

【习近平新时代中国特色社会主义思想研究】

DOI:10.15986/j.1008-7192.2024.02.002

论习近平文化思想的人民性意蕴

李学林,白秋梅

(西南石油大学 马克思主义学院,四川 成都 610500)

摘要:习近平文化思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的文化新篇章,人民性是贯穿其始终的鲜明主线,包含着深厚的理论基础与现实需求。深入挖掘“两个结合”“全球文明倡议”等理论观点、“十四个坚持”“七个着力”等工作部署以及十八大以来的伟大文化实践中的人民性,对明确其人民性意蕴、凸显人民地位、增强人民自信具有重要作用。在新时代新征程上,习近平文化思想内含的人民性,不仅有利于增强人民自信、为全民族文化创新创造提供思想武器,还指引人民实践、为新时代文化强国建设提供理论指导,更是促进各国文化交流、为构建人类命运共同体贡献的中国智慧。

关键词:习近平文化思想;人民性;“两个结合”;文化自信;文明交流互鉴

中图分类号:D610

文献标识码:A

文章编号:1008-7192(2024)02-0009-09

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央深刻把握国内外文化交流碰撞的新趋势、新时代文化发展的新形势、中国社会主要矛盾的新变化、人民群众思想观念的新转变,将文化建设所取得的创新理论、实践经验、优秀成果等凝练总结,形成了习近平文化思想。习近平文化思想是“来自人民、为了人民、造福人民的理论”^[1],既深植于马克思主义的人民底色,又印证于习近平总书记的人民情怀,还表现于社会主义文化建设的人民路线,人民性始终是习近平文化思想中不可或缺的重要特性。

当前,习近平文化思想激起研究热潮。学界一方面从理论维度来进行研究:姜汇泳等^[2]强调习近平文化思想以文化人,服务人民的科学内涵,提出要以人民为中心发展文化;刘连节等^[3]从人民是文化发展的主体性力量、践行者、评判者、享有者和促进者五个方面来阐释其深刻意蕴,二者都是从习近平文化思想理论本身所蕴含的人民性来进行的研究。另一方面从实践维度来进行研究:意娜^[4]从人民文化实践对增强“四个认同”的重要作用来阐释中国文化建设取得的重要成就;付文军^[5]强调塑造

人民的“文化主体性”、提高人民的文化自信以此助力民族复兴和社会主义文化新辉煌;康秀云等^[6]从文化团结与凝聚人民的功能出发,阐述了新时代文化建设的实践路径。现有的关于习近平文化思想的人民性研究还较少,而不管是过去还是未来,人民始终需要文化、创造文化、享有文化、检验文化,文化以人民为中心。因此,本文拟从理论基础和现实需求、突出表现、时代价值三个方面作出分析,全面把握习近平文化思想的人民性意蕴,为进一步满足人民精神文化需求,增强人民精神力量,进而突出人民在文化建设中的地位提供借鉴和参考。

一、习近平文化思想内蕴人民性的理论基础和现实需求

任何思想和理论都有一个发端、演进和成熟的过程。习近平文化思想中的人民性是我们党领导和推动文化建设的鲜明立场,蕴含着深厚的理论基础,同时还是我们党长期革命、建设和发展的现实需求,体现出崇高的政治站位、文化立场和实践方向。

收稿日期:2024-01-05

基金项目:2021年度教育部高校思政课教师研究专项项目“中华优秀传统文化资源融入高校思政课的内在逻辑与创新路径研究”(21SZK10615002);四川省社科规划重大项目“中国共产党传统文化观的百年嬗变研究”(SC21ZDYZ0)

作者简介:李学林(1963-),男,西南石油大学马克思主义学院教授,研究方向为马克思主义理论;白秋梅(2001-),女,西南石油大学马克思主义学院硕士研究生,研究方向为马克思主义中国化。E-mail: 2234095335@qq.com

1. 理论基础:坚持以马克思主义为指导、赓续中华优秀传统文化根脉

第一,继承发展马克思主义文化思想中的“人民性”意蕴,赋予鲜明中国特色。习近平文化思想中的“人民性”内涵源发于马克思主义文化思想中“人民性”意蕴。马克思恩格斯在其文化思想中多次提到文化与人的密切关系,如文化产生于人与自然的关系、文化的本质是人的本质力量的对象化、文化具有塑造和同化人的功能、抑或文化的价值追求是人的自由全面发展和人的解放。“马克思谈文化,从不离开人;他总是在讨论人性的确证和实现活动中,在人成为理想的人、社会成为理想的历史进程中观察文化的性质、意义、地位和作用。”^[7] 马克思认为,文化作为上层建筑的组成部分,其性质取决于经济基础,体现统治阶级的思想观念和阶级性质。在资本主义社会,资产阶级凭借着对物质资料的垄断以及对无产阶级的欺骗和奴役剥夺人民群众的文化产品、艺术成果等,否认劳动人民和群众在文化发展上的作用,产生了“文化异化”。随着社会形态的更替,无产阶级革命将逐步取得胜利实现文化普及,社会主义和共产主义社会承认人民群众是历史的创造者、先进文化的缔造者,强调社会在发展无产阶级文化的过程中要保证人民的文化享有,以消除文化的等级特权来实现人人自由而全面地发展。马克思在对文化的阶级属性进行探究和研究文化异化的产生过程中突出了文化的“人民性”意蕴。恩格斯在继承马克思文化思想的基础上,运用唯物史观的方法论,强调人在文化发展和历史进程中的主体地位。他指出:“一切属于社会而不是单纯自然界的東西(也就是政治、哲学、神学、法律等包括文化领域的概括)是在意识形态家的思维中世代相继形成的,在人的思维中有着自己独立的发展道路。”^{[8]658} 尽管文化的发展是由阶级斗争和不同社会群体的关系变化推动的,但文化活动归根到底是人的“自由自觉的活动”,是人类创造力和劳动水平的体现。列宁进而将社会主义文化的宗旨定义为“为千千万万劳动人民服务”^{[9]97},提出文化艺术必须扎根于人民群众,以人民群众文化水平的提高助推无产阶级文化任务的实现。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央学习和践行马克思主义,用“两个结合”推进马克思主义中国

化、时代化,形成了“以人民为中心”的新时代文化观。他指出,“要树立以人民为中心的工作导向……丰富人民精神世界,增强人民精神力量,满足人民精神需求”^{[10]154},强调人民群众是文化建设的根本动力,回答了新时代文化建设为什么人、怎样为人的根本问题,是对马克思主义文化思想的新时代重塑。

第二,守正创新中华优秀传统文化中的民本思想,谱写中华文化新篇章。中华优秀传统文化自古以来就有以人为本,重人伦,重道德,尊君重民的特点。早在3 100年前,中华优秀传统文化就承认“人是万物之灵”“人为贵”,之后人本思想、以人为本、重人思想在历朝历代中发挥重要作用。孔子曾指出,“因民之所利而利之,斯不亦惠而不费乎”(《论语·尧曰》)“务民之义,敬鬼神而远之,可谓知矣”(《论语·雍也》),强调对人民专心的重要性;《伪古文尚书·泰誓》中的“天视自我民视,天听自我民听”和《荀子·大略》中的“天之生民,非为君也;天下立君,以为民也”都认为君主生而为民,必须顺应民意才能保住人心;《黄帝内经》也指出“天覆地载,万物悉备,莫贵于人”,由此“民为邦本,本固邦宁”(《尚书·五子之歌》)的观点体现得淋漓尽致。从商周到明清,民本思想始终被视作治国安邦的根本性学说,在中华民族几千年发展过程中作为永恒不变的主线绵延至今,成为中华优秀传统文化的重要基因。经历了传统民本观、近代“民本”与“民主”思想以及当代“人民主体地位论”等发展形态,人民性已经融入到中国社会生活的方方面面,潜移默化地影响中华民族代代发展。党的十八大以来,习近平总书记强调“以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章”^[11]。一方面坚持古为今用,推陈出新,用“守正”的态度有扬弃地继承传统文化。传统民本思想的实质是巩固封建统治,具有“君本位”和“官本位”的特性,习近平总书记在今天取民本思想之精华,着重于其富民、重民、爱民的人文内涵与价值取向,守住中国共产党的文化领导权与人民群众的文化主体地位。另一方面坚持中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,用“创新”的方式保持中华文化生命力。传统民本思想在今天与马克思主义、文化建设的实践与经验相结合,将其内含的人民性一脉相承形成了习近平文化思想。习近平

文化思想超越了传统民本思想,将人民作为信仰来实现有效治理,实现了传统与现在的衔接,创造出站稳人民立场、独具中国特色、展现强大生命力的中华文明新形态。

2. 现实需求:传承百年文化建设经验、实践需要“以人民为中心”

第一,汲取借鉴中共领导人文化思想中的“人民性”因子,标定文化建设的价值方向。习近平文化思想中“人民性”意蕴的生成离不开对中国共产党历届领导人文化理论中“人民性”因子的汲取借鉴。中共历届领导人在发展文化工作时都重视实现好、维护好、发展好最广大人民群众的根本利益,“人民性”内蕴于中共领导人带领文化建设所取得的理论成果和实践经验中,是贯穿百年文化建设始终的红线。回溯历史,在中国革命和建设时期,文化逐步由“贵族文学”向“平民文学”“大众文化”“文艺为人民”转变。1942年,毛泽东在延安文艺座谈会上提出“为什么人的问题,是一个根本问题,原则的问题”^{[12]857},发表了以“文艺为人民”为核心观念的讲话,标志着毛泽东文化观中人民性特质的成熟。毛泽东以人民为本位的文化观初步构建了文化发展的价值取向,强调站在人民大众立场、秉持为人民服务态度、贴合人民群众需要来创造文艺作品,为当时的延安文艺工作乃至新中国成立后的文化事业指明方向。改革开放以后,邓小平秉承了毛泽东文化观的“人民性”思想,在总结几十年文艺工作经验的基础上提出“二为”方向,即“文艺为人民服务、为社会主义服务”^[13],强调党为人民服务的宗旨,反映出文化与人民紧密联系的基本规律,回答了人民离不开艺术,艺术更离不开人民的时代课题。进入21世纪,江泽民提出“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”^{[14]125}的科学论断,指出中国共产党要始终代表最广大人民群众的根本利益,发展社会主义先进文化来促进人的全面发展。之后胡锦涛提出科学发展观,以“一切进步的文艺创作都源于人民、为了人民、属于人民”^[15]指引文艺创作和文化建设的正确方向。党的十八大以来,习近平总书记在继承百年来中共领导人探索文化建设的优秀成果、经验教训的基础上,提出文化建设“以人民

为中心”的价值立场,不仅指出“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”^[16],为进一步的文化工作提供根本遵循,标定价值方向,还不断探索文化实践中的人民性意蕴,在实践中升华人民的价值和作用,以文化创造站稳人民立场、文化创新依托人民力量、文化成果惠及全体人民提高人民的参与感、获得感和幸福感。这一系列言行举措正是习近平文化思想中“人民性”意蕴汲取借鉴中国共产党领导人文化理论中“人民性”因子的有力印证。

第二,推动建设中国特色社会主义文化强国,实践需要“以人民为中心”。习近平文化思想中的“人民性”意蕴生成于文化实践经验,是满足新时代文化需要的产物。当前人类社会处于大发展、大变革、大调整的时代,世界多极化和经济全球化持续发展,局部金融危机、政治摩擦、战争冲突不断,新的文化形势、文化使命和任务要求以人民为中心、凝聚人民力量进而建设社会主义文化强国。2018年全国宣传思想工作会议上,习近平总书记首次提出新形势下宣传思想工作要自觉承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务”^[17],指明了在新的时代背景下我们该举什么旗,走什么路的问题,体现出人民在文化建设中的主体地位和首创精神,为持续推动文化理论创新和实践发展提供动力。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央多次召开宣传思想文化会议、文艺工作座谈会、党的新闻舆论工作座谈会、文化传承发展座谈会等一系列会议,频繁强调人民在文化建设中的地位和作用,取得显著成就:一方面,以人民为中心进行文化事业的顶层设计,对文化各领域发展进行指导,在筑牢人民思想基础、激发全民族创新创造活力、促进中华文化时代性变革等方面取得巨大成功。另一方面,推动各文化部门与广大文艺工作者践行以人民为中心的发展理念,创造出许多兼具社会效益和经济效益,无愧于人民、无愧于时代的优秀文化作品。实践证明,人民是中国共产党永葆先进纯洁的内在动力,也是文化工作的精神来源,只有坚持以人民利益为导向毫不动摇,坚守初心使命、进行整体规划、统筹各方力量,才能推动党和国家文化工作和文化事业取得伟大成就。

二、习近平文化思想内蕴人民性的突出表现

习近平文化思想“既有文化理论观点上的创新和突破,又有文化工作布局上的部署要求,明体达用、体用贯通,明确了新时代文化建设的路线图和任务书”^[18]。习近平文化思想的人民性不仅体现在各领域、各维度、各层次上,彼此间还相互联系、相互贯通、融为一体,在理论创新、工作部署和实践落实中体现出深刻的人民性意蕴。

1. 理论创新彰显人民性

习近平总书记围绕新时代文化建设的发展方向提出了一系列创新观点,具体包括:提出新时代新的文化使命;提出“两个结合”,特别是“第二个结合”;提出文化自信并将其纳入中国特色社会主义“四个自信”;提出全球文明倡议推动人类文明发展;提出中华优秀传统文化“两创”方针等,其内在蕴含的人民性在各理论观点中充分彰显,为新时代文化建设提供科学指导。

推进“两个结合”,凸显政策导向。习近平总书记在2023年文化传承发展座谈会上强调:“‘第二个结合’是又一次的思想解放,是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结。”^[19]马克思主义秉持“人本”的逻辑,基于“现实的人”的文化需要,勾勒出人的美好发展未来。中华优秀传统文化以民本思想为重点,注重人的本性彰显,体现出以民为本、天下大同的核心要义。关注人的价值实现和全面发展不仅是马克思主义的诉求也是中华文化的落脚点,二者既有融合发展的可能性,也有整体把握的必要性。“两个结合”作为我国的一项文化政策,凸显习近平总书记推进马克思主义中国化时代化的精准洞察力和中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的使命任务,发挥出文化凝聚人、引领人、激励人、塑造人的积极作用。

坚定文化自信,凝聚人民力量。“没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族的伟大复兴。”^[20]习近平总书记将文化自信纳入中国特色社会主义“四个自信”,多次强调文化自信的强大力量。文化自信是对中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的自信,来源于人民群众

的能动创造和实践积累。一方面,人民群众是物质资料生产的主体,当然也是文化自信的践行主体,以人民为中心对坚定文化自信、提升文化主体性和综合实力具有重要作用。另一方面,我国文化建设充分展现出人民自信自立、传承创新、独立自主、兼容并包的精神内涵,“感知中国”“欢乐春节”等品牌活动展现民族魅力,北京冬奥会、成都大运会等展现中国文化的雍容气度,体现出增强文化自信对凝聚人民团结奋斗的向上力量、提升人民传承中华优秀传统文化的时代责任、激发人民进行时代变革的创造伟力的重要作用。

落实全球文明倡议,促进文化交流。2023年习近平总书记在中国共产党与世界政党高层对话会上首次提出全球文明倡议,这项重要倡议是新时代中国为促进各国文明交流互鉴、推动人类文明整体进步而推出的重要公共产品。当前世界各国文明已经不存在绝对的民族性和区域性,各国尽管在经济状况、国家历史、文化环境、意识形态等方面都存在差异,但全人类拥有共同的价值追求,世界文明出现一体化趋势。全球文明倡议作为推进人类社会现代化的动力源泉,以全世界广大期盼和平与发展的人民为基础、以世界人民对美好生活的向往为追求、以中国人民与世界人民长期以来的交往实践成果为支撑,反映世界人民之心,体现世界人民之意。在世界百年未有之大变局的今天,用高度的人类命运一体化思想促进各国文明交流互鉴、弘扬全人类共同价值、维护世界和平稳定,为消除个体对抗,促进人类和平共处指引正确方向。

2. 工作部署强调人民性

十八大以来以习近平同志为核心的党中央从战略全局的高度,对党的宣传思想工作、文化传承发展工作、文化建设工作等逐一进行规划部署:从党的十八大强调“扎实推进社会主义文化强国建设”,到党的十九大强调“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”,再到党的二十大报告强调“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,人民始终是不变的主线。从“九个坚持”到“十四个强调”再到“七个着力”,文化工作布局环环相扣,全部文化工作部署皆体现人民之心、深植人民之意。

面向对象始终是人民。习近平总书记将“用党的创新理论武装全党、教育人民”作为宣传思想文

化工作的首要政治任务。面对如何将理论真正贴近人民生活、进入人民大脑、融入人民血液等问题,习近平总书记采取考虑差异、精准定位的方式,对党员用“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”^{[10]375}进行警示;对群众“常用网络术语赢得群众的情感共鸣”^[21];对青年用耳熟能详的名言警句,提出“知行合一”^[22]的期盼;对国外民众用中国是“一只和平的、可亲的、文明的狮子”^[23]回应世界之偏见。习近平新时代中国特色社会主义思想在今天广泛地传入每个人心里,被人民群众所掌握展现出强大力量。不管是“巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础”“着力建设有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态”,还是“着力培育和践行社会主义核心价值观”,都是面向广大人民群众提出的文化要求,体现出新时代我国文化工作教育人、塑造人、培养人的目标和铸魂育人、强基固本的要求,引领人民价值观念统一、思想理念相同、精神高度一致。

价值取向始终是人民。自2013年开始,习近平总书记就多次在全国宣传思想工作会议上强调“以人民为中心的工作导向”,后面演变为“九个坚持”和“十四个强调”中“以人民为中心的创作导向”。“以人民为中心”既是文艺创作的价值取向,也是新时代文化建设的根本着力点。对此,习近平总书记在宣传思想工作新要求“多宣传报道人民群众的伟大奋斗和火热生活,多宣传报道人民群众中涌现出来的先进典型和感人事迹”^[24];在文艺创作上要求“扎根人民、扎根生活”^[16];对文艺工作者要求“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”^{[25]271}。他坚持党性与人民性相统一,在文化领域突出中国共产党为人民服务的宗旨,同时强调人民群众在文化建设中的主体地位,将人民的生活和故事作为源头活水,指引文艺工作者以社会效益为主,做出经受人民检验的、人民喜闻乐见的、具有深厚底蕴的文化产品,以有温度、有感情、有力量的故事鼓舞人民前进,引领发展方向。

发展方向始终是人民。习近平总书记提出“发展文化事业是满足人民精神文化需求、保障人民文化权益的基本途径”^{[26]10},党的二十大也指出,全面建设社会主义现代化国家开局起步的关键时期的主要目标任务之一是“人民精神文化生活更加丰富”,将“丰富人民精神世界”看作中国式现代化的

本质要求。当前我国文化建设稳步发展,一方面,重视社会主义物质文明、政治文明与精神文明并行,既重视经济和政治的基础性、前提性作用,又强调文化的灵魂性地位。无论是“五位一体”总体布局还是“四个全面”战略布局都内涵协调各方、齐抓共管之意,切实开拓了“自由而全面发展”的有效道路,为满足人民精神需求、实现人的全面发展奠定基础。另一方面,文化产业和事业致力于满足人民多样化、多层次、多方面的精神文化需求。我国文化建设以生产力快速发展为物质基础、以社会主义核心价值观的培育为精神支撑、以高质量文化产品供给为精神食粮、以精神文化分配和再分配的公平公正为保证,让人民共享文化发展成果,带领人民由“精神贫困”走向“精神富裕”,为人的自由而全面发展奠定重要时代条件。

3. 实践落实突出人民性

以人民为主体是文化实践中的关键因素。当前我国主要矛盾已发生转变,反映在文化上就是人民日益增长的精神文化需要同文化产品供给不平衡不充分之间的矛盾。为缓解矛盾,满足人民文化需求,我国大力推进文化事业和文化产业繁荣发展、建立健全文化法律体系、加快思想文化建设和人民价值塑造,将“以人为本”和“以文化人”相结合,逐步构建起人民、文化融为一体的共建共享共治新局面。

推动文化事业、文化产业高质量发展,满足人民需求。习近平总书记指出“要推动文化产业高质量发展……以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感”^{[27]314}。文化产业要由高速发展向高质量发展转化,就需要生产端在保证社会效益和经济效益相统一的基础上,创新文化内容和形式,达到文化供给与人民需求的动态平衡。十八大以来,我国文化事业和产业稳步发展。首先,文化产业势头强劲。2023年全国规模以上文化及相关产业企业收入近13万亿元,比上年增长8.2%,在经济价值不断扩大的同时,文化产业趋于数字化、网络化、智能化,网络文化、电子读物等新兴业态带动传统文化产业转型升级,实现高质量发展。其次,“非遗+旅游”“文化+旅游”等创新融合的发展模式为保护文化遗产、以文塑旅、以旅彰文提供强大动能。习近平总书记到各地考察调研时都注重当地非物质文化遗产的保护与传承,从杭州西溪国家湿地公

园的炒制龙井茶,到广西柳州的螺蛳粉,再到青海加牙藏毯,从“保护古籍”“非遗热”到“博物馆热”都体现了文化产业的融合发展。最后,艺术创作百花齐放。近年来国家舞台、文艺比赛、展览演出活动层出不穷,文艺作品始终坚持扎根人民、反映社会现实、讴歌时代精神,做到贴近民众、贴近实际、贴近生活,满足人民日益增长精神文化需求。

建立健全社会主义文化法律体系,保障人民权益。习近平总书记强调,“统筹推进‘五位一体’总体布局、协调推进‘四个全面’战略布局,文化是重要内容”^{[28]309-310},推进文化立法、健全完善文化法律制度是文化建设的重要内容。一方面,我国重视文化法律体系的建立健全,先后颁布了《公共文化服务保障法》(2016)、《公共图书馆法》(2017)、《文化产业促进法》,并三次修订《中华人民共和国文物保护法》,在文化服务、文化市场、文化产业各领域推进立法,促进了国家文化治理体系和治理能力的现代化。另一方面,公共文化服务体系快速发展。截至2023年末,全国共有公共图书馆3309个、文化馆3508个、村级综合性文化服务中心超过57万,基本实现全覆盖,各地广场舞、乡村“村晚”等文化活动参与度高,更广泛、更深入、更便捷的公共文化服务更好地满足人民群众对美好生活的向往。系统完善的文化法律制度以其以人为本、双效统一的基本原则,保障人民选择文化产品、参与文化创造、享有公共服务的权利与自由,彰显了我国以人民为中心的工作导向。

加快思想文化建设和人民价值观塑造,升华人民精神。不管是马克思主义意识形态、社会主义核心价值观还是社会主义先进文化,都需要被群众所掌握,进而吸收内化才能转化为个体道德素养。“人民有信仰、民族有希望、国家有力量”^{[29]35},十八大以来,在习近平总书记的带领下,我国思想文化建设持续发展,社会共识不断凝聚。在党的领导下,全国人民以马克思主义立根本、强底气,人民对社会主义核心价值观熟见、熟听、熟用,展现出强大的价值引领力,凝聚起人民为中国特色社会主义事业奋斗的团结力量,完善了我国文化主体性的建构。除此之外,群众日常活动的作用充分发挥,激发出人民自我发展的内生动力。环境对人的思想和行为具有重要影响,近年来精神文明创建活动、社区文化活动、学校和企业文化活动在社会主义核

心价值观的引领下不断走深走实,覆盖面、程度和力度方面都有明显加大,升华了人民精神文化的主体性、能动性、创造性和开放性,形成了全社会共建精神文明、崇德向善提高文明程度的良好氛围,为我国文化强国建设奠定坚实的人民基石。

三、习近平文化思想内蕴人民性的时代价值

习近平文化思想站在历史和现实的时代高度,将出发点和落脚点都放在人民身上,既有利于增强人民“四个自信”,也指引着人民进行新时代文化强国建设,还为促进各国文化交流互鉴、构建人类命运共同体贡献独特的中国智慧,展现出强大的理论和实践价值。

1. 增强人民自信,为全民族文化创新创造提供思想武器

习近平文化思想的人民性有利于增强人民“四个自信”,特别是文化自信。习近平文化思想在理论创新、工作部署和实践落实中都体现出为人民服务,为人民谋幸福的价值立场,实现以优秀文化满足人民文化需求、增强人民精神力量,使广大人民群众坚信只有中国特色社会主义道路是符合我国国情的唯一正确道路,也只有马克思主义及其中国化创新成果才能引领我国文化繁荣发展。人民的“文化自信”是认知,也是认可,需要将人民作为文化的基石,以文化人、以文育人,也需要把马克思主义的理论意蕴、中华优秀传统文化的价值理念以及中国特色社会主义发展的实践导向融入文化建设中,创造出内容丰富、质量高的文化产品,激发人民群众文化创新创造的活力与共鸣,保证人民对社会主义文化的正面认知和充分认可。新时代以来,面对日益复杂多变的文化环境和文化霸权主义所带来的文化渗透,习近平总书记强调:“要坚定文化自信、把握时代脉搏、聆听时代声音,坚持与时代同步、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚。”^[30]进而,习近平文化思想通过文化创新、文化交流、文化高质量发展引领人民文化自信;通过阐释本土文化、弘扬社会主义核心价值观、培养正确三观坚定人民文化自信;以“两个结合”讲好中华民族现代文明故事、助推中华文化繁荣发展推进人民

文化自信,提高了人民的文化主体性认知和对中国政府、中国共产党的信任与认可,开创了新时代中国特色社会主义文化发展新局面。

2. 指引人民实践,为新时代文化强国建设提供理论指导

科学的理论能够指导实践并促进实践的发展。习近平文化思想是被人民认可、经受实践检验的理论,具有科学性、成熟性与前瞻性,不仅以其人民性推动马克思主义理论的创新发展,还在指导我国文化强国建设、全面建设社会主义现代化国家以及实现中华民族伟大复兴上发挥重要作用。一方面,习近平文化思想坚持以人民为中心,满足人民日益增长的精神文化需要,解决了文化强国建设的价值问题;习近平文化思想促进人民形成传承创新中华优秀传统文化的自觉,解决了文化强国建设的动力问题;习近平文化思想将顶层设计与人民首创精神相结合,引导人民在文化创造中发挥聪明才智,解决了文化强国建设的方法路径问题;习近平文化思想提高了党和国家推进文化强国建设的动力、能力和自觉,加快了文化强国建设的进程,开辟了文化强国建设新局面。另一方面,习近平总书记将政治、经济、文化一体化看待,主张文化建设与经济建设、政治建设、社会建设、生态文明建设协调发展。习近平文化思想中“人民至上”的发展理念贯彻到文化建设的各领域、各环节、全过程,以文化建设的普惠性、均衡性和协调性保证人民的文化享有,为中国特色社会主义建设的其他部分提供借鉴,进而发挥文化强国建设在中国式现代化进程中的精神伟力,加快了中华民族伟大复兴进程。习近平总书记指出:“中国式现代化是全体中国人民的事业,必须紧紧依靠人民,汇聚蕴藏在人民中的无穷智慧和力量,才能不断创造新的历史伟业。”^[31]在习近平文化思想的人民性指导下,广大人民群众依靠自身实践创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明,推进社会主义文化强国建设,为人的自由而全面发展创造有利条件。

3. 促进文化交流,为构建人类命运共同体提供中国智慧

习近平总书记多次强调“世界好,中国才能好;中国好,世界才能好”^[32]。习近平文化思想关切世界各国人民的价值、发展以及命运走向,谋求世界

和平与人类进步,为促进国际文化交流互鉴、构建人类命运共同体提供中国智慧。首先,中国文化建设路径为他国文化发展提供经验和借鉴。习近平文化思想坚持文化为了人民、依靠人民、由人民评判的价值理念和发展路径,构建出人类文明新形态,既符合发展中国家提高文化软实力、满足人民文化追求的需要,给发展中国家文化建设起到积极的启示作用,又破除西方“文明中心论”“文明优劣论”等错误言论,为破解人类文明发展难题提供中国方案和中国智慧。其次,习近平文化思想促进各国文明交流互鉴,丰富世界文明百花园。“努力开创世界各国人文交流、文化交融、民心相通新局面,让世界文明百花园姹紫嫣红、生机盎然。”^[33]在各国前途命运紧密相连的今天,人类文明进步和世界和平发展不是一个国家、一个民族的事业,而是各国人民需要共同努力的目标。习近平文化思想以其世界性的人民情怀,强调和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值,借助中国国际文化博览会、丝绸之路国际文化博览会等文化交流平台,“一带一路”文化交流倡议、全球文明倡议等公共产品,金砖国家文化节、中埃文化年等文化活动促进各国文化交流走深走实,以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越。最后,习近平文化思想以世界人民共享中华文化发展成果、扩大各国共同利益为构建人类命运共同体贡献中国力量。中国作为最大的发展中国家担当起大国责任,为各国人民提供优质的文化产品和丰富的文化发展资源。例如,由“一带一路”推动建立的剧院、博物馆、图书馆、美术馆达五百家以上,类似“欢乐春节”的传统文化活动成为各国展现魅力的桥梁,各国文化合作逐步深入。中国坚持以人民为中心的发展思想,倡导各国摒弃你输我赢、零和博弈的错误观念,扩大各国利益交汇点,为构建全球人民利益共同体、加快实现人的自由全面发展发挥重要作用。

四、结 语

习近平文化思想作为一个逻辑严密的理论体系,内涵十分丰富。其蕴含的人民性揭示了人民在文化建设中的决定性地位和主体性位置,既具有深厚的马克思主义理论基础和中华优秀传统文化根

脉,又深扎中国共产党百年以来的文化实践,在新时代真正使人民成为文化建设的主人。习近平文化思想彰显了以人民为中心、凝聚人民力量、促进各国人民共享文化发展成果的理论导向;强调了面向对象是人民、价值取向是人民、发展方向是人民的战略部署;突出了满足人民需求、保障人民权益、升华人民精神的实践方向,必将以更强大的力量增强人民自信、指引人民实践、构建人类命运共同体。当前,习近平文化思想作为一个全新命题还有待深入研究,本文对其内在人民性意蕴的阐释还不够深入、对时代价值的研究也存在很大提升空间。将来需要从本体论、认识论、价值论、方法论的统一上加以凝练和概括,以期从不同层面准确把握习近平文化思想的理论内涵和精髓要义,为扎实推进文化强国建设提供指引。

参 考 文 献

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗[N]. 人民日报, 2022-10-26(01).
- [2] 姜汇泳, 王旭东. 习近平文化思想的生成逻辑、科学内涵与实践进路[J]. 西华师范大学学报(哲学社会科学版), 2023(6): 8-14.
- [3] 刘伟杰, 李海霞. 习近平文化思想人民性的生成逻辑、核心意蕴及其实践指向[J]. 思想教育研究, 2024(1): 9-15.
- [4] 意娜. 新时代中国文化发展的人民实践——习近平文化思想的人民性维度阐释[J]. 内蒙古社会科学, 2023, 44(6): 10-18, 2.
- [5] 付文军. 论习近平文化思想的原创性贡献[J/OL]. 宁夏社会科学, 2023(6): 5-11.
- [6] 康秀云, 梁志勇. 团结与凝聚人民: 习近平文化思想的实践意蕴[J]. 统一战线学研究, 2023, 7(6): 26-37.
- [7] 张茂泽. 论马克思的文化观[J]. 理论导刊, 2012(8): 61-65.
- [8] 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局. 马克思恩格斯文集: 第10卷[M]. 北京: 人民出版社, 2009.
- [9] 列宁. 列宁全集: 第12卷[M]. 北京: 人民出版社, 2017.
- [10] 习近平. 习近平谈治国理政: 第一卷[M]. 北京: 外文出版社, 2018.
- [11] 习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话[J]. 求是, 2023(17).
- [12] 毛泽东. 毛泽东选集: 第3卷[M]. 北京: 人民出版社, 1991.
- [13] 文艺为人民服务 为社会主义服务[N]. 人民日报, 1980-07-26(01).
- [14] 江泽民. 论党的建设[M]. 北京: 中央文献出版社, 2001.
- [15] 胡锦涛. 胡锦涛在中国文代会作代会上的讲话[N]. 人民日报, 2011-11-22(01).
- [16] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2015-10-15(02).
- [17] 习近平. 习近平在全国宣传思想工作会议上强调 举旗帜聚民心育新人兴文化展形象, 更好地完成新形势下宣传思想工作使命任务[N]. 人民日报, 2018-08-23(01).
- [18] 张烁. 坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新为全面建设社会主义现代化国家全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件[N]. 人民日报, 2023-10-9(01).
- [19] 张晓松, 林晖, 杜尚泽. 赓续历史文脉 谱写当代华章——习近平总书记考察中国国家版本馆和中国历史研究院并出席文化传承发展座谈会纪实[N]. 人民日报, 2023-06-04(01).
- [20] 习近平. 决胜全面建成康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利: 在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[N]. 人民日报, 2017-10-28(01).
- [21] 刘晓慧. 以话语创新提升党性教育亲和力的深层思考[J]. 思想政治教育研究, 2022, 38(6): 121-127.
- [22] 习近平. 在北京大学师生座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2018-05-03(02).
- [23] 习近平. 在中法建交五十周年纪念大会上的讲话[N]. 人民日报, 2014-03-29(02).
- [24] 习近平. 胸怀大局把握大势着眼大事努力把宣传思想工作做得更好[N]. 人民日报, 2013-08-21(01).
- [25] 中共中央宣传部. 习近平论党的宣传思想工作[M]. 北京: 人民出版社, 2019.
- [26] 习近平. 在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的讲话[J]. 北京: 人民出版社, 2020.
- [27] 习近平. 习近平谈治国理政: 第三卷[M]. 北京: 外文出版社, 2020.
- [28] 习近平. 习近平谈治国理政: 第四卷[M]. 北京: 外文出版社, 2022.
- [29] 习近平. 习近平著作选读: 第二卷[M]. 北京: 人民出版社, 2023.
- [30] 习近平. 习近平在看望参加政协会议的文艺界社科界委员时强调坚定文化自信把握时代脉搏聆听时代声音坚持以精品奉献人民用明德引领风尚[N], 人民日报, 2019-03-05(01).