

古都内外之“当代洋建筑” ——西安国外建筑师设计作品解析(1978—2020)

宋 辉¹, 曹 添^{1,2}

(1. 西安建筑科技大学 建筑学院, 陕西 西安 710055; 2. 中联西北工程设计研究院有限公司 华盛二所, 陕西 西安 710077)

摘要:自20世纪80年代初改革开放以来,国外建筑师作为一股新生力量走上中国建筑当代设计实践的舞台,尤其在东南沿海地区城市,国外建筑师设计的作品更是屡见不鲜。而地理位置处于西北内陆的古都西安,也相继出现了40余栋国外建筑师设计作品。这些作品或是基于古都历史环境的现代创作,或以大胆新奇的形式与古都对话,都是多元化的当代建筑思潮与城市历史文脉之间碰撞的结果。通过梳理这些建筑作品的发展历程,探究其结果形式背后的源流与历史原因,并分析与解读近40年来西安国外建筑师设计作品的总体特征与发展规律,阐释西安当代建筑在多元文化下重视地域传统的自有特征,以及从封闭到开放的当代建筑设计发展过程。在厘清这段建筑史的同时,为西安当代建筑设计实践提供一面镜子,审视我国当代城市建筑发展中出现的“奇、大、同”的问题,并试图为当代城市建筑创作活动提供启迪与反思。

关键词:国外建筑师;古都西安;历史;当代建筑设计作品

中图分类号:TU201 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-7192(2021)04-0033-09

一、引言

从20世纪80年代的地域建筑现代化探讨到21世纪初的中国本土建筑理性创新,再到近10年中国建筑的多元化探索,近40年来中国当代建筑思潮呈现跳跃式的发展。在此过程中,国外建筑师^①的设计作品(以下简称“国外建筑设计”)的出现既是推动这一变革的一股重要力量,也是中国建筑设计作品越发国际化的动因。作为内陆城市的西安曾孕育过华夏文明,是世界闻名的历史文化名城,是中国西北地区经济发展最重要的古都。自改革开放以来,出现越来越多的国外建筑师及其设计机构的设计作品,这些作品也大都成为西安市的标志性建筑,也都引起了国内外建筑界的广泛关注^{[1]212-213}。如空海纪念碑、西安金花饭店、世园会创意馆、西安丝绸之路国际会展中心等,都是国际知名建筑设计事务所的代表作品,如扎哈·哈迪德

(Zaha Hadid)建筑事务所、SOM、GMP、伊娃·卡斯特罗(Eva Castro)等。这些建筑作品代表着40年来国外建筑师作为新生力量推动西安城市建设的历程以及全球化下本土建筑国际化的趋势^[2]。

二、西安国外建筑师设计作品发展历程

西安是一座建立在周秦汉唐古都遗址上的现代化历史文化名城,改革开放初期编制的《西安市1980—2000年城市总体规划》就制定了古城保护原则“显示唐长安城的宏大规模,保持明清西安的严整格局,保护周秦汉唐的重大遗址”,这就奠定了西安古都城市意象的基调。所以“民族形式”和“地域主义”一直是当代西安城市建筑创作的主流倾向^[3]。而从20世纪80年代开始,改革开放的东风由沿海吹向内地,大西北的开放战略逐渐深入,西安经济发展逐渐与国际接轨,西安的建筑市场吸引着越来越多的国外

收稿日期:2021-04-27

基金项目:教育部人文社会科学研究项目(20YJC760085);CSC国家公派访问学者项目(20187835007);国家一流专业建设实践教学类课程(YLZY0101S05)

作者简介:宋 辉(1980—),女,西安建筑科技大学建筑学院副教授,博士,硕士生导师,美国东北大学媒体、艺术、设计学院建筑系访问学者,研究方向为地区建筑史与地域建筑理论;曹 添(1995—),男,西安建筑科技大学建筑学院硕士研究生,中联西北工程设计研究院有限公司助理建筑师,研究方向为地区建筑史与地域建筑理论。E-mail:292327977@qq.com

建筑师。据统计国外建筑师在西安设计作品数量有40余栋,他们逐渐成为推动西安城市建设和当代建筑发展的一股力量。西安国外建筑设计的发展历程大致可划分为三个阶段。

1. 起步阶段:1978—1989年^②

20世纪80年代,改革开放后在西安首次引进国外建筑设计的代表是位于西安南郊乐游原的青龙寺空海纪念碑。当时恰逢中日建交之初,为纪念唐代中日友好使者空海,中日两地政府提议在西安建造青龙寺空海纪念碑建筑群,其中空海纪念碑单体建筑设计由日本建筑师山本忠司负责^[4]。建筑风格简洁大气,是对西安唐代传统建筑文化现代转译的典型代表(图1、图2)。这一时期,国门初开。西安凭借其悠久厚重的历史和优越丰富的文化旅游资源吸引了大量的国外游客,但接待国外游

客的配套旅游设施建设开发处于初始阶段,可满足国外游客住宿标准的旅馆建筑少之又少^[5]。而且本土设计单位缺乏相应的设计经验和先进技术,所以这批建筑大多邀请来自国外的建筑师来设计。1980—1990年国外建筑师陆续在西安设计的5栋旅馆类建筑和1栋商住综合类建筑^③,都成为后来西安的地标(图3)。



图1 空海纪念碑(作者自摄)

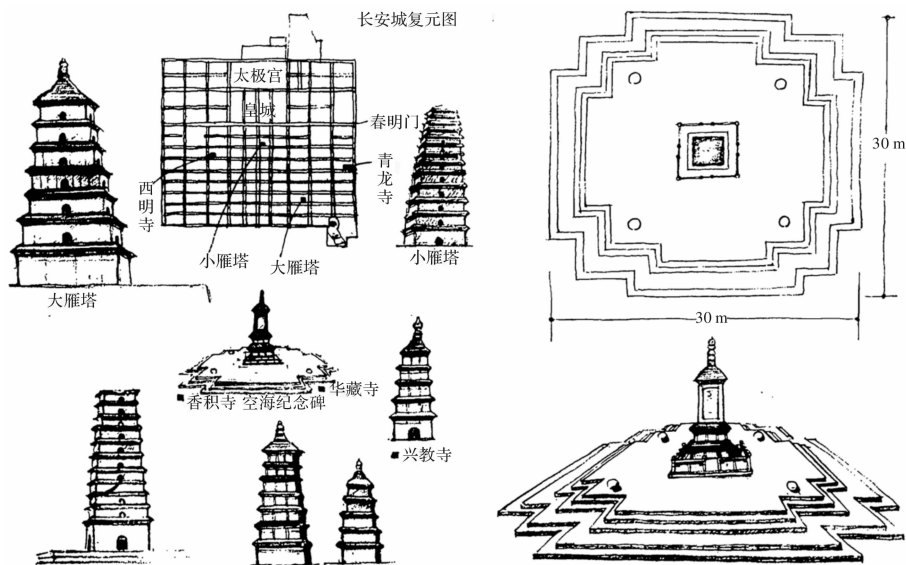


图2 空海纪念碑设计草图^[4]

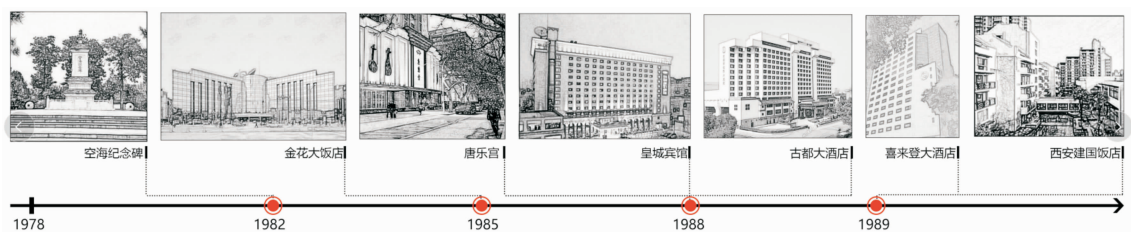


图3 1978—1989年西安国外建筑设计历史发展轴线(作者自绘)

这一阶段是西安在改革开放之初自身资源匮乏的现实条件下第一次主动引入国外建筑设计。这些国外建筑师的建筑设计作品既有基于古都环境的创作,也有原样搬用的移植,但是这些“新事物”的特异性,为封闭的古都增添了新的活力,也引

发了本土建筑师的创作灵感,使其在融合中又创作出了新的本土建筑^[6]。总的来说,早期国外建筑设计的引入给封闭保守的古都注入了新的基因,将国际现代建筑第一次呈现在古都,并为90年代古都“新唐风运动”的发展起到推动作用。

2. 停滞阶段:1989—2011 年

从1989—2011年,全国各大城市迎来了改革开放后城市建设的第一次高潮,但是西安国外建筑设计项目的建设数量为零,也就是说在此期间国外建筑师少有参与古都西安的城市建设。究其原因既有内部因素也有外部因素,在20世纪90年代,西安本土地域建筑师通过挖掘唐代建筑的精髓经历了近10年的研究探索出一种崭新的建筑道路——“新唐风建筑”,并以此为思想基础创作了大量的倾向地域传统回归的本土建筑作品;除此之外,在这一时期国家经济发展重心对东部一线城市的偏重也使古都西安的建筑市场对于国外建筑师来说缺乏相应的吸引力。因此,古都西安的国外建筑设计在经历了起步阶段后就戛然而止,进入了停滞的十几年,也造成了相较其他地区,至今古都西安国外建筑设计的发展相对迟缓的局面。

3. 发展阶段:2011—2020 年

2011年西安市政府成功举办西安世界园艺博览会(以下简称“世园会”),英国伦敦建筑联盟学院(Architectural Association School of Architecture)都市景观学系主任伊娃·卡斯特罗(Eva Castro)带领Plasma工作室负责整个世园会园区的规划设计以及世园会三大标志性建筑设计——主入口广运门、主轴线上的创意馆以及锦绣湖畔的自然馆(图4)。其规划设计方案“流动花园”大胆而夸张,建筑师以“流动”为概念,在形式处理上着重建筑与景观的相互构建^[7]。从这次世园会竞赛的结果可以看出古都西安城市建设的决策者们对外来建筑文化冲击的态度转变得更为包容。



图4 世园会创意馆(作者自摄)

总体来说,在经历了90年代和21世纪初的停滞以后,西安世园会的成功举办是西安国外建筑设计发展的转折点,使西安重新吸引国外建筑设计者的进驻。据本文统计2011年后西安的国外建筑师的建筑设计作品多达30余栋,相较于2011年前数量有明显的增加,并且建筑的类型和规模也更加多元(表1)。比如,在政府办公建筑方面,2014年美

国洛汉公司设计的西安都市之门建成,这座建筑从东西南北不方向都像是伫立在新的市中心的大门,从高空俯瞰,建筑形态呈“X”形,这座建筑是国外建筑设计在西安采用寓意象征性的设计理念的典型代表(图5);在高层建筑方面,2017年SOM建筑设计事务所(Skidmore, Owings and Merrill)在西安设计的永威·时代中心(图6)和2018年RTKL建筑事务所设计的迈科中心大楼建成后都成为西安的地标性建筑,对整个西北地区的超高层建筑的创作有很好的示范作用。据统计截至2018年,在西安已建成的超高层建筑前十名里有一半为国外建筑师的设计作品;在文化公共建筑方面,GMP在2019年设计建成的西安丝路国际会展中心(图7),借鉴自古都传统唐风建筑的屋顶和城墙的意象,气势恢宏,传统和现代融合的设计理念对西安本土建筑的发展产生了一定的影响。



图5 西安都市之门(作者自摄)



图6 永威·时代中心(来源网络)



图7 西安丝路国际会展中心(来源网络)

表 1 1978 年至今国外建筑设计公司在西安建成项目统计

序号	建成时间	项目名称	设计完成者 或设计团体	国家	序号	建成 时间	项目名称	设计完成者 或设计团体	国家
1	1982 年	空海纪念碑	山本忠司	日本	21	2017 年	永利国际金融中心	AECOM 建筑设计 事务所	美国
2	1985 年	西安金花大酒店	木元千夫	日本	22	2017 年	延长石油科研中心	NBBJ 建筑事务所	美国
3	1988 年	西安唐乐宫	刘国昭	美国 华裔	23	2017 年	禾盛京广中心	HOX 建筑设计 有限公司	加拿 大
4	1988 年	西安皇城宾馆	松野八郎综合建 筑设计事务所	日本	24	2017 年	中大国际商务中心	WATG 建筑设计 事务所	美国
5	1988 年	古都大酒店	吴振民建筑师事 务所	香港	25	2017 年	西安蓝海凤城商业 中心	Aedas 建筑事务所	英国
6	1989 年	喜来登大酒店	贝克特设计公司	美国	26	2017 年	西安华润万象城	Aedas 建筑事务所	英国
7	1989 年	建国饭店	陈宣远	美国 华裔	27	2018 年	迈科商业中心	RTKL 建筑事务所	美国
8	2011 年	西安世园会规 划及广运门、创 意馆、自然馆	Plasma Studio 工作室	英国	28	2018 年	言几又·迈科 中心旗舰店	池贝知子	日本
9	2013 年	莱安中心	Aedas 建筑事务所	英国	29	2018 年	四海唐人街	Mulvanny G2 建 筑设计事务所	美国
10	2014 年	曲江金地广场	Callison 凯里森建 筑设计事务所	美国	30	2018 年	陕旅豪布斯卡 总部大楼	AECOM 建筑设计 事务所	美国
11	2014 年	西安都市之门	洛汉公司	美国	31	2018 年	金辉环球广场	BDP 建筑事务所	英国
12	2014 年	壹洋国际购物 中心	Mulvanny G2 建筑 设计事务所	美国	32	2018 年	赛高城市广场	RTKL 建筑事务所	美国
13	2014 年	欧亚经济论坛 会址 3 期	NBBJ 建筑事务所	美国	33	2018 年	咸阳奥林匹克 体育中心	PTW 建筑事务所	澳大 利亚
14	2015 年	西咸立体城市 项目	AS + GG 建筑 设计公司	美国	34	2019 年	万科大明宫	UNStudio 建筑事 务所	荷兰
15	2016 年	MCEC 中西部 商品交易中心	Hugo Kohno 建筑事务所	日本	35	2019 年	丝路国际会展 中心	GMP 建筑事务所	德国
16	2016 年	中华房屋企业 总部	博德西奥(BDCL) 国际建筑设计 有限公司	美国	36	2019 年	西咸新区崇文泾河 生态餐厅	Plasma Studio 工作室	英国
17	2017 年	西安 IEC 经开 万科中心	株式会社日建 设计	日本	37	中标未建成	腾讯双创小镇	Zaha Hadid 建筑 事务所	英国
18	2017 年	永威·时代中心	SOM 建筑事务所	美国	38	中标未建成	西安陆港欢乐海岸 项目	Chapman Taylor 建筑事务所	英国
19	2017 年	长安国际中心	Gensler 建筑事 务所	美国	39	中标未建成	西安国际文化中心	RTKL 建筑事务所	美国
20	2017 年	中粮西安上塔坡 项目总体城市 设计	HMD 建筑事务所	英国	40	中标未建成	西咸沣东文化中心	IAPA 设计顾问 有限公司	澳大 利亚

三、西安国外建筑师设计作品总体特征

在回顾改革开放至今西安国外建筑设计历史发展的基础上,文章以 40 年来国外建筑设计在西安涉足的 40 个项目相关的统计分析和代表作品的调研研究为切入点,从设计数量,区域分布,建筑师国籍来源,建筑类型、建筑理念等多个方面进行定量分析和解读。从统计结果可以明显看出,这 40 年来西安引入国外建筑设计的发展历程中的五个特点

和变化。

1. 国外建筑设计在中国建筑发展过程中的西安特质

薛求理教授^[8]曾将 1978—2006 年国外建筑设计在中国的影响划分为三个阶段,阐释了国外建筑设计在中国的表现和影响。但 10 余年来,国外建筑设计在中国的发展形式更加多样,内容也日趋丰富,有必要重新梳理和审视,在此基础上本文将 1978 年至今国外建筑设计在中国的发展历程划分为四个阶段:萌芽期、发展期、高潮期和稳定期。40

年来伴随着改革开放的深入,中国国外建筑设计数量的整体发展也呈现出线性增长的趋势。但对比40年来中国国外建筑设计数量的整体发展趋势,可以看出西安国外建筑设计数量在20世纪90年代和21世纪初10年这一阶段出现停滞的现象。对比国内其他城市北京和深圳40年来的国外建筑设计数量统计,这一现象更加明显(图8、图9)。造成这一现象的原因一方面是1993年“夺回古都风貌”运动在北京兴起后,迅速影响到国内的其他古都城市,古都西安便是其中之一。并且20世纪90年代也正是西安“新唐风”建筑如火如荼的发展时期,慈恩寺规划及玄奘纪念院、丹凤门遗址博物馆、大唐芙蓉园、大唐不夜城等众多作品都是在这时期建成的。直到2006年第四轮《西安总体规划(2008—2020年)》的编制中,西安提出了“皇城复兴计划”,该计划中指出“要将(西安)老城区建设成为具有唐皇城历史盛世意象的、功能完备、环境优良的现代城市区,复兴以盛唐为代表的,极具地方文脉特征的古

都风貌”。这些历史背景确定了这一时期的古都西安以“地域创作”和“民族形式”为主流的建筑创作倾向。另外一个深层原因是经历了20世纪80年代和90年代的逐步开放,中国东部沿海一线城市的经济发展迅速,这些区域的建筑市场也迎来了建设高潮,特别是新世纪初北京、上海相继成功申办奥运会和世博会,来华的国外设计机构大多集中在东南沿海地区和北上广深一线城市^[9]。而西安深处于中国大陆西北腹地,这一时期经济发展相对落后,国外建筑师在西安的实践项目数量较少。相对比东部一线城市国外建筑设计在西安近40年的发展历程呈曲折式的增长趋势,在经历了20世纪90年代和21世纪初10年的沉寂之后,西安世园会的成功举办成为西安海外建筑设计发展的转折点,国外建筑设计在西安的发展相较2011年前数量上有明显的增加,并且建筑的类型和规模也更加多元,这与国家西部大开发战略的深入、“一带一路”倡议和“大西安”规划的提出紧密相关。

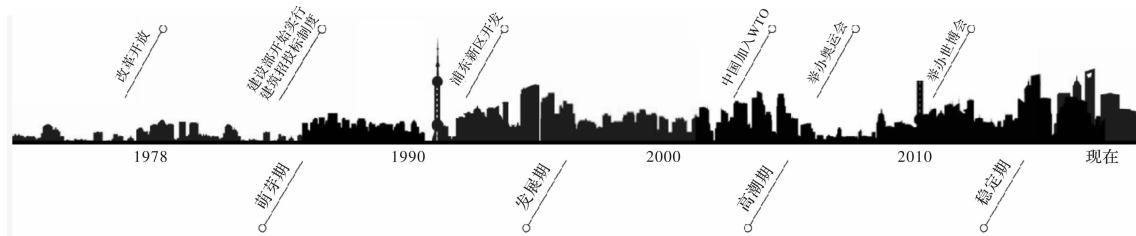


图8 国外建筑设计在中国的发展历史轴线(1978—2020年)(作者自绘)

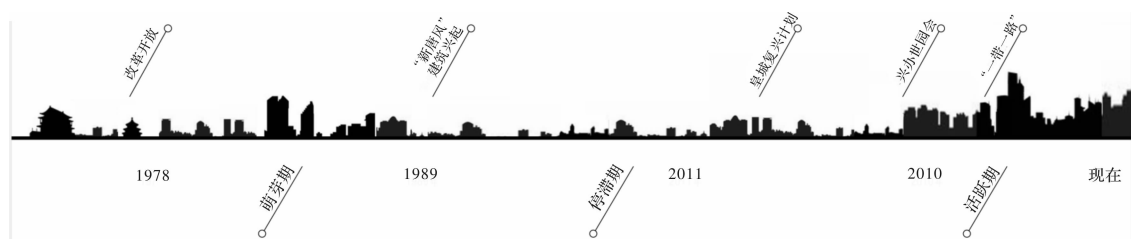


图9 国外建筑设计在西安的发展历史轴线(1978—2020年)(作者自绘)

2. 西安国外建筑设计在城市发展过程中的分布特点

从20世纪80年代后西安国外建筑设计分布来看(图10),20世纪80年代和90年代的西安城市范围集中在主城区,只有雁塔区和碑林区是具有城市面貌的,随着40年来城市的扩张和发展,现在西安市已经发展为由11个城区和1000多万人口的中心城市。对应20世纪70年代末

至今西安国外建筑设计的区域分布统计分析,可以看到1978—1990年西安国外建筑设计同样也是主要集中分布在雁塔区和碑林区。但是近10年西安国外建筑设计的分布从城市中心区逐渐蔓延到西安各大新城区,高新区、未央区和浐灞区是目前西安国外建筑设计的主要分布区域,占据了超过60%的国外建筑设计总量,其他区域相对较少。

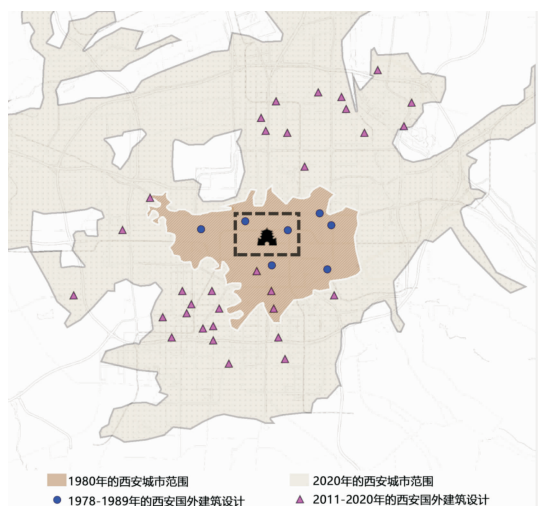


图10 1978年至今西安国外建筑设计分布(作者自绘)

1978年至今西安国外建筑设计的发展历程和西安城市发展历程趋同的原因是建筑活动与城市区域的发展息息相关,改革开放之初西安的城市建设集中在老城区城市面貌更新,雁塔区和碑林区的城市建筑大多建于20世纪八九十年代。而进入新世纪之后西安市政府在颁布的《西安市土地利用总体规划文本(2006—2020年)》中强调:“规划期内按照加快北扩、积极西接、继续东拓、优先南融的总体思路进行拓展,拉开城市框架,扩大城市规模,建成北到渭河南岸,东至灞河,西到绕城高速,南联长安区的国际化大都市核心区。”而中心城区则以古城保护工作为主,致力于恢复富有城市空间特色的“九宫格局,棋盘路网,轴线突出,一城多心”的古城风貌^{[10]192-193}。所以近10年西安国外建筑设计的分布集中在西安的高新区、未央区和灞桥区等新城,这种分布情况与西安的经济发展动向密切相关,与“大西安”城市扩张的发展趋势一致。所以1978年至今国外建筑设计在西安的发展历程与西安城市的发展几乎是保持同步的。

3. 西安国外建筑设计的建筑师国籍来源变化特点

在西安国外建筑设计的国家分布统计图中显示,美国和日本的建筑师及设计机构是西安国外建筑设计的主要设计力量,占据着80%的百分比,其次欧洲和加拿大的境外设计机构也在西安取得了多次实践(图13)。在美国的建筑设计机构中,以AECOM建筑设计事务所、SOM建筑设计事务所等设计机构为代表,多次在西安参与设计实践。日本的建筑设计机构中,以日本松野八郎综合建筑设计

事务所、株式会社日建设计为代表。欧洲的建筑师主要以英国和德国的设计机构为主,法国、奥地利、芬兰、荷兰等国家代表的欧洲建筑事务所有BDP建筑事务所、Zaha Hadid建筑设计事务所以及德国GMP建筑事务所(图11)。

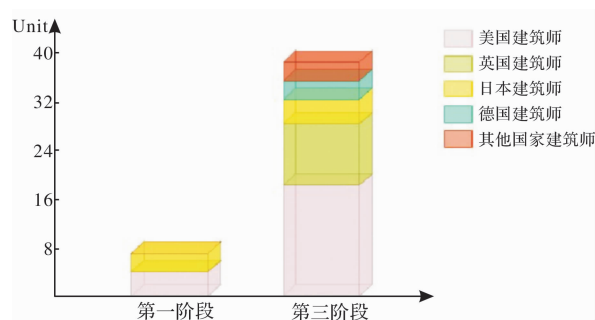


图11 第一阶段与第三阶段在西安实践的国外建筑师国籍对比(作者自绘)

从40年来在西安参与建设的国外建筑师国家分布的统计情况也可以看出两个特点:第一,1978—1993年这一阶段,日本建筑师是进入西安建筑市场的国外建筑师的主体。其作品占此阶段总数的80%,这与80年代初中日恢复建交关系,大量的中日合资建设项目使得日本建筑师在这一阶段相较于其他国家更具优势。比如西安改革开放引进国外建筑设计的首个建筑项目空海纪念碑便是由日本建筑师山本忠司主持设计的^[11]。第二,近10年来美国建筑师的作品数量更具优势,所占比例约为47%。美国大多知名大型建筑事务所以擅长设计商业综合体和解决高层技术难题著名,比如AECOM建筑设计事务所、SOM建筑设计事务所、NBBJ建筑事务所等。伴随着“大西安”战略的推进,2019年西安市现代服务业质量提升工程项目342个,在建和开建及前期储备商贸类项目共计83个,巨大的市场需求吸引了美国建筑师参与。

4. 西安国外建筑设计的建筑实践类型变化特点

通过对40年西安国外建筑设计作品类型的统计分析,可以发现整体的建设重点在由旅馆建筑向商业建筑和综合建筑转变,1978—1993年旅馆建筑是西安国外建筑设计的主要作品类型,到近10年综合建筑和商业建筑成为国外建筑设计的主要类型,这一现象与各阶段西安城市发展的内在需求和国外建筑设计所依赖的投资项目类型相关(图12)。

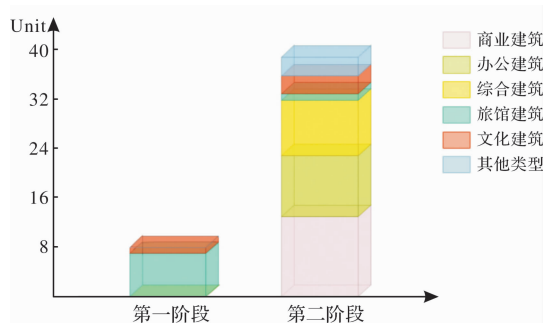


图 12 第一阶段与第三阶段国外建筑师在西安的建筑设计作品类型对比 (作者自绘)

改革开放之初,国门初开。西安凭借其悠久厚重的历史和优越丰富的文化旅游资源吸引了大量的国外游客,但因为接待国外游客的配套旅游设施建设开发处于初始阶段,可满足国外游客的住宿标准的宾馆建筑少之又少。而且本土设计单位缺乏相应的设计经验和先进技术,成为 20 世纪 80 年代后国外建筑师开始来西安建筑实践的契机。而到了近 10 年以“大西安”规划和“一带一路”倡议为导向,城市建设以打造国际化大都市的各项指标前进,相较于 2011 年前建筑的类型和形式也就变得更加多元化和现代化。这一时期比较有代表性的作品有莱安中心 (Aedas, 2014)、中西部贸易中心 (Hugo Kohno, 2015)、西安言几又·迈科中心旗舰店 (池贝知子, 2017)……,特别是 2017 年后提出“大西安”和丝绸之路经济带发展规划以及宣布 2021 年将在西安举办全运会后,相关的文化设施和现代城市商贸类建筑亟需建成,西安积极举办数次国际竞赛,带动了国外建筑作品在线的地区性多元化发展,西安又迎来了新一波的国外建筑设计发展的高潮。比如永威·时代中心 (SOM, 2017)、西安陆港欢乐海岸项目 (Chapman Taylor, 2018 中标)、西安腾讯双创小镇 (扎哈·哈迪德建筑事务所, 2018 中标)、西安丝绸之路国际会议中心 (Gmp, 2019)……。这些规模巨大的重要建筑项目将会令西安在发展中呈现崭新的城市形象。

5. 西安国外建筑设计的建筑理念聚焦变化特点

基于词云 (word cloud) 分析软件,对近 40 年来西安国外建筑设计相关的文献资料进行词频分析,可以看出西安国外建筑设计发展历程的第一阶段,其建筑理念更多地体现在对传统建筑形式

的现代化表达上 (图 13、图 14)。例如:第一阶段,空海纪念碑对传统唐塔细部形式的转译;西安皇城宾馆女儿墙檐口对西安明城墙垛口形式的模仿;还有唐乐宫临街墙壁上的四幅天女散花玻璃马赛克镶嵌壁画,形式灵感来自唐代飞天壁画等^[12]。而第三阶段西安国外建筑设计对于建筑外在形式的关注逐渐淡化,它们的设计理念呈现多元化趋势。例如:西安世园会园区的规划设计采用景观都市主义的设计理念,强调建筑与城市景观基础设施的相互构建;莱安中心采用参数化表皮艺术,强调建筑动感和雕塑感;言几又·迈科中心旗舰店采用“舞台布景”的手法,强调消费经济时代中空间体验与商品展示的融合;中华房屋企业总部采用太阳能光电板、雨水收集、双层幕墙等生态节能体系,强调绿色建筑技术在现代办公空间中的应用等。

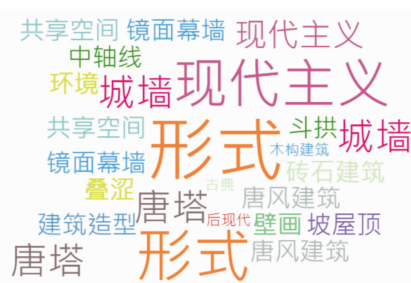


图 13 1978—1989 年西安国外建筑设计的建筑理念关键词云图 (作者自绘)



图 14 2011—2020 年西安境外建筑设计的建筑理念关键词云图 (作者自绘)

出现这种明显转变的原因在于,西安是世界闻名的十三朝古都,这座城市至今遗存着丰富的历史建筑。改革开放之后,国门初开,第一批来到西安的国外建筑师们以外来者的身份,面对历史文化厚重悠久的东方古都和思想观念相对保守的城市决策者,如何创造一种新形式,既要适

应西安复杂的城市历史环境,还要满足当时西安市民对现代化城市的想象。所以这一时期的西安国外建筑设计大都体现出对西安城市历史环境的尊重,采用一种折中化的设计策略,即在经典西方现代主义建筑形式的局部或整体上不同程度的吸取西安历朝传统建筑的元素和符号,进行简化和糅合,以适应西安的城市历史环境。而近十年随着西安社会经济和国际建筑思潮前沿的不断发展和变化,西安国外建筑设计的建筑理念由80年代聚焦建筑单体中传统形式的现代化转译问题,拓展到城市景观、空间建构、数字艺术、生态技术等多方面。所以目前西安国外建筑设计相较于第一阶段,开始逐步摆脱西安特殊城市历史环境的顾虑和影响,更加全面多元地引入外来设计理念。

四、结 语

回顾近40年来国外建筑设计在西安的发展历程,既有停滞也有高涨,这三个阶段的发展历程既与全球化的经济趋势以及中国经济改革的发展历程这些外部环境因素紧密相连,也与西安本土建筑特有的历史文脉约束有关。国外建筑设计在西安的发展历程本质上是全球化与地方性在冲击、抵抗和融合的过程,产生的根本原因是全球化的冲击。目前我们正处于空前全球化的时代,世界不同文化间的交流与碰撞会越来越频繁,在这种情况下历史积淀深厚的古都型城市应采取怎样的姿态去回应这种趋势?在当今全球化与多元化的背景下,对于西安这座地域特征鲜明的城市,理性的审视国外建筑设计对于本土建筑发展是利大于弊的^[13]。当代西安本土建筑在发展和推进的历史进程中,相较于东部城市,一直具有一种滞后性和局限性,其中除了由于地理因素和经济发展的不平衡外,还有一个重要因素是西安厚重的文脉在现代化城市发展中也会转变为沉重的历史包袱。全球化趋势下无法规避的外来文化的碰撞,这对于西安当代本土建筑的发展也是一种机遇,“中外建筑交流古来有之,国外建筑的影响也古来有之,一个没有交流,不受影响的封闭的建筑体系是毫无希望的建筑体系”^[14]。面对国外建筑设计的冲击,本土建筑师应该首先提

升自身的文化自信,积极地将其融合消化后发扬出更富有生命力的当代本土建筑文化^{[15]262-264}。当然在此过程中国外建筑设计也不应该被盲目迷信,需要对国外建筑设计采用批判式引入,借助多元的视角,继而探索与改善古都当代本土建筑的发展之路。

参 考 文 献

- [1] 贾东东. 海内外建筑师合作设计作品选[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1998.
- [2] 薛求理. 输入外国建筑设计30年[J]. 建筑学报, 2009(5): 69-72.
- [3] 王元舜, 赵元超. 一个甲子的探索——西安建筑地域化创作60年回顾[J]. 新建筑, 2013(3): 66-69.
- [4] 山本忠司, 李克明. 青龙寺空海纪念碑[J]. 建筑学报, 1983(5): 66-69.
- [5] 王洪涛. 港台及国外建筑师在西安的作品——对外来建筑文化的某些思考[J]. 世界建筑, 1993(4): 21-23, 38-39.
- [6] 佟晓威. 景观都市主义在西安的实践——西安世界园艺博览会广运门、创意馆、自然馆设计[J]. 建筑学报, 2011(8): 20-21.
- [7] 薛求理. 海外设计在中国(1978—2010)[J]. 新建筑, 2012(3): 18-25.
- [8] 李冰. 1978年以来外来建筑师在北京建筑的相关研究[J]. 时代建筑, 2005(1): 14-18.
- [9] 和红星. 关于大西安战略规划的几点思索[J]. 城市规划, 2010, 34(9): 88-92.
- [10] 中国建筑西北设计研究院志编纂委员会. 中国建筑西北设计研究院志(1952—1996)[M]. 西安: 陕西人民出版社, 2001.
- [11] 龙志启. 西安唐乐宫: 兼论建筑创作多元化[J]. 建筑学报, 1989(5): 46-50.
- [12] 赵福仲, 王荆波, 蔡荣. 西安金花饭店[J]. 建筑学报, 1986(10): 56-58.
- [13] 邹德依, 张向炜, 戴路. 引进外国建筑理论之再思索——写在改革开放30年之际[J]. 世界建筑, 2008(6): 142-145.
- [14] 邹德依. 八十年代中国的外来建筑影响——四谈引进外国建筑理论的经验教训[J]. 世界建筑, 1993(4): 54-58.
- [15] 邹德依. 邹德依文集[M]. 武汉: 华中科技大学出版社, 2012.

“The Contemporary Foreign Architecture” in the Ancient Capital

——An analysis of the design works by foreign architects in Xi'an (1978—2020)

SONG Hui¹, CAO Tian^{1,2}

(1. College of Architecture, Xi'an Univ. of Arch. and Tech., Xi'an 710055, China;

2. The Second Huasheng Architecture Design Office, China United Northwest Institute for Engineering Design & Research Co., Ltd., Xi'an 710077, China)

Abstract: Since the reform and opening up in the early 1980s, foreign architects as a new force have stepped onto the stage of contemporary design practice of Chinese architectures, and the design works of foreign architects are not uncommon especially in the coastal area of southeast China. Also more than 40 buildings of this kind appeared successively in Xi'an, which is a geographically interior city and was once an ancient capital. These works are either modern architecture in pace with the historical environment of the ancient capital, or the bold and novel forms to dialogue with this city, hence a collision between the diversified contemporary architectural thoughts and the historical context of the city. By combing the development of these architectural works and exploring the origin and history behind the resulting forms, the paper analyzes the overall characteristics and development trends of the design works by foreign architects in Xi'an in the past 40 years. A clear interpretation is given to its own characteristics that contemporary architecture values the regional traditions in the multicultural context, and also its development process from closed to open. The paper aims to clarify this period of architectural history and provide a mirror for the design practice of contemporary architecture in Xi'an. To examine the problems of pursuing the “odd, big, and same” type of architecture in contemporary urban development in China would serve as the inspiration and reflection for contemporary urban architectural creation activities.

Key words: foreign architects; ancient capital, Xi'an; history; contemporary architectural design

【编辑 高婉炯】

注释:

① 本文关于“国外建筑师”的定义,基于国内外建筑理念交流的考量,因此结合建筑师所受的文化熏陶和接受的建筑教育为划分依据。如西安建国饭店的设计完成者陈宣远,虽为美籍华裔,但其教育背景仍在美国,所以在研究的过程中把他归为国外建筑师。

② 1978年开始实行的“改革开放”和1989年全国经济秩序整顿是影响西安境外建筑设计起步阶段的兴起和转折的重要历史事件,因此将这两个时间作为西安境外建筑设计起步阶段的起始时间和终止时间。

③ 西安唐乐宫是具有剧院式餐饮大厅的商住建筑,旅馆建筑有西安金花大酒店、古都文化大酒店、西安皇城宾馆、喜来登大酒店、西安建国饭店。