的效果。结合村情,充分展现特色传统文化,大力发展观光休闲农业和体验农业,应用到乡村茶园、农家乐、茶社、客栈及相关文创产品中,形成“一房一景、一宅一色、一户一品”^[9]。吸引游客观光度假,体验农村生活,同时也能增加当地农民的收入。



图7 临潼石榴



图8 棉花种植

4. 传统文化元素在公共设施中的应用

我国国土面积大,不同的地区有着不同的传统文化,如何避免“千村一面”,就要充分发挥当地的传统文化特点,公共设施也是一样,提取关中地区具有代表性的传统文化元素,应用到公共设施中去,如乡村的路灯、座椅、花坛和垃圾桶等。在公共设施材料的选择上使用砖、石、木质这种传统建筑零散构件,减少使用钢、不锈钢等现代化工业构件,尽量凸显传统的特质。在颜色的选择上避免选择银色这类现代机械的金属颜色,而选择明黄、朱红、翠蓝、玉灰、石青、珊瑚等传统色进行搭配使用。在构件的设计上可以从古建筑中进行提取,加以凝练后运用。例如秦汉时期古建筑门窗

上的镂空纹样、秦汉时期传统建筑檐部形式、飞檐上雕刻的辟邪祈福的灵兽、古建筑中的斗拱结构等。在花纹的选择上可以选择汉代纹饰的图案,例如秦汉时期瓦当纹样(图9),三爪四足的龙样等等。在垃圾桶的设计中,落实做到垃圾分类。一个好的公共设施,不仅可以有效地提高使用频率,还可以增强村民爱护公共设施的意识,增强村民对农村的“归属感”,让村民能够达到“身临其境”的感觉,设计者要根据农村所处的文化背景,地域环境,农村规模等因素的差异,提出不同的设计方案,使其更好地与环境相融合(图10)^[10]。



图9 秦汉时期的瓦当纹样

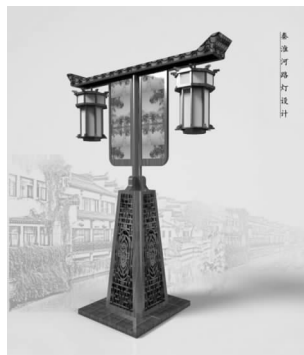


图10 体现传统文化元素的路灯设计

四、结 语

随着经济社会的发展和科学技术的进步,人民的生活水平日益提高,而精神需求也要进步和提升,乡村振兴建设作为我国现代化进程中非常重要的部分,乡村优秀传统文化遗产也是我国劳动人民生产生活的智慧结晶,它代表了一个地域范围特定时期的文化特色,也体现了当时人民的价值取向和文化内涵。关中地区是我国农业文明的发祥地。从发现几十万年前的蓝田猿人到原始社会的半坡仰韶文化,从奴隶社会的夏商王朝到封建王朝秦朝的建立,以及汉唐盛世的延续,关中地区始终为中华文明的传承和民族融合做出突出贡献。关中地区的乡村振兴建设就是对关中地区优秀传统文化的一种继承、沿袭和再创造,乡村振兴建设应该立

足于民族和地域传统文化,充分挖掘和汲取关中地区的优秀传统文化元素之精华,将传统文化元素有机地融入到关中地区的乡村规划设计之中,建成具有关中民俗特色的新型美丽乡村,既要能符合当代人的审美趋势和生活需求,同时又能体现关中地区传统文化特色,展示出关中地区的民族和地域风格。但是,在推进乡村振兴建设的过程中,依然存在各种不可避免的问题,例如生搬硬套、千村一面、盲目崇拜西方、缺乏艺术个性等等。因此,我们必须全面、深入地理解乡村传统文化的内涵,在建设过程中提高思想认识,将优秀的传统文化元素同乡村规划设计、建筑设计、景观设计、产业开发紧密结合起来,做到“文化自信”。要坚持全面、和谐、可持续发展的战略思想,把开发、利用、保护和发扬乡村优秀传统文化贯穿于乡村振兴建设的始终,做好乡村优秀传统文化的提炼和定位,促进乡村未来的发展,提高我国的文化软实力。

参 考 文 献

- [1] 黄浩洋. 现代园林景观中传统文化元素的表达与应用[J]. 现代园艺, 2017(18): 132 - 133.
- [2] 黄程璐. 历史文化元素在乡村旅游中的传承与应用——以磐安县安文镇石头村规划为例[J]. 现代城市, 2015, 10(4): 56 - 58.
- [3] 常玉荣, 杨瑞. 美丽乡村振兴建设中聚落空间文化元素分析——以河北邯郸为例[J]. 河北工程大学学报(社会科学版), 2017, 34(3): 15 - 19.
- [4] 高涛. 乡土文化在新农村人居环境设计中的运用[J]. 大众文艺, 2017(23): 50 - 51.
- [5] 尚红, 陈志芸, 丁敏, 等. 现代园林景观中传统文化元素的表达与应用[J]. 农业科技与信息(现代园林), 2013, 10(11): 81 - 86.
- [6] 王国灿. 美丽乡村建设中的文化保护与传承对策研究[J]. 现代国企研究, 2016(22): 282.
- [7] 陈冲. 试论中国传统文化元素在现代环境艺术设计中的运用[J]. 包装世界, 2014(4): 104 - 105.
- [8] 张奇志. 地域文化元素在乡村旅游景观表达中的运用[J]. 合作经济与科技, 2015(7): 24 - 25.
- [9] 宿鑫. 基于地域文化重塑的乡村景观规划设计研究——以河北涞源插箭岭村为例[D]. 邯郸: 河北工程大学, 2018.
- [10] 宋涛. 特色小镇旅游深度开发中的文化元素研究——以广西贺州市黄桃古镇为例[D]. 武汉: 华中师范大学, 2017.

An Exploration on the Application of Outstanding Traditional Cultural Elements in Guanzhong Area based on Rural Revitalization

WANG Wei, WANG Zhe, LI Yu-ying, JIANG Xiao-han

(Academy of Arts, Xi'an Univ. of Arch. & Tech., Xi'an 710055)

Abstract: Sorting out the current situation and existing problems of the application of traditional cultural elements, the paper explores the methods of applying traditional cultural elements in the rural revitalization construction in Guanzhong area, in order to perfect the theoretical system of rural excellent traditional cultural inheritance and promote the ecological civilization construction in the course of rural revitalization. The paper analyzes the characteristics of cultural element of the outstanding traditional culture found out in Guanzhong area. It is desirable to create a rural environment full of nostalgia by making good use of the connotation and the artistic characteristics of traditional cultural elements in architectural design, landscape planning and industrial development. Since the inheritance and application of traditional cultural elements in rural revitalization construction is the main channel to ensure the continuity of China's rural civilization, the paper puts forward to apply the traditional cultural elements in the fields of protection and reconstruction such as related places, cultural spaces and cultural and creative products. The suggestion is not only conducive to preserve the traditional cultural heritage in rural revitalization construction, but also significant to achieve the ultimate goal of rural revitalization construction, explore the new paradigm of rural planning, perfect the theoretical system to inherit the rural outstanding traditional culture in Guanzhong area, and promote the research of rural revitalization construction technology.

Key words: cultural element; rural revitalization; protection; inheritance

【编辑 高婉炯】