

# “丝绸之路”青海段传统民居建筑现状调查及类型分析

李琰君<sup>1</sup>, 黄镜帆<sup>2</sup>

(1. 陕西科技大学 设计与艺术学院, 陕西 西安 710021; 2. 西安理工大学 艺术与设计学院, 陕西 西安 710054)

**摘要:**以陆路丝绸之路大文化中的青海段传统民居建筑文化为切入点,对丝路沿线青海段民居建筑的留存现状及民居建筑类型进行图像数据收集和文化背景寻访,并在此基础上对不同建筑类型的资料进行汇总、梳理、考证,着力于不同地区、不同民族的民居建筑形态特征进行研究。首先,对沿线的自然、人文环境进行概述,并结合地域环境背景分析民居建筑的分布特点;其次根据调研实录对民居建筑的保护现状及民居建筑留存的影响因素进行梳理,旨在能够为民居建筑文化后期的保护传承提出思考路径;最后,沿地域线对各自然分区民居建筑类型的民族归属、材料选择、建筑特征等进行说明,并总结出沿线三大自然区民居建筑的影响因素以及主要建筑类型代表。文章的研究分析旨在为补充和完善丝绸之路青海段传统民居建筑文化体系的研究成果。

**关键词:**丝绸之路;青海;传统民居;现状调查

**中图分类号:**TU253      **文献标识码:**A      **文章编号:**1008-7192(2021)04-0025-08

丝绸之路境内段途经陕西、甘肃、青海三省及宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区,总体线路分为东段和西段。东段又分为北、中、南三条支线,青海段是南支线的主体,具体是指自东段起点西行经湟水流域、青海湖、柴达木盆地,与中西陆路交通主干道西段相衔接的古道<sup>[12]</sup>(图1)。大量史料和出土文物表明,青海是古丝绸之路南线的要道,这条道由今天的临夏作为进入青海段的始端,经由西宁到达青海海南、海西、茫崖、新疆的若羌与丝绸之路主道汇合通往西域,是公元6世纪到9世纪前半叶古丝绸之路的一段干线<sup>[2]</sup>。由于丝路文化对世界和全人类的文明发展、商贸往来、文化交流诸方面有着极其重要的作用和影响,因此对于沿线文化的研究和保护可使国人及沿线的民众更全面地了解彼此的传统文化及生活习俗,以此增进文化认同,共谋“一带一路”发展倡议目标,实现“中国梦”。传统民居及民居村落记载着不同地区千百年来人们的生活与生产方式,是历史与文化发展的活化石<sup>[3]</sup>,然而民居建筑由于长期使用和自然风化,加

之缺乏合理的维修和保护,使作为研究营造技术的唯一实物载体日渐消失于人们的身边<sup>[4]</sup>。所以,急需对沿线各地区传统民居建筑进行抢救性资料收集和保护性研究。

本文仅对青海省域内现存的具有代表性的传统民居建筑进行了调查记录,为后续的研究奠定基础。

## 一、地域环境与民居分布概述

### 1. 地域环境背景

丝路沿线青海段因其特殊的地理位置和多元的民族构成,在民居建筑方面拥有非常丰富的生存智慧<sup>[5]</sup>。

从地形地貌来看,青海东部地区地貌类型较为复杂,有山脉、盆地、丘陵、谷地以及幽深的峡谷,特殊地理条件下的山林、河流、黄土资源也相对较多,为民居建筑提供了木料、石料、黄土等建筑材料来源。中西部地区地形相对平缓,有草原、盆地、沙漠、浅山丘陵等地形特征,适宜发展畜牧业。从民

收稿日期:2021-06-08

基金项目:国家社科基金艺术学重点项目“陆路‘丝绸之路’境内段中国传统民居建筑艺术及民俗文化研究”(18AH008)

作者简介:李琰君(1962-),男,陕西科技大学设计与艺术学院教授,博士生导师,研究方向为传统建筑技术与文化、城市规划与环境设计;黄镜帆(1994-),女,西安理工大学艺术与设计学院硕士研究生,研究方向为城市规划与环境设计。E-mail: 597863130@qq.com

居分布的地理区位来看,传统村落主要存在于川水平原、浅山丘陵及高山峡谷三种地貌类型<sup>[6]</sup>。当地居民是依据自然地理条件综合气候、海拔、降水量、风向、日照时间、乡土建材等因素进行技术建构的,在建筑形制、营造技术、材料选择等方面呈现出多样的建筑形态(图1)。

从民族构成来看,青海是一个多民族聚居的省份,除汉族外,还有藏族、回族、蒙古族、土族、撒拉族等53个少数民族,少数民族聚居区占全省总面积的98%<sup>[7]</sup>。由于不同民族的历史传统、文化传承各有特点,逐渐形成了如今青海文化多元共生的特色。而民居建筑作为民族物质与非物质文化的一

部分,在多元居住民俗文化的影响下,当地居民根据生产生活需要对建筑进行功能划分,不同民族在住宅、家具、工具、风俗、习惯等方面均各具独特性。

从地域分布来看,青海从东向西由农耕文明向游牧文明变化,青海湖东部的日月山是一道天然的农牧业分界线,以东为农业区,以西为牧业区,中部为农耕和牧区相互交叉。从民居形态上看,根据民族、自然环境、生活方式的不同,形成了庄廓民居、篱笆楼、戈壁绿洲民居、活动类帐包等典型性民居建筑类型。按地区分,从东往西分别是东部的河湟地区,中部的环湖及周边牧区,西部的柴达木地区(图2)。



图1 陆路“丝绸之路”境内段线路示意图



图2 青海省自然分区及丝路线路示意图

## 2. 民居建筑分布

青海的地域面积广阔,人口密度小,但空间分布上不均衡,呈现出东密西疏的分布状态。东部地区土壤、气候、降水等自然条件宜农种,能承接季风余泽,是青海自然条件和生活条件最好的地区,交通便利,通达性高,经济发展速度快,适宜居住,因而人口也最为集中,民居建筑分布也相应比较密集,尤其是西宁和海东两市人口密度最大。据2019年末统计,青海省共计4 144个村委会(行政村),村落主要集中在西宁市和海东市,两市村落数量总和高于省内其他6个自治州村落数量之和<sup>[8]24-25</sup>(图3)。

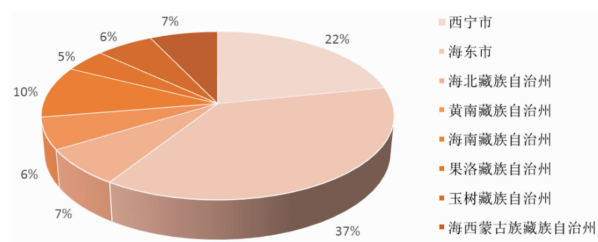


图3 青海省村落数量占比

中西部地区特点是地广人稀,由于干旱少雨、温度低寒等自然因素影响,限制了农业的发展,主要以畜牧业为生,再加上交通通达性低,经济发展渠道相对受限,导致西部地区人员密度较小。从人口空间密度分布来看,东部地区民居建筑在数量上分布较多,中西部较少,整体上呈现由东向西数量不断减少的趋势。



a. 都兰县诺木洪乡路南村54号夯土民居



b. 循化撒拉族自治县大庄村001号篱笆楼



c. 化隆回族自治县杏儿乡斜拉村1-011号藏族民居

图4 传统民居形态及现状

## 2. 损毁原因分析

首先,青海的传统民居其结构为土木建筑,因受自然气候环境影响,木材极为短缺,青海省森林覆盖率仅为0.26%,约250万亩,且分布零散<sup>[11]166</sup>,

## 二、留存现状及影响因素分析

### 1. 民居留存现状

近年来,我国政府针对传统文化以及非遗诸方面的文化保护政策先后出台,各地区乡镇中的古村落、典型性民族建筑以及乡村居住民俗文化等被纳入保护范围。就青海省共有79个村落被评为中国传统村落,这样一来,使得政府工作人员到平民百姓对传统文化的保护意识不断增强。但从目前总体现存数量上看,老旧的建筑因种种原因在损毁消亡中,越来越罕见,甚至有些较大且较完整的传统村落遭到完整拆除,丰富多彩、涵盖着建造技术和艺术信息的地域民居特色逐渐被新农村的模块化建设所取代,传统民居留存的数量已逐年减少<sup>[9]</sup>。值得庆幸的是在青海较为偏远、通达性低的地域,仍然保留部分集生产生活与自然环境和谐共生的乡村民居,如都兰县诺木洪乡路南村(图4a)、循化撒拉族自治县大庄村(图4b)、化隆回族自治县杏儿乡斜拉村(图4c)等。但从建筑遗产保护视角来看,这些乡村民居虽然保留了原始的建筑结构和外貌,但由于缺乏修缮已经出现明显可见的安全问题,影响了居民正常生活。部分危房在修缮时没能继续使用传统的建筑材料和技术,传统营造工艺并没有在这些民居修缮过程中得到延续和传承。由此可见,我国大多数地区的传统村镇聚落面临着保护、更新与发展的矛盾问题<sup>[10]</sup>。必须有一支专业队伍进行指导和宏观把控,才能使这种乱象变成正确的修缮和改建。

又因其材料易损而容易受到自然条件风沙和高温低温等因素的破坏。其次,当地居民对于传统建筑的修复性保护也缺乏系统的理论指导和技术支撑。同时,面对城镇快速发展的新时代,网络信息更加

多元,加之农村也响应国家的号召,大力发展乡村建设,但快速而盲目的乡村建设使得各地区乡村建筑出现了千篇一律,千村一面现象,失去了原有的乡土气息和建筑特色<sup>[12]</sup>。新型建筑材料越来越多地应用到民居建设中来,使得传统的居住方式已无法满足当地居民对现代化生活方式的追求,特别是

那些师徒、父子相承的民居营造技术领域手艺人不断减少,形成了传统民居的工匠和地域文化特色断崖式消亡的局面。介于目前现状,笔者分别从自然条件、人员流失、文旅开发、政策扶持、安全保障、营造技术传承及生产生活方式七个方面来总结分析传统民居留存数量逐年递减的原因(表1)。

表1 传统民居损毁原因分析

主要方面	具体影响因素
自然条件	青海日照时间长,蒸发大,辐射强,作为建筑主要材料之一的木材主要集中在山体阴坡,植被覆盖面稀少,由于青海地势原因,植被极为短缺且分布零散 受自然风化影响大,青海风速在西部柴达木地区可达3米/秒以上,寒冷的冬季风经过青海湖平坦草原,沿东西走向的高山山脉,直接吹入河湟谷地,虽风速有所减弱,但也达1.6米/秒 <sup>[13]293</sup> 。因此,土地沙化严重,导致夯土民居不坚实,易垮塌
人员流失	大量居民迁往城市,原乡村土木民居在多年未居住后风化严重,会出现风化、倒塌现象,且由于是土木结构,修缮需考虑防火、防震、防风化以及原有的老工艺建筑材料生产量少且价格不菲等问题,维修成本高,导致无人修缮
文旅开发	旅游经济的发展,使得原本封闭的乡村聚落环境被打开,大量旅游开发商利用青海旅游城市的噱头,对乡村聚落进行产品化包装,以获得旅游经济收益,失去了当地原本的地域民族特色 青海地区生态结构脆弱且为旅游城市,开发商为追求利益未对当地真实的地质情况进行勘测,开发过程中肆意利用生态资源,损害了原有的地质地貌形象和结构
政策扶持	文化旅游管理部门对于传统居住建筑及其民俗文化的保护工作起步较晚,未能及时对原始图像、营造技术及数据资料进行保存留册,营造手法失传,故很难将原有的传统文化百分之百地继续传承 宏观上,在政策有所扶持,有所体现。但往往无资金支持,使得亟待修缮的建筑得不到及时的支持而倒塌损毁
安全保障	为了美丽乡村而搞乡村美化,对老旧村庄改造,保障民众的居住安全等中央惠民利民政策是好的。但到了基层的执行层面,凡是老旧的房屋全被拆除了,没有处理好“保护”与“拆除”的界定和关系。对于致力于传统文化保护与传承来说,非常可惜 传统建筑材料多为土、木材、石块,在防火、防潮、防风化、抗震等稳定性方面没有像现今的钢筋混凝土和砖质材料的优势,安全系数相对低,时间长无人修缮易塌方
营造技术传承	传统建造技术的师徒传承出现断层,大量当地年轻人一味追求城市化的现代生活,不愿去对民族化特有的营造技法进行学习、传承和从业,出现了后继无人现象,使得文化认同感大大降低 随着新型材料、机械化施工、路网建设等发展速度快,新型建筑材料及建筑机械化方式不断地涌入西部地区,在民居的营建上由手工转向机械化,有手艺的工匠师傅很难揽到活干,无法养家糊口
生产生活方式	随着互联网在西部进入千家万户,人们接触到外界信息和文化的渠道越来越多,使得当地居民的审美观念和文化认同感也逐渐地淡化,地域文化呈现出单一化趋势,民族特色难以维持和保留 传统的生产生活方式已难以满足当地居民的需求,人民对生活有了更高水平的追求,向往舒适、便捷的城市化住宅以及希望能给子女提供好的教育资源等现实原因,而使得传统民居建筑以及居住民俗文化逐渐逐代地被现代化生产生活方式所取代

### 3. 留存原因分析

丝路青海段沿线自东向西全长1200多公里,通达性较高的地区集中为东部及环湖地区,中西部地区的一些偏远乡村,由于通达性较低,传统的居住民俗文化保留相对较好,民居建筑留存率相对较高。经调查走访,这些仍在居住中的传统民居建筑之所以得以保留至今,主要得益于其依据自然条件所积累的生存智慧,善于就地取材,借用地势。笔者主要从生存智慧、政策扶持及家族记忆与情怀三方面来总结现存传统民居得以留存至今的原因(表2)。

## 三、民居建筑类型及地域特征分析

### 1. 沿线民居建筑类型

青海在多元民俗文化、民族信仰、生产生活方式的人文环境和气候低寒、温差大、干旱降水少的自然条件影响下,其建筑形制、营造技术、材料选择等方面呈现出多样的民居建筑形式。较明显的如青海湖日月山以东的中东部地区,由于靠农业生产为主,因而民居建筑较为固定。日月山以西的中西部地区主要




以游牧业为主,因放养牛羊需根据季节选择合适的牧场,故民居为可拆卸式的,便于迁徙。笔者根据沿线地域、民族分布及民居类型和建筑材料变化,自东向西沿地域梳理并展现出各区域具有代表性的民居建筑,以及根据生产生活需要所呈现的不同建筑形态进行了列举(表 3)。

表 2 传统民居留存原因分析

主要方面	具体影响因素
生存智慧	民居建造时,充分考虑到自然地理条件,利用当地建筑材料,营造技法和建筑形制结合了气候、降水量、风向、日照时间、自然能源转化等,是经过千百年的改进演变出来的,其建筑形制是因地制宜、天人合一的最佳形式,是先辈们的生存智慧体现。同时营造技术成熟,耐久性较好以及长期有人居住,故存留得较多
政策扶持	政府的文化保护工作虽起步晚,但对少数民族特有的民俗文化保护有了高度重视,并在政策上与中央的相关文件内涵保持高度一致,落实好扶持对象。将保存完整度较高的村落作为传统古村落进行了保护,同时进行了登记。这为后续系统性的研究工作提供了活态化依据 部分偏远地区经济发展相对滞后,部分地区与居民暂未完成房屋补贴协议签订
家族记忆与情怀	各民族有各自的居住民俗文化和习惯,房间的功能需求根据不同的文化信仰和生产生活需要而划分,新民居建筑无法满足其传统习惯和生产生活的需求 由于民居承载着一个家庭的祖训家风传承和美好回忆,一旦被拆除,家族传统将成为过去。故当地居民能将情感进行封存并延续,保留民族、家族特有的居住民俗文化。且经过多年的居住,已经习惯了原有的生活方式,因而多采用修缮的形式而非拆除

表 3 传统民居建筑的类型及现状

地区	建筑类型	民族	图像	材料	建筑特点
东部一河湟地区	四合院	汉族 回族		砖石 土坯 木材	四合院除四面的房屋,有入户大门、厨房、杂物间、正房、厢房、厕所和四个角墙。大门占一角,进门设有照壁门,中央为敞开式露天院,多为一进式院落。在庭院中央砌有神龛,供奉土地爷,多数人家用石砖砌成小花墙,围种花草以及观赏树木等
	庄廓民居	汉族 回族 藏族 撒拉族 土族 蒙古族		夯土 石料 木材	依靠本土资源,靠传统材料及工具砌筑,墙体四周厚且高,是一种被高原土筑墙包围的院落式民居,除大门外庄墙四周无开口,内部包围着房屋和庭院,可避风沙、保温好
	篱笆楼	撒拉族 回族 土族		石料 枝条 木板 土坯 木料	篱笆楼民居多为两层,每层各有三间房,上层为卧室,下层为仓库,也可作为客厅。一层以石块砌筑,二层为减少承重,墙立面为版壁墙和篱笆轻型草泥墙
中部一环湖及周边牧区	牛毛帐房	藏族		牛毛毡 木材 牦牛线 (褐子)	四方八角,帐顶留孔,一梁二柱,外以八杆支撑。帐内用两根立柱顶起中穿横梁,外四周和顶部的八根牦牛绳终端拽紧于对应的木橛之上,并用圆木杆撑起 <sup>[14]91</sup>
	草原民居(定居)			夯土 木材	传统草原民居就地取材,并结合圈养牛羊的生产生活需要,将住房与圈养区紧密连接,且院墙四周挖有暗壕,可以保护圈养的牛羊安全。民居室内布置简单,为一或二开间,满足了基本的生活需要
	蒙古包			羊毛毡 木材	蒙古包圆形穹顶,主要有外围圆柱形的木支架、天窗、连接天窗的木杆、中心支撑柱、门及毡片构成。总体为毡木结构,易拆卸安装,便于迁徙
西部一柴达木地区	草原民居(定居)	蒙古族		土坯 草枝 木材	部分牧区或半农半牧区,根据生活所需开始定居起来,修筑土木结构的蒙古包,除建筑外立面更替了建筑材料,民居形制、内饰摆放等与蒙古包相同,防风保暖效果更佳

## 2. 民居建筑地域特征

青海民居建筑最突出的特征在于其文化内涵的丰富性和形态的多元化。从历史角度来看,丝路青海古道沿线地区民族众多,宗教信仰和生活习俗迥然不同,随着几千年的大杂居、小聚居格局,其文化不断地相互渗透、融合,形成当地独特的民族文化格局<sup>[15]</sup>。这种格局主要是源于差异较大的自然环境、生产生活方式和不同民族文化交汇、包容、融合的缘故。这种多元化的民族文化格局在民居建筑领域有突出的显现,不仅体现在不同民族之间,也体现在同一民族内部,即使是同一民族的民居建筑,它在不同地域环境下的营造手法、材料选择和建筑形式也不尽相同,这是各民族应对地区自然环境所采取的一种生存策略,随着时间的推移久而久之逐渐形成的属于本民族的建筑文化<sup>[6]</sup>,可以说,各地区具代表性的建筑形制都是居民在适应当地地理、气候等自然环境并为了生存与之不断地改进、完善而发展演进中创造出来的。

从东部的河湟地区、中部的环湖及周边牧区到西部的柴达木地区,地区经济发展水平、居民生产生活方式、民族分布、文化认同以及所居住的自然地理条件都存在明显差异,对建筑形态的选择都会产生影响。如东部地区,由于人口众多、民族多元且历史上战乱频发,因此民居建筑分布较为紧凑,建筑外围也用高且厚的围墙予以包围,一可御寒,二可防御。但中西部地区,由于其生产方式以游牧业为主,需依据季节时令经常进行迁徙,故游牧地区的围墙不为多见,以易迁徙性帐篷为主。

(1)东部河湟地区。“河湟”一词最早见于《后汉书·西羌传》,其中有“乃度河湟,筑令居塞”的记载。这里的河湟指的是今甘肃青海两省交界地带的黄河及其支流湟水,而今主要指黄河上游、湟水流域及大通河流域构成的“三河间地区”,其地理范围包括今日月山以东,祁连山以南,西宁四区三县、海东以及海南、黄南等地的沿河区域和甘肃省的临夏回族自治州<sup>[16]242</sup>。在河湟地区,不同民族之间为了生存和发展,在生产生活领域之间彼此合作,尤其是牧业民族,对农业和商贸的依赖,使得他们天然地拥有与其他民族互相依存的适应能力,也拥有在本民族文化基础上吸收消化其他民

族文化的意识<sup>[17]</sup>。河湟地区是中原地区与西部少数民族地区、农业文化与牧业文化的过渡地,最突出的特点就是民族的多元性,民族以汉族为主,世居的五大少数民族在这里均有分布,呈现出大分散、小聚居和杂居的特征,主要建筑类型有四合院、庄廓民居、篱笆楼,使用率最高且最具地域代表性的民居建筑为庄廓民居。庄廓民居一方面吸收了汉式的建筑形制特点,是中原地区最常见的合院式建筑的演变形式;一方面在建筑材料使用上又具有明显的西部特征,因地制宜,就地取材,以土、石、木为主要建筑材料,民居建筑全都采用夯土墙(土打墙、土院子)、土坯房、土平顶房,与环境融为一体(图5)。



图5 东部河湟地区传统民居形态

(2)中部环湖及周边牧区。环青海湖及周边的牧区,民族以藏族、蒙古族为主,以蓄养牛羊为主要生产方式。为了便于迁徙,帐篷是游牧民族必备的居住用具,也是该地区民居的主要建筑形式之一。当地的帐篷根据季节有冬夏之分,在使用组合上有主次之分。牦牛毛帐房为冬日所用,由牦牛毛编织而成,御寒性强,同时牦牛毛材质在太阳下透气性能较好,在白天可吸收太阳热量取暖,帐顶留有天窗,可通风、采光、排烟,阴雨天可进行遮盖。为起到良好的固定作用并防风雪侵蚀,帐篷底部不直接落地,空隙间用土块或石块砌成矮墙进行封闭。帐房中央设有火炉,一可用来取暖,二可用来烹煮饭食、奶茶等。布质帐篷为夏季所用,现在常见的布料帐房色彩斑斓,其装饰纹样及颜色有规律可循。



下部为包围一周的蓝色褶沿,中部有红、黄、绿三色的纹样点缀,上部装饰有黑底白色车渠念珠状图案。布料帐房的特点较为轻便,短期外出时方便携带,另外当主帐房不够用时也可以用来临时居住(图6)。蒙古包采用的是羊毛毡,同样也是拆卸方便,防风保暖效果好。因此帐房、蒙古包这类易于迁徙、便于装卸运输的民居建筑成为高原民居建筑的主要代表。



图6 中部环湖及周边牧区传统民居形态

(3)西部柴达木地区。柴达木地区地广人稀,民族以蒙古族、哈萨克族为主,散居在都兰、格尔木、乌图美仁、茫崖、乌兰、德令哈、大柴旦等地区。新中国成立前,这些民族以畜牧为生,沿水而居,过着游牧生活,少有农业生产。新中国成立后,尤其在格尔木地区,随着枸杞等农产品经济的快速发展及务农人员的大量涌入,土地沙化治理效果显著,才逐渐出现了与东部农业区类似的固定民居建筑,也就是简化的庄廓和地窝子建筑。

格尔木以西,民居主要以蒙古包为主。游牧民族最根本的生态哲学智慧在于遵循草原生态规律和绿色发展理念,当地牧民在西部大草原上扮演着生态调节者的角色,有意识地为草原自然环境保护、修复与生态系统正常运转服务,促进了人类社会与草原生态环境之间的可持续生存和发展<sup>[18]</sup>。蒙古包分半农半牧区的固定式及游牧区的游动式两种,两者使用的建筑材料有所区别,但在形制及内部分区上趋同。蒙古包俯瞰视角呈圆形,其四周用条木编成网状,围合成圆柱形,锥形圆顶与外围立面连接,帐顶及四周覆盖或围以毛毡,用绳索固定,侧壁安装门板,帐顶留一圆形天窗,以便采光、

通风、排放炊烟,阴雨天可以用毛毡进行遮盖<sup>[19]246</sup>(图7)。



图7 西部柴达木地区传统民居形态

## 四、结 语

国家实施的“丝绸之路经济带”开发为丝路沿线的旅游业发展提供了新的契机,在一定程度上可带动沿途地方经济和旅游业的发展,确立丝绸之路青海段在全国乃至世界的旅游形象和地位<sup>[20]</sup>。由于传统的民居建筑及民俗文化是当地不同民族不同文化背景下的文化基因的彰显和活化石,是旅游规划的重要组成部分,因此本文通过对丝路青海段沿线传统民居建筑现状调查及类型进行了分析和研究,得出:(1)可将传统民居建筑形态进行系列化整理和展现,为当地留下丰富的历史资料和研究成果,使民众更全面地了解丝路沿线的传统文化、民族文化和生活习俗。另外,青海民居建筑因多民族共同生活,交叉居住,而具有鲜明的多样性和民族性特征,建筑形态多元化,这种多样性从文化生态学的视角来看,是各民族应对地区自然环境所采取的一种生存策略,也是各民族顺应自然,适应自然,因地制宜,展示聪明才智的佐证;(2)民居的形制及分类有:四合院、庄廓民居、篱笆楼、牛毛帐房、蒙古包等;(3)通过研究可对留存建筑进行科学有效地保护和传承,起到指导和借鉴作用,呼吁督促地方政府及相关主管部门对传统民居的保护拿出切实可行的方案,使这些带有强烈地域性和民族性符号的传统民居建筑和居住民俗文化得到较好的保护和传承。

## 参 考 文 献

- [1] 青海省地方志编纂委员会. 丝绸之路青海道志[M]. 西宁:青海民族出版社,2017.
- [2] 杨自沿. 青海在丝绸之路经济带中的定位[N]. 青海日报,2014-04-28(006).
- [3] 马科,李琰君. 刍议米脂传统窑居村落的空间布局形式[J]. 大众文艺,2013(23):139-141.
- [4] 张嫩江. 青海东部地区传统庄廓民居营造技术及其传承研究[D]. 西安:西安建筑科技大学,2016.
- [5] 贺喜焱. 青海民俗学历史回顾[J]. 青海师范大学民族师范学院学报,2014,25(2):38-42.
- [6] 崔文河. 青海多民族地区乡土民居更新适宜性设计模式研究[D]. 西安:西安建筑科技大学,2015.
- [7] 陈蓉,马耀峰. 青海省传统村落空间分布格局及影响因素研究[J]. 青海社会科学,2019(6):239-244.
- [8] 靳亦冰,贾梦婷,栗思敏. 西北地区乡村风貌研究[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2019.
- [9] 剧欣. 青海省东部地区民居的地域文化传承研究[D]. 西安:西安建筑科技大学,2012.
- [10] 房静静,袁同凯. 记忆图示与仪式想象:古村落保护中的历史隐喻[J]. 青海民族研究,2019,30(2):92-98.
- [11] 青海省地方志编纂委员会. 青海省志(自然地理志)[M]. 合肥:黄山书社,1995.
- [12] 李琰君,马科,杨豪中. 刍议陕南传统民居建筑形态及对应保护措施[J]. 西安建筑科技大学学报(社会科学版),2012,31(4):35-40.
- [13] 赵海峰. 当代中国的青海[M]. 北京:当代中国出版社,1991.
- [14] 赵宗福,马成俊. 中国民俗大系·青海民俗[M]. 兰州:甘肃人民出版社,2004.
- [15] 李姝睿. 丝绸之路青海道的多元文化发展研究[J]. 青海社会科学,2020(1):48-54.
- [16] 王军. 中国民居建筑丛书·西北民居[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2009.
- [17] 胡静,李健胜. 河湟地区民族交融历史进程及其内在因素探微[J]. 青海民族研究,2018,29(3):147-151.
- [18] 崔思朋. 游而牧之:游牧生产方式及其生态哲学智慧[J]. 青海民族研究,2018,29(3):89-94.
- [19] 李群. 中国古建筑丛书·青海古建筑[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2015.
- [20] 唐仲蔚. 做大做强丝绸之路青海段旅游开发[N]. 中国旅游报,2011-07-08(011).

## A Status Survey and Type Analysis of the Traditional Residence in the Qinghai Section along “the Silk Road”

LI Yan-jun<sup>1</sup>, HUANG Jing-fan<sup>2</sup>

(1. College of Art and Design, Shaanxi University of Science & Technology, Xi'an 710021, China;

2. Faculty of Art and Design, Xi'an University of Technology, Xi'an 710054, China )

**Abstract:** From the perspective of architectural culture of traditional residence in the Qinghai section, a part of the Great Culture of the Silk Road overland, this paper collects the image data and interviews the cultural background of its current situation and residential types. Moreover, it summarizes, combs and verifies the different building types to focus on the research of the morphological characteristics of residential buildings of different areas and nationalities. Firstly, the natural and cultural environment along this section of the Silk Road is overviewed and the distribution characteristics of vernacular buildings are analyzed in the context of regional environment. Secondly, according to the survey records, the protection status and the influential factors of remaining dwellings are sorted out inductively to put forward some thinking path for the later protection and inheritance of residential architectural culture. Finally, the minority property, the material selection and the architectural characteristics of residential buildings in each natural partition along this regional line are expounded and the influential factors of residential buildings and the representatives of main building types are summed up in three natural areas there. The paper aims to supplement and improve the research achievements of the cultural system of traditional residence in the Qinghai section of the Silk Road.

**Key words:** the Silk Road; Qinghai; traditional residence; current situation investigation; analysis

【编辑 高婉炯】