

从“两个结合”的视角看红色文化的生成逻辑

蒋洁,杨东昌,伍志燕

(贵州师范大学 历史与政治学院,贵州 贵阳 550000)

摘要:红色文化形成于中国新民主主义革命时期,在中国改革和建设的过程中不断发展和丰富,以马克思主义理论为指导,以中华优秀传统文化为理论基石,是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的产物。因此,“两个结合”是探索红色文化内在生成逻辑的“钥匙”,以“两个结合”为视角,对红色文化生成的内在逻辑进行剖析,可以发现马克思主义基本原理和“第一个结合”的理论成果奠定了红色文化的理论逻辑、中华优秀传统文化的滋养和“第二个结合”的催生形成了红色文化的文化逻辑、“两个结合”的百年实践构建了红色文化的实践逻辑。

关键词:“两个结合”;红色文化;马克思主义基本原理;中华优秀传统文化

中图分类号:D64 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-7192(2024)05-0021-07

马克思指出:“人的本质是一切社会关系的总和。”^[1]¹³⁵所以,人在创造社会文化的实践中,必然离不开社会具体的经济、政治和文化活动,在社会系统中,文化活动、经济活动与政治活动三者共同作用、相互影响,共同促进社会的发展。红色文化作为社会文化中的一种,也是如此。红色文化产生于新民主主义时期,以中国共产党为领导主体,是新民主主义经济活动、新民主主义政治活动以及新民主主义文化活动共同作用、相互影响而孕育出来的一种新的文化形态^[2]。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视红色文化。学界关于红色文化的研究成果也逐渐丰硕,主要集中于阐释红色文化的内涵、有效利用红色文化的育人功能和当代价值^[3]、挖掘红色资源在红色旅游和绿色经济发展中的价值^[4]。但是明确红色文化的内在生成逻辑才是阐释红色文化的内涵以及挖掘和利用红色文化价值的前提基础。红色文化产生于新民主主义革命时期,在中国革命的战火中锤炼,在中国建设和改革的实践中不断发展和丰富,贯穿于中国革命、建设和改革的伟大实践的全过程,是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优

秀传统文化相结合的实践产物。因此,从“两个结合”的视角看,可以明确红色文化生成的理论逻辑、文化逻辑和实践逻辑。

一、理论逻辑:马克思主义基本原理和“第一个结合”理论成果的奠基和发展

1847年,世界上第一个无产阶级政党——共产主义者同盟在伦敦成立,这是世界上第一个以科学社会主义为指导的国际无产阶级政党以及世界上第一个红色政党,伴随着国际共产主义运动的第一个纲领性文件《共产党宣言》的发表,世界红色革命由此拉开帷幕。1921年7月23日,中国共产党成立,中国红色革命由此开始,中国红色文化开启了崭新的篇章。中国的红色革命运动在马克思主义基本原理的指导下结合中国的具体实际开展而取得胜利,而中国红色文化是中国红色革命的产物,因而红色文化是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合的产物,以马克思主义基本原理为理论奠基,在马克思主义中国化的过程中被“第一个结合”的理论成果丰富和发展。

收稿日期:2024-03-18

基金项目:国家社会科学基金重点项目“中国共产党提高网络意识形态治理能力研究”(20AKS019)

作者简介:蒋洁(1996-),女,贵州师范大学历史与政治学院博士研究生,研究方向为中国特色社会主义理论与实践;杨东昌(1978-),男,贵州师范大学历史与政治学院教授,博士生导师,研究方向为中国特色社会主义理论与实践。Email:1343963598@qq.com

1. 马克思主义基本原理对红色文化的理论奠基

首先,共产主义理想是马克思主义理论的核心,也是中国红色文化理论的核心内容。在批判早期空想社会主义理论的基础上,马克思和恩格斯的唯物史观和剩余价值理论这两大发现,使科学社会主义探索走向了科学。马克思主义理论以科学社会主义为指导,以全世界无产阶级的解放和全人类的解放为宗旨,在深度剖析资本主义社会的本质中寻找指引无产阶级解放自身和解放全人类的科学道路,即共产主义社会。共产主义社会是无产阶级政党在科学社会主义理论的指导下,进行共产主义社会现实运动的必然结果。中国的共产主义现实运动中,中国无产阶级政党,即中国共产党带领无产阶级团结广大人民群众推翻了资本主义、封建主义和官僚主义的压迫,建立无产阶级政权,通过社会发展积累社会物质财富、促进人民精神文明发展从而过渡到共产主义社会。但是这个过渡任务是一个漫长且曲折的历史过程,正如习近平总书记指出:“实现共产主义是我们共产党人的最高理想,而这个最高理想是需要一代又一代人接力奋斗的。”^{[5]321}所以,共产主义理想既是中国共产党的奋斗目标,也是在中国共产主义现实运动中产生的中国红色文化的精神内核,中国共产党以实现共产主义社会为最高纲领,带领中国人民实现了从站起来到富起来再到强起来的伟大转变,红色文化的发展史就是共产党人为实现共产主义社会而努力的奋斗史。

其次,马克思主义唯物史观为红色文化的生成和发展奠定了科学的理论基础,指明了红色文化是一种无产阶级文化和群众文化。《神圣家族》中,马克思恩格斯指出“历史活动是群众的活动”^{[6]287}。唯物史观认为人类社会历史进步的根本动力来自于人的社会历史实践活动,此过程中创造的物质文化和精神文化都是人的主体性发挥作用的结果。因此,文化是人的主体性在特定的社会历史活动中发挥作用的产物,中国红色文化在中国共产党人带领人民进行新民主主义革命运动的社会历史条件下产生,在中国社会主义建设和改革社会历史进程中不断发展。《共产党宣言》中马克思恩格斯指出共产党人“没有任何同整个无产阶级的利益不同的利益。”^{[1]413}中国共产党带领人民反抗封建主义、帝

国殖民主义和官僚主义压迫的过程,就是人民解放自身获得自由的过程;在社会主义建设和改革的过程中,共产党人始终代表最广大人民群众的利益,一切依靠群众,一切为了群众,为实现人民对美好生活的向往而努力奋斗。因此,中国共产党带领人民创造的红色文化是先进的社会主义文化,是无产阶级和广大人民群众思想观念的集中反映的无产阶级文化和群众文化。

2. “第一个结合”理论成果对红色文化的理论发展

马克思主义基本原理与中国具体实际相结合所产生的马克思主义中国化理论成果,即“第一个结合”的理论成果,是对红色文化理论的丰富和发展。马克思和恩格斯指出马克思主义从来都不是教条主义,“随时随地都要以当时的历史条件为转移”^{[1]376}。事物具有普遍性和特殊性的辩证统一关系,在中国的红色革命道路中,将马克思主义基本原理同中国具体实际相结合始终是革命的重点问题。因此,毛泽东指出,“使马克思主义在中国具体化,使之在其每一表现中带着必须有的中国的特性”^{[7]534}是中国共产党全党必须了解并且亟需解决的问题。在以毛泽东同志为核心的党中央的带领下,马克思主义中国化理论成果不断丰富和发展,并指引中国革命取得了全面胜利,创造了代表中国人独特精神标识的红色文化。

马克思主义理论的科学性在中国红色革命的实践中得到了真理性的检验,在中国共产党的带领下,马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生了马克思主义中国化的重要理论成果。因此,马克思主义中国化理论的发展脉络就是红色文化的发展史,同时,在马克思主义中国化的重要理论成果的指导下,红色文化理论在中国发展的各个阶段不断焕发出了新的生命力。中国新民主主义革命时期,在毛泽东思想的指导下,红色文化集中体现了艰苦奋斗、独立自主的红色革命精神,带领中国人民站了起来,从此改变了中国和中国人民的命运;社会建设和改革时期中,在中国特色社会主义理论体系的滋养下的红色文化蕴含了自力更生、敢闯新路的民族精神,带领中国人民实现了富起来的伟大目标;新时代,在习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系的指导下,红色文化孕育了航天精

神、北斗精神以面对新时代发展的新要求。马克思主义中国化理论发展和完善了红色文化理论,同时,红色文化也促进了马克思主义中国化理论成果的发展。因此,中国红色文化的发展史就是中国共产党人的奋斗史,中国共产党领导下的中国红色文化是马克思主义理论奠基下的理论融合与再造,是马克思主义基本原理同中国具体实际相结合的产物。

二、文化逻辑:中华优秀传统文化的滋养和“第二个结合”的催生

中华民族拥有五千多年的文明历史,在奔涌向前的历史长河中始终以兼收并蓄、求同存异的包容性保持着强大的生命力。马克思主义理论传入中国以来,毛泽东同志在促进马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合做出了先导性的指引,他指出:“我们的态度是批判地接受我们自己的历史遗产和外国人的思想。我们中国人必须用我们自己的头脑进行思考,并决定什么东西能在我们自己的土壤里生长起来。”^[8]¹⁹²习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出:“‘第二个结合’是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结,是对中华文明发展规律的深刻把握。”^[9]所以,红色文化作为马克思主义理论中国化的产物,带有深刻的民族特性,在中华优秀传统文化及其与马克思主义基本原理相耦合的文化土壤中扎根生长,在马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合以回应时代挑战、主动进行文化斗争的过程中发展和壮大。

1. 红色文化生成的文化土壤

红色文化并不是凭空产生的,而是扎根于中华优秀传统文化以及中华优秀传统文化与马克思主义基本原理相耦合的文化土壤。中华优秀传统文化为红色文化的生成提供了肥沃的历史土壤和营养元素,而中华优秀传统文化与马克思主义基本原理的耦合为红色文化提供了发展的空间。

首先,中国优秀传统文化中九州共贯的大一统思想为红色文化的产生作了思想准备。中华民族经历过数次分裂和战乱的局面,但是在两千多年的历史中,中华民族始终能够在战乱中结束分裂的局面,再次形成大一统的格局,大一统思想在中华文

明发展的历史进程中不断得到巩固和强化,流淌在中华儿女的血液中。1840年以来,在面对山河破碎、人民蒙难的危急时刻,中国共产党成立了,于国家蒙难、民族蒙辱、文明蒙尘的特殊时期肩负起扶国家民族之将倾、救人民于水火的重任,开启中国红色革命的道路,也开启了谱写红色文化的重要篇章。大一统思想和爱国主义精神为核心的民族意识的觉醒是中国红色革命取得最终胜利的重要基础,也是红色文化生成的前提条件,并作为红色文化的重要组成部分,成为中国共产党带领人民为社会主义事业和共产主义理想持续奋斗的重要精神支柱。

其次,中华优秀传统文化兼收并蓄、求同存异的文化特性为红色文化的产生提供了发展空间。在中华文明漫长的历史长河中,中华优秀传统文化始终以海纳百川的包容性对来国内外的不同文化思潮,如春秋时期百家争鸣、兼收并蓄的思想局面,以及对于佛教文化的本土化扬弃和吸收,形成了中国化的佛教文化,还有近代与马克思主义基本原理的结合。马克思认为人的本质是一切社会关系的总和,应将人放在现实的社会实践活动中考察,中华优秀传统文化也将人安放在现实的家国天下中追求家国情怀,两者相近;马克思主义对于共产主义社会理想的追求,与中华优秀传统文化中天下为公、讲信修睦的社会追求都指向没有压迫和剥削的和谐社会,彼此同向同行;马克思主义唯物史观指出人民群众在社会历史发展中掌握着历史的主动性和发挥着个人的主观能动性,其人民至上的核心理念与中国传统治理思想中的民为邦本、民贵君轻理念相通;马克思主义理论中的革命思想和共产党人的革命精神与中华优秀传统文化中自强不息、革故鼎新的精神相合。正是因为马克思主义与中华优秀传统文化的契合性,在中国国将不国、民族危机和文化危机并发之际,马克思主义理论给苦寻救国良方的知识分子带来了希望的曙光。红色文化正是在这一文化背景下应运而生,是马克思主义理论在中华优秀传统文化的历史土壤中生长出来的结果,是“第二个结合”的具体表现。

2. 红色文化是“第二个结合”的文化产物

中国红色文化是以中华优秀传统文化为土壤,是中华文化通过“第二个结合”的方式回应时代挑

战,主动进行文化斗争的文化产物。在中华优秀传统文化与马克思主义基本原理相结合的过程中,中华文化经历了从文化觉醒到文化自信再到文化自强的发展,而红色文化在中国文化觉醒的时期萌芽,在文化自信的过程中形成,在新时代的文化自信中持续发展,成为中国共产党人和中国人民独特的精神标识和奋斗的精神动力源泉。

首先是中国人民的文化觉醒。汉朝以后,以儒家文化为核心的中华文化一直处于领导地位,虽然在历史上曾经因为北方游牧民族或少数民族在中原建立政权,而进行中华文化内部的调整,以及在佛教文化传入中国时对人民群众价值观和价值体系的冲击和改变,但是这两种类型的文化冲击都没有动摇到社会经济、制度和文化的根本。所以在中华两千多年的历史长河中,中华文化始终在与外来文化兼容并蓄的过程中保持文化的自主性。1840年的鸦片战争不仅使中华民族面临极大的危难,也使中华文化面临着巨大的文化冲击。英国的“坚船利炮”给中华民族带来了极大的冲击,伴随而来的西方文明也给中华文化带来了强有力的冲击,文化危机变成民族危机的重要表现形式。应对这一次的文化危机是空前困难的,因为当时不仅仅是中华文化与先进的西方文化进行冲突交融,社会改革、民族自强图存的艰巨任务也同时在进行。在这一场民族危机和文化危机中,中国人首先是从制度和物质层面感受到了危机,制度和物质层面的改革失败了之后,中国人才在文化层面觉醒了。在先进知识分子的促进下,各种西方的文化思潮在中国社会上传播,但是只有马克思主义理论给中国革命和文化带来了翻天覆地的深刻变化。马克思主义理论的传入让中国革命有了理论基础,也让中国文化有了发展方向,“第一个结合”是中国革命取得胜利的重要保障,而“第二个结合”是中国红色文化诞生的内在动力。

其次是中国人的文化自信。中国红色文化的生成是在中国共产党人和人民文化自信的必然结果。早期共产党人在马克思主义的传播过程中作出了突出的贡献。马克思主义唯物史观、剩余价值学说、人类社会的基本发展规律、国家学说、政党理论与中国革命的关系等等理论作为一种系统的思想理论传入中国^{[10]162}。自中国人从文化危机中

觉醒之后,中国传入了各种西方学说,但是没有一种学说像马克思主义这样系统。在文化论战和新民主主义革命期间,马克思主义理论在中国文化中逐渐占据了不可动摇的重要地位。在如何对待马克思主义理论与中华优秀传统文化的关系的问题中,中国共产党人充分发挥了文化自信,在坚持中华文化主体性的基础上,将中华文化进行扬弃,进而将马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。毛泽东指出中国共产党要“使马克思列宁主义这一革命科学更进一步地同中国革命实践、中国历史、中国文化深相结合起来”^{[11]40-41},而且中国共产党是“我们民族一切文化、思想、道德的最优秀的继承者”^{[12]318-319}。中国红色文化正是这一文化自信的结果,是中国共产党人在自觉传承和发扬中华优秀传统文化的基础上,将马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,实现红色文化向社会主义先进文化的发展。

最后是中国人的文化自信。文化自信是在文化觉醒之后的文化自信中形成的,红色文化是社会主义先进文化,是中国文化的重要组成部分,红色文化自信是红色文化传承和发扬的基础,也是红色文化实现创造性转换和创新性发展的动力。一方面,中国的红色文化自信来源于中华民族源远流长的文明发展史,来源于对中华文化发展的不断反思和革新,其本质上是一种民族身份的自尊和民族文化的认同。另一方面,红色文化自信来源于中国新民主主义革命的胜利、中国社会主义建设和改革取得诸多伟大成就的社会实践中。最重要的是,红色文化自信体现在与时俱进的创新性发展,这是红色文化发展的不竭动力源泉。所以,中国红色文化生成的文化逻辑体现在应对民族文化危机的文化觉醒、文化自信以及坚守中华文化主体性的文化自信的过程中,是中国共产党人学习和运用马克思主义基本原理、传承中华优秀传统文化的生动体现,是马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的产物。

三、实践逻辑:红色文化是“两个结合”具体实践的产物

中国红色文化是在中国共产党的领导下,以马

克思主义理论为指导,将马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的实践过程中形成的文化形态^[13]。实践是人们作为主体,通过主观能动性改造客观世界的物质活动。因此,红色文化的实践逻辑是中国共产党在“第一个结合”的过程中带领广大的人民群众,在不同的社会发展阶段的实践中辩证发展,在“第二个结合”的过程中重新构建中华文化主体性并不断升华的实践产物。

1. 红色文化是“第一个结合”实践的能动反映

中国红色文化是在中国共产党的百年实践过程中形成的,是中国共产党将马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,指导中国革命、建设和改革取得成功的实践历程的能动反映。中国共产党成立于国家民族的危难时刻,是开天辟地的大事变。近代的中国,在西方列强的坚船利炮打开了国门,被西方先进的文明冲击了古老中国的社会制度、经济制度以及中国人引以为傲的中华文化。中国早期先进的知识分子和仁人志士面对民族危亡、社会动荡的社会现象,开始摸索各种各样的救国道路。自上而下改革社会制度的改良道路根本上只是为了维护腐朽的清王朝的统治,其改革结果只能是失败。自下而上的农民阶级自救运动,其指导思想基于神秘的宗教组织,思想的局限导致实践行动的受限,最终以失败收尾。资产阶级的联合运动通过革命的方式推翻了清王朝的统治,结束了中国两千多年的封建帝制,超越了前面的救国方式,但是由于资产阶级利益追求的局限性,使得资产阶级具有依靠帝国主义的软弱性和维护自身利益的自私性,革命最终失败。中国共产党以马克思主义理论为指导,结合中国半殖民地半封建的现实国情,以及中国阶级社会农民和城市小资产阶级占大多数、官僚资产阶级和工人占少数的现状,成立无产阶级政党团结工人阶级和广大农民群众,开启了一条先在农村蓄积革命力量再向城市中心进攻的带有中国特色的革命道路,让中国革命的面貌焕然一新。关于中国革命,毛泽东同志指出:“既要革命,就要有一个革命党。没有一个革命的党,没有一个按照马克思列宁主义的革命理论和革命风格建立起来的革命党,就不可能领导工人阶级和广大人民群众战胜帝国主义及其走狗。”^[14]¹³⁵⁷中国共产党始终以

马克思列宁主义武装自己,既是中国红色革命的领导者,也是中国红色文化的创造者。

社会发展是一个动态的过程,是一个螺旋式上升的过程。每个社会发展阶段的环境、条件不同会导致社会主要矛盾不断变化,进而导致工作重心的调整。因此,中国红色文化是在“第一个结合”的社会实践中辩证发展的。在新民主主义时期,中国社会的主要矛盾是帝国主义和封建主义,反对帝国主义和反对封建主义成为中国社会的主要任务。毛泽东在数次反帝反封建的失败中总结经验教训,提出“实事求是”的思想路线,创立了毛泽东思想,实现了马克思主义理论中国化第一次飞跃的理论成果。马克思主义理论中国化的第二次飞跃在中国特色社会主义理论体系的构建过程中。在中国社会主义建设和改革时期,邓小平同志总结了在摸索社会主义建设方法过程中的经验教训,在中国共产党的十一届三中全会上提出了“解放思想、实事求是”的思想路线,及时调整了党和国家的工作重心,同时,在文化建设方面,提出了“两个文明一起抓,两手都要硬”的基本观点。面对“怎样建设党和建设什么样的党”时代问题,江泽民同志提出了“三个代表”重要思想。在工业文明快速发展的时代,面对危害人民身体健康的生态环境问题,胡锦涛同志提出“科学发展观”的重要思想。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央,在当代复杂的国际形势中分析党和国家发展遇到的新问题,总结之前社会发展中的经验,提出解决新问题的新方法,创立了习近平新时代中国特色社会主义思想,在新时代推动中国社会和中国文化向前向深发展的同时,体现了红色文化在当代的价值。在不同的社会发展阶段中,中国共产党始终坚持马克思主义科学的指导,坚持将马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,在不同社会实践的实践中实现理论和实践的双向互动。在这个辩证的实践互动过程中,中国红色文化在中国共产党的各个发展阶段始终坚持中国共产党的领导,坚持人民立场,作为社会的观念上层建筑能动地指导中国社会各个领域的发展,是中国共产党百年来对“第一个结合”的实践过程的能动反映。

2. 红色文化在“第二个结合”的实践中升华

思想文化作为国家软实力,是国家综合实力的

重要部分。中国红色文化是在国家、民族和文化遭遇重大冲击的社会时期形成的,“第一个结合”是争取国家独立和民族解放的必由之路,而“第二个结合”是坚守国家文化主体性的重要方式。因此,红色文化是“第二个结合”的产物,同时也在“第二个结合”的持续实践过程中不断升华。在中国半殖民地半封建的社会背景下,中国社会和文化经历了器物、制度到思想观念三个层面的变革。^{[15]279}在思想观念层面,中华民国建立后,虽然严复等人翻译了大量西方近代自然科学和社会科学的著作,并在国内传播,但是受中国旧文化的影响,西学对于中国社会文化观念的冲击并不是全面而深刻的。直到五四新文化运动中马克思主义在中国广泛传播,中国文化才开启了大规模的重建。毛泽东对此评价道:“自从1840年鸦片战争失败那时起,先进的中国人,经历千辛万苦,向西方找寻真理。洪秀全、康有为、严复和孙中山,代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。”^{[16]1469-1470}毛泽东的《实践论》《矛盾论》《新民主主义革命》等著作表现了确立了中国文化的立场,同时奠定了中国文化自信的基础^[17]。在中国共产党的带领下,正确处理中华优秀传统文化和西方文化、马克思主义理论的关系,不是全盘否定或者盲目学习模仿,而是批判性地吸收外来的优秀文化,对中国的传统文化进行扬弃,进而将马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。中国新民主主义革命的胜利将红色文化的发展推向了历史新高度。新中国,涌现了一大批红色影视作品、红色歌曲、红色小说等百姓喜闻乐见的红色文化艺术作品^[18]。在新时代,红色旅游、红色影视更是深受大众喜爱,因而进一步挖掘红色文化的经济价值、政治价值、教育价值和文化价值具有重要的现实意义^[19]。

红色文化是在深刻反思、批判中华优秀传统文化的基础之上,与马克思主义基本原理相结合的文化延续和创新。习近平总书记指出:“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富。”^[20]红色文化体现了在中国革命、社会主义改革和建设各个发展阶段中,中国文化主体性的受创、重建和发展的曲折过程,表现了中国共产党坚持人民立场、以人民为中心的价值立场,蕴含了中国共产党坚持独立自主、自力更生和艰苦奋斗的精

神特质,体现了中国共产党守正创新、与时俱进的革命精神。文化兴则国兴,文化强则国强。新时代,国际形势波诡云谲,没有硝烟的意识形态斗争在各国之间悄然进行,坚定文化自信、坚守中华文化主体性是取得意识形态斗争胜利的必要之举。因此,新时代要立足国际形势和现实国情,在尊重历史的前提下,对红色资源和红色文化进行深入挖掘、整理、阐释和宣传,结合新时代的数字技术和网络技术让红色文化鲜活起来,促进红色文化真正内化于心、外化于行、实践于行,真正做到传承红色基因,赓续红色血脉。

四、结 语

社会文化在社会政治活动、经济活动和文化活动的互动过程中形成,因此,红色文化是“第一个结合”与“第二个结合”互动而形成的产物。中国红色文化是在中国共产党的领导下,在中国社会不同的发展时期,将马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合而产生的一种文化形态,是中国共产党和中国人民奋斗的精神之源。在远离了中国革命战争年代的今天,中国共产党带领人民取得了许多伟大的成就,中国逐渐回到了世界舞台的中央,受到了来自世界各地的国家和人民的关注,比以往的任何时刻都要接近中华民族伟大复兴的中国梦。站在世界百年未有之大变局的历史节点,我们需要从“两个结合”的发展过程中明晰红色文化的内在生成逻辑,做好红色文化的传承和弘扬,让红色文化在新时代闪烁着耀眼的光芒,引领新时代的中华儿女为中国特色社会主义伟大事业而奋斗,为中华民族的伟大复兴而顽强拼搏。

参 考 文 献

- [1] 马克思恩格斯选集:第1卷[M]3版.北京:人民出版社,2012.
- [2] 渠长根,叶臻.形、线、质:三维探究中国共产党红色文化发展史[J].思想教育研究,2023(9):111-117.
- [3] 尹祥.建党百年来中国共产党红色文化建设的基本经验及其当代价值[J].理论导刊,2021(5):22-27.
- [4] 李晓琴,银元,何成军.新时代红色文化资源的价值重构:驱动、内涵与科学问题[J].西南民族大学学报

- (人文社会科学版), 2022(1): 46-50.
- [5] 十八大以来重要文献选编:中[M]. 北京:中央文献出版社, 2016.
- [6] 马克思恩格斯文集:第2卷[M]. 北京:人民出版社, 2009.
- [7] 毛泽东选集:第2卷[M]. 北京:人民出版社, 1991.
- [8] 毛泽东文集:第3卷[M]. 北京:人民出版社, 1996.
- [9] 习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话[J]. 新长征, 2023(10): 4-9.
- [10] 朱旭东. 全球化历史进程与中国社会主义文化[M]. 贵阳:贵州人民出版社, 2002.
- [11] 中共中央文件选集:第十六册(1946-1947)[M]. 北京:中共中央党校出版社, 1992.
- [12] 十七大以来重要文献选编:中[M]. 北京:中央文献出版社, 2011.
- [13] 郭国祥, 涂业婷. 建党百年红色文化的生成逻辑、内
在意蕴与赓续发展[J]. 学习论坛, 2022(2): 43-50.
- [14] 毛泽东选集:第4卷[M]. 北京:人民出版社, 1991.
- [15] 周忍伟, 陈荣杰. 中国文化导论[M]. 上海:华东理工大学出版社, 2005.
- [16] 毛泽东选集:第4卷[M]. 北京:人民出版社, 1991.
- [17] 冯颜利. 《实践论》与《矛盾论》在“两个结合”中的重要贡献和时代价值[J]. 南京社会科学, 2024(1): 29-36.
- [18] 范希春. 在推进中国式现代化历史进程中大力弘扬革命文化[J]. 红旗文稿, 2023(6): 44-47.
- [19] 梁晨. 百年大变局视野下红色文化传承与弘扬的路径探析[J]. 学习论坛, 2023(4): 116-120.
- [20] 习近平. 用好红色资源 赓续红色血脉 努力创造无愧于历史和人民的新业绩[J]. 奋斗, 2021(19): 4-9.

Study the Generative Logic of the Red Culture from the Perspective of “the Two Integrations”

JIANG Jie, YANG Dong-chang, WU Zhi-yan

(School of History and Political Science, Guizhou Normal University, Guiyang 550000, China)

Abstract: The red culture was formed during China's new democratic revolution and has been continuously developed and enriched during China's reform and construction. With Marxism as its guiding principle and the fine traditional Chinese culture as its theoretical cornerstone, it is a product of integrating the basic tenets of Marxism with China's specific realities and fine traditional culture. Therefore, “the Two Integrations” is the “key” to explore the internal generative logic of the red culture. From the perspective of “the Two Integrations”, the paper analyzes the internal logic of red culture generation, and finds that the basic tenets of Marxism and the theoretical achievements of the “First Integration” lay down the theoretical logic of the red culture and the nourishment of Chinese fine traditional culture and the “Second Integration” gives birth to the cultural logic of the red culture. Moreover, the hundred-year practice of “the Two Integrations” would contribute to the construction of the practical logic of the red culture.

Key words: “the Two Integrations”; red culture; basic tenets of Marxism; Chinese fine traditional culture

【编辑 王思齐】