

潼关古水坡巷保护与传承之管窥

马 康, 李琰君

(西安理工大学, 陕西 西安 710054)

摘 要:水坡巷是潼关古城历史文脉及民居形态遗存,具有很高的研究价值。以田野调研为核心,对水坡巷进行了细致地阐述与探讨,从物质层面与精神层面、时间维度和空间维度分析总结其价值特色,提出对其保护与再利用的目标、内容和方法,旨在重塑水坡巷活力与潼关古城地域文化特色的延续。同时也将对传统街巷空间理念的传承、地域文化的开发利用、城市规划以及民居建筑的设计等均具有积极意义。

关键词:潼关;水坡巷;保护;再开发

中图分类号: TU 241.5

文献标志码: A

文章编号: 1008-7192(2013)05-0049-05

A Review on the Protection and Inheritance of Shui Po Xiang in Tongguan

MA Kang, LI Yan-jun

(Xi'an University of Technology, Xi'an 710054, China)

Abstract: Shui Po Xiang, an ancient lane in the old city of Tongguan, is the remains of residential morphology and historical context with very high research value. The paper expounds the lane based on the field research. Analyzing its value physically and spiritually and discussing its features in both temporal and spatial dimensions, the paper proposes the goal, details and methods to preserve and re-develop Shui Po Xiang, which is of significance to inherit the traditional street space concept and develop the regional culture in the urban planning and the housing design.

Key words: Tongguan; Shui Po Xiang; preserve; redevelopment

潼关地处关中平原东端,居秦、晋、豫三省交界处,黄河、洛河、渭河交汇于此,南靠秦岭,北依黄河,东临函谷关,西连华山,因其独特的地理位置,昔日曾是重要的军事关隘和商贸中心,具有深厚的文化底蕴。水坡巷是潼关古城内现今保存较为完整的居住性街巷,其独特的空间结构和形态反映出古城演化与变迁的地域文化特色。

潼关是我国仰韶文化的发祥地之一,在民间流传着许多神奇传说,无论是盘古开天地、巨灵造山河,还是女娲炼石补天等,都与潼关有着千丝万缕的联系^[1]。古城独特的地理位置决定了其在历史发展的长河中扮演着重要的角色。水坡巷在落位选址、自然资源利用、建筑形式布局、空间结构的形成等方面,无不体现着因地制宜、

收稿日期:2013-05-15

基金项目:教育部人文社会科学研究规划基金“陕西传统民居建筑艺术及居住民俗文化遗产(抢救性)研究”(12YJAZH064)

作者简介:马 康(1988-),男,宁夏固原人,西安理工大学艺术与与设计学院硕士研究生,研究方向为城市规划与环境艺术设计。

就地取材、相地构屋的营建思想,并在潼关古城历史文脉传承中占据着重要的地位。无论何种历史遗产总有其产生的特定的历史条件和背景,总带有时代的历史特点和地域特色^[2]。通过对水坡巷历史遗产的研究,可以从中了解特定历史时期的民居建筑文化、艺术、技术及生产发展水平,同时也兼具历史价值、精神价值、科学价值、教育价值、经济价值等诸多价值意义。

一、资源价值与特色分析

水坡巷的选址和空间形态格局典型地体现了我国古代城市建设的规划思想、设计理论、营造方法和技术性实践。其地势东高西低,北依印台山南靠麒麟山,西巷口早年对着潼河,这种环境模式是一种理想的背山面水、左右围合的格局,形成了天然的障风避水的凹形港湾(图1)。巷道全长800余米,整体呈“V”字型带状,形成以

主巷为主体并与支巷相互垂直穿插的格局,巷内的宅院夹道布置,户户毗连而组成建筑群落,这样的布置方式使得聚落空间更加紧凑,向心力更强,而且合理地解决了土地局限的问题。宅院在注重建筑组合体自身的布局形式变化的同时强调各个院落之间的划分与联系,这些组合形式很好地表达了前人组织邻里生活的思想。住宅院落是家庭的聚居空间,也是最基本的防御单元。院落布局严谨有序、建筑做工正统、用材讲究、构建装饰精美,其平面布局与空间结构虽属于中国传统四合院式的民居模式,同时也极具关中传统民居地域性特色。俗称山管人丁水管财,水坡巷的选址建设因地制宜,形成了独具特色的巷道空间。排水沟是水坡巷标志性特征,它打破了巷道的狭长感和单调感,加之巷道两侧民居建筑呈现出来的凹凸转折,局部空间的张弛与收缩,高低错落的临巷建筑界面以及树木零散的栽植,更使得巷道充满生活气息和人情味,给人以丰富的空间感受。



图1 水坡巷现状分析(图片来源:自绘)

二、传统民居与现代生活矛盾

现代化发展使得人们的传统观念与生活方式发生了转变,人们迁新弃旧,部分传统民居逐渐被遗弃或被院主人拆毁改建,这直接加剧了古巷破败的速度。虽然巷内部分新建宅院仍然延续着传统布局形式和建筑特征,但某些传统功能被削弱,宅院内的空间功能发生质的变化的同时极大地影响着古巷的整体历史风貌。也有一些

老民居,仅改造了老建筑的门窗或者增大正房暗间的做法,与建筑风貌格格不入,削弱了传统民居建筑的优势特征。

传统民居由于修建年代较早,长期受到自然风化的侵蚀和雨水冲刷等慢性破坏无可避免,也因历史和人为原因遭到不同程度的破坏。另外,产权及土地使用权的转变使得完整的古宅院格局被打破,其使用功能也随着产权的改变而发生了变化。相关法规的健全以及管理机构的完善也是传统民居得以保存的基本保障。一些错误

的保护方法和建设性的破坏应该受到相关法规的制约,管理部门在规划实施过程中也缺乏严格、有效的监督管理机制,对行政管理人员的行政行为也没有进行严格的监督与约束,公众参与和保护意识的缺乏造成对规划实施的监督作用没有得到充分发挥。此外,资金短缺是保护的客观障碍,政府在没有专项保护基金或保护资金不足的情况下,居民的自建行为时有发生。有些地方采取引进外资的开发手段对传统民居造成的破坏也就可想而知了。在城镇化经济建设的大潮下,人们在一味地追求高密度、高容积率和高利润的同时忽略了对保护工作带来的巨大威胁,导致了具有地域性特色的物质文化遗产和非物质文化遗产逐渐面临消亡的局面。传统民居建筑因建造技术、建筑材料以及木质结构的制约而易受自然灾害和气候环境等诸多因素的影响造成安全隐患,因此,需充分考虑老建筑的抗震、防火性能,及时采取保护措施,防患于未然。

三、保护与再利用

1. 保护内容及策略

一方面,水坡巷作为潼关古城历史文脉及民居形态遗存,兼具丰富的历史文化内涵和重要的历史价值,所展现的历史风貌是物质文化与精神文化的综合体现。水坡巷是历史演变的活档案,也是潼关古城演进的产物和遗存,因而保护水坡巷就是保护潼关古城的物质形态和文化形态。另一方面,保护古巷的历史建筑与历史文物,延续空间意向和巷道肌理对古巷的生存发展以及居民生活环境的改善都有着重要的意义。水坡巷的保护内容涉及到了价值取向、资源利用诸多方面,不同层面的价值取向折射了在保护实践中不同的需求和手段,正确认识、评估该区域的价值所在,合理利用历史文化资源才能更好、更有效地实现保护与传承目的。对于古巷保护来说,保护的本质是让历史信息得以延续,而保护的内容并非只停留在客观历史遗存的层面上,其空间结构、比例尺度、界面控制和生活脉络的延续等内在因素也是保护工作的重点。

(1)以人为本,尊重历史文脉。人的各种活动对居住环境提出了种种要求,时代的发展也伴随着人们价值观念的转变。研究街巷空间的实质,也是对人们生活、居住及交往方式的尊重,是以人为本思想的体现。在物质形态的背后更深层次的蕴含着人与人、人与自然和谐及人与历史文化的共存关系,这使得历史街巷空间在人们心中产生物质形态所无法比拟的独特魅力,因此得以满足人们的精神需求。

(2)原真保护,修旧如故。原真性是文化遗产、历史建筑价值特色的根本所在。在保护过程中应防止不合理的改造或不合理的材料使用对历史遗存造成二次损坏。真实地保留历史遗存的大量信息,是保护价值的具体体现和历史文化氛围营造的时空依据。对于非历史保护的老建筑也一并进行保护和维修,因为每一个建筑都是时代的缩影和体现,这也为保持古巷历史建筑的多样性提供了可能。此外,传统社交网络的延续对古巷的生存发展有着不可忽视的作用,不能片面地把对客观历史遗存的保护作为保护与传承的唯一手段,古巷居住活力的存在也是其赖以生存的重要内容。

(3)整体保护与传承有序开发。水坡巷的保护要从古城的全局和整体发展来做好保护工作,应遵循城市发展的历史规律,其传统风貌特色的体现不仅是建筑外在形式的产物,更应该由广泛的社会文化积淀和历史发展等因素相互作用的结果。整体性的保护原则不仅意味着人工造就的物质形态遗产的保护,更要关注作为背景要素与环境必须的自然生态系统的保护,也需关注作为物质形态遗产的地方性传统文化的保护。建筑、环境以及空间格局等元素之间都存在着内在的联系,在保护中不能将彼此割裂开来,对各个地段的保护等级和设施配备应兼顾整体的使用需求和利益的获取。水坡巷是历史遗留下来的宝贵遗产,具有不可再生性,因此,必须科学规划合理开发,正确处理保护、传承与发展的关系。

2. 保护修复与旅游开发

在尊重水坡巷原有巷道格局基本不变的前提下,划定保护范围与建筑保护等级,并按建筑

受损程度和保护状况确定各建筑的用途与保护措施,实行不同程度的保护与变更,满足新的功能需求。巷内民居建筑考虑到受损程度分为好、中、差三个等级。把保存较为完整、传统风貌较好的民居建筑或文物古迹划入核心保护区,确保古巷的原真性和历史性。风貌控制区是历史风貌的背景区域,起到核心保护区的衬景作用,针对风貌较好、质量一般的建筑进行修缮,恢复损毁和残缺部分,包括建筑外立面、结构、屋顶、门窗和墙体等。原建筑破损比较严重的需重建,对破坏历史风貌的新建建筑应予以拆除,新建建筑要与老建筑相协调,要在高度、色彩、形式、体量等方面加以控制和引导。协调发展区是历史风貌的外沿部分,本着“整体和谐,浑然一体”的原则,保证历史风貌的统一连续。

通常情况下,往往一个经济发展比较迟缓、生产力水平低下的地区其历史遗存得不到及时的保护,但具有较原始的生态环境、自然景观、人文景观和民俗民风。水坡巷正是在这种背景下决定了其具有发展旅游产业的资源优势。另一方面,单纯保护、维持现状的历史街区并不能充分彰显其应有价值,而依托遗产资源进行旅游开发是全面体现这些资源历史文化内涵、解决历史街区保护动力机制不足等问题的有效途径^[3]。水坡巷旅游品牌的打造,首先应从满足旅游者的旅游活动层次需求的角度出发,找准自身发展的目标和定位。根据文物古迹、历史建筑、自然景

观以及民俗民风进行分析整理,确定旅游资源类型,将周边各景点有机组织起来,形成连续的旅游线路。但值得注意的是要把历史文化的传承放在首位,避免急功近利的破坏行为,以便达到保护与旅游相互促进、相互依存的良性循环^[4]。故此,可以通过新的引导机制唤醒人们对水坡巷历史文化遗存的重新认识,提高原住民的保护意识。旅游业的发展需要政府的引导、资金和技术的支持,单纯依靠市场规律的作用可能无法达到预期效果,这就需要政府出台相应政策、法规,为水坡巷旅游资源的开发提供保障。

四、扩建、开发规划设计

水坡巷的扩建规划设计是以延续潼关古城历史文脉为宗旨,目的是打造成与现代城市生活、交通和经济相适应且具有一定传统特色的居住区。扩建规划是以水坡巷核心空间结构为主控点,以扩建区域为纽带,以具有地域特色的传统民居为驻足点,以潼河为导向形成统一连续且具传统风貌特色的空间格局(图2)。规划设计以原有主体道路网络、地形特征和景观生态风貌为根据,在优化土地利用的同时,结合“点、线、面”的构成方式形成“目”字形规划结构,由居住和休闲两大功能构建整体规划格局(图3)。新规划次干道以传统街巷的尺度和线性设计,保留步行交通模式,使传统社交网络和生活网络得以延续。



图2 水坡巷扩建规划效果图

(图片来源:自绘)



图3 水坡巷扩建规划彩平图

(图片来源:自绘)

(下转第88页)

答辩制度、学籍管理规定、教师聘用制度、考试考查制度、考试守则、学生管理办法等一系列教学过程管理文件。做到每个管理程序和教学环节规范、合理,确保成人教育管理工作各环节都能落实到位^[3]。

7. 规范质量评估体系

普通高校要建立成人教育的质量标准和评估指标体系,在形式上以总结、自评和评估组进行实地考察相结合,在方法上采取定性定量相结合。对评估不合格的函授站点要限制或停止其成人招生,督促其整改。高校要认真研究成人教育的基本规律,建立健全高校内部行之有效的质量监控机制和相关规章制度,明确评估标准,规范评估程序,实行严格的成人教育督导制度,完善教学质量评估体系,促进普通高校成人教育

规范化、制度化建设。

五、结 语

随着我国终身教育思想的日渐兴起,现代远程教育的日益发展以及高等教育大众化的不断推进,普通高校成人教育也必须肩负起时代赋予的历史使命。作为成人教育事业的主力军,普通高校要主动适应经济建设和社会发展对在职人员提高文化知识的要求,积极发挥培养高素质应用型人才的主导作用,不断探索规范化管理策略,努力提高办学质量,为我国发展终身教育、提高全民素质、建设学习型社会、构建和谐社会做出积极的贡献。

参 考 文 献

[1]林梅影. 浅谈地方性高校成人教育发展的现状及思路[J]. 内蒙古民族大学学报, 2010, 16(6): 80-81.

[2]李奎刚, 王晨艳. 新形势下高校成人教育探析[J]. 中国电力教育, 2011(26): 24-25.

[3]陈媛. 成人高等教育函授站规范化管理探究[J]. 佳木斯教育学院学报, 2013(5): 70-71.

(上接第52页)与此同时,依托有利景观生态风貌打造户外公共活动场所,逐步完善绿地系统和加强基础设施建设。原则上保留了现有公共绿地,绿化结合房屋建筑布置采取集中与分散相结合的方式,便于居民的就近使用和多功能复合使用。

五、结 语

传统街巷是精神与物质文化的生动写照,在长期的历史积淀中街巷空间经历时代的变迁,不断地交替变化,形成了与特定生活方式相吻合的环境模式。然而,传统民居毕竟有其历史局限

性,适应满足于过去时代的民居空间、建造技术,未必就能适应满足今天的要求,传统民居只有跟紧形势,不断创新、丰富和发展,才能保持活力,使其世代传承。水坡巷是潼关古城中极具代表性的历史地段,延续水坡巷历史文化风貌是传承潼关古城地域文化特色的重要途径。单体文物建筑所传承的历史信息毕竟是有限的,更多的历史信息承载于建筑周围的环境、城市形态和结构、街道的景观风貌当中。因此,历史街巷、历史建筑的保护修复与开发利用,是一项长期而复杂的课题,需要社会、政府、当地居民等共同参与,才能达到预期的最佳效果。

参 考 文 献

[1]权渭南, 陈鸿谦. 历史悠久的潼关古城[J]. 陕西水利, 1994(6): 44.

[2]李琰君. 陕西关中传统民居建筑与居住民俗文化[M]. 北京: 科学出版社, 2011.

[3]戴湘毅. 历史街区的文化意象及其旅游发展研究[D]. 福州: 福建师范大学, 2008.

[4]赵勇, 崔建甫. 历史文化城镇保护规划研究[J]. 城市规划, 2004, 28(8): 54-59.